

## ***Technický rider inscenace:***

### **Ronja, dcera loupežníka**

**Anotace:** Romeo a Julie pro děti.

Inscenace textu Astrid Lindgrenové je obdobou tématu Romea a Julie pro děti. Příběh dvou znepřátelených loupežnických rodů a dvojice zamilovaných zde má ale, na rozdíl od shakespearovského dramatu, dobré zakončení. Námět inscenace je pro nás příležitostí k rozvíjení dialogu s dětským publikem na téma jinakosti a tolerance. Ke spolupráci byla přizvána jedna z nejvýraznějších osobností současné polské hudební scény, skladatel Piotr Klimek.

#### **Informace o představení:**

**Věk:** 8+

**Délka představení:** 2 hodiny

**Premiéra:** 1. 10. 2021

**Autor:** Astrid Lindgrenová - Jan Jankovský

**Překlad:** Olga Kühnelová

**Režie:** Konrad Dworakowski

**Dramaturgie:** Eva Janěková

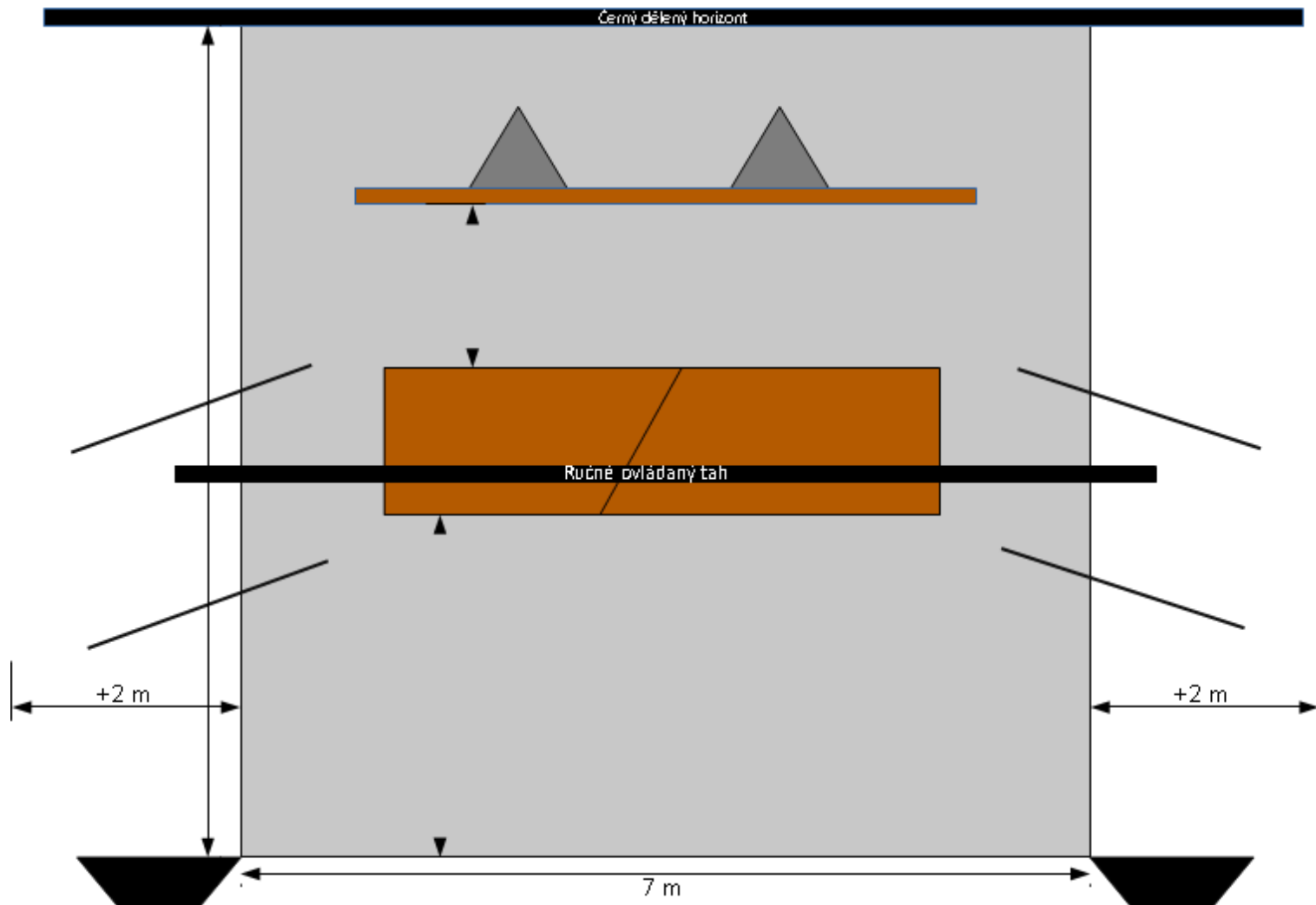
**Scénografie:** Martyna Štěpán Dworakowska

