

DNES Vedoucí redakce: Petr Škarda
Regionální obchodní manažer:
Martin Uttner
Inzerce: 516 202 311

Česká 19, Brno
tel.: 516 202 111, redbrn@mfdnes.cz
Předplatné a distribuce: 225 555 522
predplatne@mafra.cz

Brno a jižní Morava

Podzim v regionu pojí víno a kulturu

Co je horenská rada nebo **burčáková policie** a co si koupíte za búro? I na to nabízí odpovědi festivaly. Konají se po celém kraji.

Markéta Dušková
redaktorka MF DNES



JIŽNÍ MORAVA Už seriál letních koncertů Hudba na vinicích, na který se v kraji prodalo 37 tisíc vstupenek, potvrdil, že jihomoravské víno spolu s hudebními tóny různých žánrů tvoří vyladěné spojení.

Centrála cestovního ruchu - Jižní Morava k tomu vzkazuje: Nástupem podzimu turistická sezona nekončí, přijďte znovu „degustovat“ kulturu.

Po loňsku, které v rámci podpory turismu nastínilo, jak se doplňují víno a architektura, se rok 2024 v kraji nese ve znamení spojení vína a kultury.

„Kombinace vína a hudby je rozhodně nosná i do podzimních měsíců, tedy do období vinobraní a oslav hojnosti,“ avizuje Martina Grúzová, ředitelka centrály.

Právě nyní si jih Moravy podmaňuje klasická hudba v rámci Lednicko-valtického hudebního festivalu s podtitulem Hudební alchymie. Cel-

kem osm koncertních vystoupení je naplánováno až do 12. října; kulisa-mi jsou jim unikátní lichtenštejnské památky, konkrétně lednický a mikulovský zámek, zámecká jízďárna ve Valticích, okolí Dianina chrámu a zámek Pohansko a Lány u Břeclavi. „Program tradičně doplňují edukační pásma a hudebně-výtvarné dílny pro děti, kde se mohou seznámit s různými hudebními nástroji, styly a skladateli,“ sděluje Grúzová.

Odpovědi na to, co jsou to mázhauzy, horenská rada, perkmistr, burčáková policie, podzemní vojsko či Burčáková unie či jakou hodnotu má platidlo zvané búro, najdou zájemci ještě dnes na rozběhnutých Burčákových slavnostech v Hustopečích u Brna. Recesistická akce připomíná vinařskou historii města a přinese i soutěže nebo ochutnávku burčáků v čele s purkmistrem a koňšely města či jarmark.

V srdci Lednicko-valtického areálu také večera začalo Valtické vinobraní, tedy slavnost vína a burčáku s velkým množstvím krojovaných, dětských národopisných souborů, muž-

ských a ženských sborů, ale i známých osobností moderní hudby.

Ani na Znojensku se ten, kdo by chtěl zkombinovat kulturu s vínem, nezastaví. V nabídce jsou právě dnes Podzimní bohatické slavnosti s vůni zabijačkových specialit, burčáku, vína, piva nebo medoviny. Doplňují je hudebníci, šermíři, sokolníci, kejklíři, kováři a řemeslné trhy na nádvoří zdejšího zámku. Hned na zítřek jsou připravené burčákové jízdy vyhlídkovým vlakem na železniční trati mezi Hevlínem, Hrabčovicemi a Šanovem na Hrušovansku.

Nabídka doplňuje burčák

Nechat se zlákat na lahodné víno do sklepních uliček v Dobšicích mohou lidé 12. října, v nabídce je samozřejmě i burčák, dobroty na zub, živá muzika i vinařské tradice. Ty ožijí i 26. října při vinobraní ve sklepni uličce ve Vrbovci, jehož návštěvníci spatří průvod radních v dobovém oblečení, slavnostní liso-vání posledního hroznu za doprovodu muziky i dávné zvyky: ukládání hroznového kozla na zimu do sklepa k šenkýřce nebo obdarovávání vi-

