



DIVADLO RADOST, p.o.
PLÁN UMĚLECKÉ ČINNOSTI NA ROK 2026
A ZMĚNY V UMĚLECKÉ ČINNOSTI V ROCE 2025

1. **ZMĚNY V UMĚLECKÉ ČINNOSTI V ROCE 2025**

V umělecké činnosti Divadla Radost nedošlo v průběhu roku 2025 k výrazným změnám a odchylkám od plánovaných aktivit. Ke změně došlo pouze u titulu původně plánované premiéry Mořská krajina, kterou nahradila premiéra inscenace O čertovi.

PREMIÉRY:

Divadlo Radost uvedlo v roce 2025 plánované čtyři premiéry.

Farma zvířat – režie Petr Smyczek

Radim ti Fimfárum – režie Ondřej Nosálek

O čertovi – režie Zoja Mikotová

Sen noci svatojánské – režie Pawel Chomczyk

LEKTORSKÁ ČINNOST:

Divadlo pokračovalo v programu lektorské činnosti v rámci Asociace divadelních lektorů. Lektorská činnost probíhala formou workshopů pro veřejnost i workshopů vázaných k jednotlivým představením. Součástí lektorské činnosti byly rovněž lektorské úvody k vybraným inscenacím. Proběhl v pořadí již čtvrtý ročník Radostného divadelního studia, věnující se pravidelné kontinuální práci s dvěma věkově diferencovanými skupinami dětí v oblasti divadelní propedeutiky zakončený veřejnými vystoupeními.

VÝSTAVNÍ ČINNOST:

Ve foyer DR se v roce 2025 uskutečnily tři výstavy.

Ilustrace Kláry Břicháčkové z knihy Radka Malého a Markéty Pilátové Pohádky pana Zahradky a paní Pivoňkové ve spolupráci s nakladatelstvím Host, při vernisáži doprovázené inscenovaným scénickým čtením.

Výstava Proměny loutek s návrhy a výtvarnými objekty scénografky Ireny Marečkové.

Výstava ilustrací Pavla Čecha s vernisáží ke dni premiéry představení O čertovi, na motivy jeho autorské knihy.

ZÁJEZDOVÁ ČINNOST A ÚČAST NA FESTIVALECH

Divadlo se zúčastnilo zájezdové činnosti v českých městech - Frýdek Místek, Nový Jičín, Opava, Praha (Divadlo v Dlouhé), Prostějov, Praha (Jatka 78), Valašské Meziříčí, Prostějov, Tábor.

Po úspěšném turné po USA prezentovalo interaktivní výstavu loutek s názvem Cesta loutky, ze svého rozsáhlého archivu ve Francii v rámci výročí partnerství Brna a města Rennes. Výstava proběhla ve dvou týdnech v Paříži a Rennes a byla provázena interaktivními workshopy a ukázkami výroby loutek.

Divadlo Radost se zúčastnilo jako spolupořadatel festivalu Divadelní svět Brno a představilo se na loutkářského festivalu Metamorfozy lalek v polském Bialystoku.

FESTIVAL RADOSTI

Ve dnech 20.–26. října 2025 proběhl třetí ročník Festivalu Radosti, mezinárodní přehlídky divadelní tvorby pro děti a mládež. Festival nabídl pestrý výběr inscenací z Česka, Slovinska, Polska, Itálie a Maďarska, které pracují s různorodými formami – od loutkového divadla přes výtvarně pojatá

představení až po autorské projekty na pomezí žánrů. Letošní třetího ročníku nesl podtitul „Iluze – prchavost – snění“.

Součástí festivalu byla také soutěž o původní dramatický text pro děti a mládež, která zaznamenala rekordní účast 36 přihlášených autorů. Výjimečnou událostí letošního ročníku bylo v rámci doprovodných programů celodenní setkání tří workshopů s Barrym Purvesem, britským animátorem, režisérem a divadelním tvůrcem.

MĚŘITELNÉ VÝKONY

Představení hraná na domácí scéně k 31.10.2025

1. Velká scéna

počet akcí **191**.

42 570 nabízených míst/ **34 027** návštěvníků

Celková tržba **5.387 812Kč**.

2. Malá scéna

počet akcí **64**.

3 899 nabízených míst/ **3 044** návštěvníků

Celková tržba **363 132Kč**.

3. Lod'

počet akcí **52**.