**Hudba:** Piotr Klimek

**Texty písní:** Pavel Trtílek

**Odkaz na záznam inscenace:** [Ronja, dcera loupežníka](#)

## Ronja, dcera loupežníka- scéna



Přístup na jeviště min 290 cm (alespoň úhlopříčně) na „brány“ (280 x 300cm)  
 Hrací prostor 7x7 metrů, černý, dělený horizont, po stranách vykrývací šály, místo na  
 bocích jeviště.

Možnost vrtání do podlahy

Jeden ručně ovládaný tah - viz nákres Průchod do hlediště kvůli nástupu ze sálu.

Nelze hrát na šikmém jevišti

Stavba 2 hodiny.

V případě jakýchkoliv nesrovnalostí a dotazů se prosím obraťte na našeho vedoucího  
 jevištní techniky

## **Ronja, dcera loupežníka - světla**

4x LED Wash nad jevištěm.

15x reflektor PC 1000W nad hledištěm.

12x reflektor PC1000W nad jevištěm.

2x profilové světlo na bocích jeviště.

1x DMX stroj na kouř.

2x pevná zásuvka na jevišti.

3x stmívatelná zásuvka na jevišti DMX kabel z kabiny na jeviště.

Možnost připojení vlastního světelného pultu.

Čas svícení : 5h

V případě jakýchkoliv nesrovnalostí a dotazů se prosím obraťte na našeho osvětlovače

## **Ronja, dcera loupežníka- zvuk**

Přivezeme si vlastní pult Yamaha QL5 a vlastní mikrofony.

### ***Potřeba připravit:***

PA o výkonu odpovídajícímu velikosti sálu (včetně subwooferů) - PA by mělo být klasicky LR po stranách scény, s odpovídajícím vykrytím v případě publika na balkonech. Jakékoliv alternativní PA systémy (Surround, center cluster atd.) jsou nevyhovující, a jejich případné použití je nutné dostatečně dopředu konzultovat s naším zvukařem.

Minimálně 4 odposlechy na scéně.

Stůl pro umístění mixpultu o rozměrech minimálně 120 x 100 cm, umístěný v sále, popřípadě v kabině, je-li kabina přímo za poslední řadou diváků, zhruba uprostřed hlediště a je otevřena do prostoru hlediště dostatečně velkým oknem.

Spojení kabiny s jevištěm datovým kabelem CAT5 pro propojení našeho pultu s našim stageboxem a porty. V případě, že pult nebude umístěn v kabině umožnit natažení našeho CAT5 kabelu mezi pultem a jevištěm.

Připojení našeho pultu do vašeho PA a odposlechů může být provedeno jak z pultu tak ze stageboxu, prosím o přichystání kabeláže k tomu potřebné.

Bude potřeba zavěsit jeden nebo dva sběrové mikrofony nad scénu na tahy.

V případě jakýchkoli nesrovnalostí a dotazů se prosím obraťte na našeho zvukaře.

### ***Kontakty na techniku:***

Martin Cenek – jevištní technika tel: 731 155 184, cenek.martin@gmail.com

Radovan Okurek – světla tel: 604 618 150, radkeu@atlas.cz

Daniel Vejmelka – zvuk tel.: 720 685 924, vejmelka.daniel@gmail.com