Tipy pro čtenáře
Kde si pochutnat na tradičních odrůdách

Ne všechny odrůdy révy vinné si ideálně rozumějí s každým regionem. Jsou však takové, které jsou na jihu Moravy po dlouhé generace skutečně doma. Pokud mezi favority radíte spíše bílá vína z odrůd Veltlínské zelené, Ryzlink rýnský a Sauvignon, je ideální destinací Znojensko. Na těchto odrůdách založili tamní vinaři první VOC sdružení v republice. K ochutnání jsou třeba v degustačních automatech ve znojenské Enotéce nebo ve Vlkově věži. Dále je tu Ryzlink vlašský. Za nejlepší „vlašáky“ si zajděte na Mikulovsko, třeba do Dolních Dunajovic či Březí, kde Vlašáková stezka provede vinicními tratěmi s panoramatem Dunajovských vrchů. Pověstným srdcem produkce červených vín je krajina Modrých hor na Velkopavlovicku. V okolí Bořetic, Kobylí, Němčiček, Velkých Pavlovic a Vrbcí se pěstují na více než polovině vinohradů.



Po kališku! Na spojení vína s hudbou byl přímo postaven festival Hudba na vinicích, který do regionu přilákal množství fanoušků. Foto: Radim Kolibík

nař. Chybět nebude zpěv a cimbál. Všechny tyto oslavy pak plynule přejdou ke kostým a oslavám mladých a svatomartinských vín.

Janáček i výzva k zamyšlení

Lahůdkou podzimní kulturní nabídky na jižní Moravě je festival Janáček Brno od 1. do 24. listopadu. Hudební událost na počest skladatele, který v Brně prožil většinu života, poskládala pestrý program plný českých i zahraničních interpretů. „Motto letošního festivalu zní: Bez hranic! Jelikož se během krátké doby festivalu podařilo zvednout kvalitu na úroveň, která splňuje parametry pro evropské kulturní události, lze bez nadsázky tvrdit, že česká hudba nezná hranic a limitů,“ míní Martin Glaser, ředitel Národního divadla Brno.

První říjnový týden je termínem pro 50. mezinárodní filmový festival Ekofilm. V kinech Cinema City Velký Špalíček a v sále radnice Brna-střed je připravena pětadvacítka snímků, které vedou do všech koutů světa a ukazují příběhy, jež inspiřují i provokují k zamyšlení.

Konají se i podzimní koncerty v rámci JazzFestBrno. Třeba 13. října se Husou na provázku rozezní Polka-boys, tedy polka v radikálních úpravách Jiřího Slavíka.

„V některých skladbách českých velikánů, Bedřicha Smetany, Antonína Dvořáka nebo Leoše Janáčka, ale i mnoha světových autorů, se polka změnila natolik, že se z ní úplně vytratil její původní účel - taneč,“ líčí Slavík, proč se polce rozhodl vrátit s humorem a nadsázkou její taneční charakter a přímocarou odvázanost. Vystoupí také americký saxofonista Kamasi Washington, kulturní osobnost současné jazzové scény, a to 5. listopadu v Sono Centru.

Kdo má raději památky, může během poslední říjnové neděle vyrazit na komentovanou prohlídku zahrady vily Stiassni nebo si na vranovském zámku vychutnat atmosféru loveckých pobytů někdejších šlechtických majitelů. Na návštěvníky tam až do 3. listopadu čekají prohlídky s podzimní dekorací a připomínkami tradiční lovecké sezony panstva doslova na každém kroku.

Jižní Morava

Místo rychlíků pojedou autobusy

Na dva týdny se zkomplikuje už od pondělí cestování lidem, kteří využívají rychlíky Regiojetu ve směru na Ostravu a také soupravy Českých drah do Olomouce. Na jednokolejné trati mezi Brnem a Přerovem kvůli výluce nepojedou žádné vlaky a v daném úseku z Brna je nahradí autobusy. Pro cesty na Ostravu bude přestup na vlak možný v Hulíně, na Olomouc pak v Nezamyslicích. Kompletně nahrazené pak budou osobní vlaky z Vyškova do Přerova. (mos)