1 670 nabízených míst/ **1 474** návštěvníků

Celková tržba **279 140Kč**.

4. Letní scéna

počet akcí **0**.

0 nabízených míst/ **0** návštěvníků

Celková tržba **0Kč**.

5. Workshopy (včetně lektorských úvodů)

počet akcí **17**.

651 nabízených míst/ **521** návštěvníků

Celková tržba **43 125Kč**.

6. Externí prostory – Káznice, divadlo celý prostor

počet akcí **5**.

450 nabízených míst/ **240** návštěvníků

Celková tržba **38 326Kč**.

CELKEM

312 představení a **17** workshopů

48 589 nabízených míst a **651** na workshopech

38 785 návštěvníků a **521** na workshopech

Celková tržba **6.068 410Kč** a **43 125Kč** za workshopy

Představení na domácí scéně 1.11.-31.12. 2025 - odhad

6. Velká scéna

51 akcí

11 385 nabízených míst

Celková tržba **2.135 550Kč** (při plném počtu diváků)

7. Malá scéna

24 akcí

1 450 nabízených míst

Celková tržba **188 200Kč** (při plném počtu diváků)

8. Lod'

16 akcí

516 nabízených míst

Celková tržba **102 999Kč** (při plném počtu diváků)

9. Workshopy

9 akcí

300 nabízených míst

Celková tržba **31 000Kč** (při plném počtu diváků)

Očekávaný souhrn:

100 akcí

13 651 nabízených míst

Celková tržba **2.457 749Kč** (při plném počtu diváků)

Zájezdy 2025

Zájezdy zahraniční

1 představení

tržba **39 600,00 zř**

Zájezdy ČR

14 představení

tržba **384 999Kč**

2. PLÁN UMĚLECKÉ ČINNOSTI NA ROK 2026

PREMIÉRY:

V kalendářním roce 2026 Divadlo Radost uvede čtyři premiéry.

1. PÍŠU TI, PÍŠU

Premiéra: 27. února 2026

Malá scéna

Věková skupina: od 7 let

Předpokládaný počet repríz: 20

Režie a scénář: Katarína Aulitsová

Scénografie a loutky: Markéta Plachá

Hudba: Lucia Chuťková

Dramaturgie: Eva Kolomazníková

Light design: Davis Brabec

Lyrická mozaika režisérky Kataríny Aulitsové z dopisů a pohádek psaných otcem pro své dvě malé dcerky, popisuje životní příběh a tvorbu *Ivana Martina Jirouse*, výrazné tvůrčí osobnosti spjaté s hudbou *Plastic People of the Universe*.

Příběh ze života protkaný pohádkami psanými v dopisech vypráví o tom, že pohádka může být napsaná i ze všedního života, který není vždy úplně lehký, a to i v prostředí, které má od pohádkového zámku daleko. Hlavními hrdiny tohoto příběhu se tak stávají dva rodiče, kteří i navzdory odloučení dokáží skrze vzájemnou lásku vykouzlit svým dětem úsměv na tváři a ukázat, že i každodenní život může být dobrodružstvím, které stojí za to vyprávět.

2. MALÁ ČARODĚJNICE

Premiéra: 20. března 2026

Malá i Velká scéna

Věková skupina: od 4 let

Předpokládaný počet repríz: 20

Autor: Orfried Peussler

Režie a scénografie: Marek Zákostelecký

Dramaturgie a scénář: Marek Zákostelecký a Eva Kolomazníková

Hudba: Vratislav Šrámek

Pohádka Otfrieda Preusslera o dobrodružstvích malé čarodějnice, které je pouhých 127 let a ráda by se dostala do společnosti velkých, dospělých čarodějnic a zatančila si s nimi na Filipojakubskou noc. Povede se jí doletět na Skalnatou horu? A co jí poradí její věrný společník a rádce havran Abraxas? Malí diváci vstoupí do lesa, obklopují její malý domeček a zažijí s malou čarodějnici dobrodružství na její cestě za jejím velkým snem.