Blansko

Zabavený pervitin za několik milionů

Policisté na Blanensku zajistili pervitin za několik milionů korun. Zadrželi také dva muže, kteří drogu nakupovali v zahraničí a dále přepravovali. Dva čtyřicátníci, v minulosti pro drogovou trestnou činnost už stíhání, měli drogu nakupovat prostřednictvím elektronické komunikace. Upravovali ji a dále přepravovali dealerům. Jednoho z mužů policisté zadrželi poté, co odnášel od komplice asi 100 gramů pervitínu. Další téměř kilogram jim pak vydal druhý z podezřelých. (ČTK)

Brno

Zbrojovku los poslal na Spartu

Soupeře z nejsilnějších přísoudil los 3. kola MOL Cupu fotbalistům Zbrojovky. Pojedou na hřiště Sparty Praha, obhájce trofeje. Hrát se má 30. října, po dohodě obou celků se však může termín změnit. Proti mužstvům z nejvyšší soutěže nastoupí i zbývající dva druhoholové kluby z regionu - Vyškov přivítá Bohemians Praha 1905, Líšeň doma vyžve Teplice. (jip)

Přemoci zlo Sněhové královny? Vážná věc!



Temný příběh Na cestě za záchranou bratra získává Gerda (zde v podání Elišky Borisové) různé pomocníky, například soba. 2x foto: Monika Hlaváčová, ČTK

Recenze
Jana Soukupová
spolupracovnice MF DNES

Sněhovou královnu napsal dánský pohádkář Hans Christian Andersen už v roce 1845 a od té doby byla nejrůznějšími způsoby převyprávěna mnohokrát. Tentokrát po příběhu sourozenců Kaje, kterému spadne do oka střípek zrcadla zlé Sněhové královny, a Gerdy, jež ho jde z její moci osvobodit, sahlo Divadlo Radost.

Slovenský režisér Gejza Dezorz

s dramaturgyní kusu Vendulou Borůvkovou se nedrží příběhu sice stoprocentně, ale jeho ducha i větší dějových zákrutů dodržují. Inszenace určená dětem od osmi let výše tak diváky skutečně nešetří, Andersen měl od šilšlavě roztomilého amerického pohádkáře i hodně daleko nejen co do zeměpisné šířky. Tento celoživotně nešťastný chlapec i muž bral totiž soubor rozpínavého, pyšného a nemilosrdného zla s láskyplným, obětavým dobrem zcela vážně, pitvoření a legrácky v něm neměly místo.

Z větší části slovenský tvůrčí tým se jeho způsobu vyprávění drží i v Radosti. Příběh Gerdy nelehké cesty za bratrem, která je plná nebezpečí, ale i vítané pomoci z míst, odkud by jí patrně nikdy nečekala, je zkrátka tím hlavním a jediným, o co tady jde.

K udržení pozornosti dnešního hůře soustředěného a na kdejakou bombastičnost navykého mladého diváka pak inscenátoři udělali opravdu maximum. Četné zadní filmové projekce doplňuje mnoho světelných a zvukových efektů včetně



S Kajem v náručí Sněhové královně (v pozadí) nese sněžný démon v podání Davida Janíka loutku znázorňující chlapce Kajce.

ně řady přestaveb vícevrstevnaté scény Von Dubravaye, jenž je také autorem hojně používaných loutek a zřejmě i vtipně řešené „netělesné“ Sněhové královny. Zatímco výrazné kostýmy a masky poněkud odlišného „afrického“ stylu vytvořila další členka slovenského tvůrčího týmu Lucia Šedivá. To vše navíc podkresluje hudba Martina Hasáka a nechybějí ani vložené písně zpívající herci, kteří zde kromě vlastního hraní ještě vodi loutky a přestavují scénu. Zdálo by se, že jde o velký pelmel, ale k tomu našťastí nedo-

šlo. Výrazný příběh, kterému je všechno s autorskou pokorou podřízeno, totiž neustále táhne celé dění na scénu. Ani jeden prvek tu není samoučelný.

Pro menší nebo precitlivělejší děti představení doporučit nelze, ale těm už dnes rodiče patrně nechtou ani toho „depresivního“ Andersenova. Ačkoliv zrovna Sněhová královna happy end má.

Sněhová královna
Divadlo Radost

80%