3. HOBIT

Premiéra: 25. září 2026

Velká scéna

Věková skupina: od 6 let

Předpokládaný počet repríz: 15

Autor: J.R.R.Tolkien

Režie: Petr Smyczek

Scénář: Pawel Jarosz

Scénografie: Veronika Vatzková

Loutky: Szilárd Boráros

Česká dramaturgie dnes již legendární fantasy knihy *Hobit, aneb cesta tam a zase zpátky*, vznikla dávno před světoznámou filmovou realizací *Pána Prstenů*. Příběh Bilba Pytlíka sleduje jeho detailní vyprávění o tom, jak putoval s třinácti trpaslíky vedenými trpasličím princem Thorinem a čarodějem Gandalfem až k Osamělé hoře a jak se mu Prsten moci dostal do rukou a započal tak slavný příběh ze světa Tolkienovi Středozemě. Poměrně rozsáhlý příběh je zde zkrácen. S Bilbem se zde setkáváme v čase, kdy (prozatím) žije v Kraji jako obyčejný hobit milující pohodlí. Nemá tomu tak být ale na dlouho, protože do Kraje přichází čaroděj Gandalf s trpaslíky. Společně se vydáváme za pokladem, jsme svědky bitvy, setkáme se i s drakem Šmakem.

4. CESTA KOLEM SVĚTA ZA OSMDEŠÁT DNÍ

Premiéra: 27. listopadu 2026

Velká scéna

Věková skupina: od 7 let

Předpokládaný počet repríz: 15

Autor: Jules Verne

Režie: Ondřej Nosálek

Scénář: Zdeněk a Marie Hořínkovi

Scénografie: Pavel Hubička

Dramaturgie: Eva Kolomazníková

Elegantní anglický gentleman se odváží uzavřít šílenou sázku: dokázat, že je možné obletět svět za pouhých osmdesát dní. Společně se svým novým komorníkem se vydává na dobrodružnou cestu, která vede přes oceány, železnice i exotické kraje od paluby parníku až po hřbet slona. Výprava se mění v sérii nečekaných zkoušek. Dobrodružná inscenace plná napětí, humoru i fantazie zve diváky na cestu kolem světa, kde se hranice mezi nemožným a možným, virtuálním a reálným stírá.

VÝSTAVY

Divadlo Radost připravuje v roce 2026 ve svém foyer dvě výstavy ilustrací ve spolupráci s nakladatelstvím Host – doplněné scénickým čtením a jednu výstavu scénografických návrhů a loutek brněnského scénografa a letitého spolupracovníka Divadla Radost, Jaroslava Milfajta. Výstavy budou určeny zejména dětskému publiku.

FESTIVALY A ZÁJEZDY

Divadlo plánuje v roce 2026 několik zahraničních zájezdů a účastí na festivalech:

Festival miminích divadel – Teatr Baj Warszawa (PL)

Shakespearovský festival Gdaňsk, (PL)

Zájezd - Hamlet on the Road – Zamek krzyzacki Toruń (PL)

Účast na festivalech v ČR:

Divadelní svět Brno

Festival Skupova Plzeň

Přelet nad loutkářským hnízdem, Praha

KONFERENCE A PROJEKT ROK LOUTKOVÉHO DIVADLA

Divadlo Radost se zapojí do projektu „Rok loutkového divadla“, pořádaného v roce 2026 k výročí zapsání českého a slovenského loutkářství na seznam nemotného dědictví UNESCO. Projekt se účastní všechna profesionální loutková divadla v Čechách a na Slovensku a významné loutkářské instituce, jako UNIMA, Muzeum loutkářských kultur v Chrudimi, atd. Účast Divadla Radost proběhne formou krátkého festivalu a výstavy loutek v našich interních prostorách, a také uspořádáním jedné ze tří celostátních konferencí ve spolupráci s Moravským zemským muzeem.

MĚŘITELNÉ VÝKONY

Počet premiér v roce 2025.....	4
Premiéry pro diváky 4-7.....	1
Premiéry pro diváky ve věku od 6-10 let.....	3
Počet inscenací na repertoáru:	28

DIVÁCKÁ ADRESA

Struktura, zaměření a skladba představení vychází z nových titulů a původního repertoáru Divadla Radost. Většina z uváděných titulů přesahuje rámec pouze jedné uvedené věkové kategorie:

Děti ve věku 0-6 let – 42,3% produkce

Děti ve věku 7-12 let – 38,5% produkce

Mládež od 13-18 let a dospělý divák – 19,2% produkce

KOMENTÁŘ K MĚŘITELNÝM VÝKONŮM

Uváděný počet repríz u jednotlivých nových premiér se týká pouze kalendářního roku. Představení zůstávají v repertoáru divadla zpravidla ještě další tři sezóny a počet jejich repríz se bude dále zvyšovat v příštích letech.

