

Léto v Brně osvěží Mozart s krokodýlem

Kultura se stěhuje pod širé nebe. Diváci v Brně se dočkají **oblíbených letních scén** na Biskupském dvoře, Špilberku, Kraví hoře i v Provázku.

Zuzana Brandová
redaktorka MF DNES



Krokodýl ze Svratky aneb Mozart v Brně. Tak se jmenuje novinka Městského divadla Brno (MdB) napsaná pro Biskupský dvůr, která se stejně jako předchozí hry autorského tria Stanislav Slovák, Jan Šotkovský, Petr Štěpán řídí mottem: Co není potvrzeno historií, dá se vyvrátit.

„V názvu slyšíte čtyři významná slova pro naše město: krokodýl, Svratka, Mozart a Brno. A spojení Mozarta a krokodýla je pikantní,“ uvádí tahák nastupující letní scény, který diváci poprvé spatří 3. června, ředitel divadla Stanislav Moša.

Podle tvůrců jde o činoherní komedii, v níž hraje hlavní roli hudba. I proto bude poprvé na Biskupském dvoře hrát větší orchestr s 24 členy místo osmi. Mozarta hra ukáže ve třech časových rovinách a ztvární ho tři herci Marco Salvadori, Libor Matouš a Kryštof Helbich v alternaci s Matyášem Mičulkou. „Mozartův příběh je známý, my jsme se zaměřili na tři momenty: jeho brněnskou návštěvu v jedenácti letech na přelomu let 1767 a 1768, pražskou premiéru Dona Giovanniho a návštěvu tajemného muže, který za ním přišel před smrtí, aby napsal rekviem,“ přibližuje dramaturg Šotkovský.

Celkem se v kulisách pod Petrovem odehraje 29 inscenací MdB a diváci se mohou těšit na Světáky, Noc na Karlštejně, pohádku O statečném kováři nebo Cyrana z Bergerracu. Romantické prostředí Biskupského dvora využije také Národní divadlo Brno, a to už tradičně pro balet Romeo a Julie ve dnech od 13. do 17. července.

„Bolek“ tentokrát jen v Brně

K už tradičním místům, která v létě ožívají kulturním programem, patří také amfiteátr za koupalištěm na Kraví hoře. Divadlo Bolka Polívky zde bude hrát od 16. června do 31. července, program zahrnuje novinky i osvědčené repertoárové

hity z domácí scény. Poprvé se pod širým nebem představí například Fichtl, v němž se Pavel Liška a Michal Isteník vracejí do doby, „kdy život běžel na jeden válec“, nebyl internet, ale zato všude zněla Internacionála. „Letní scéna uvede i další letošní novinku v našem repertoáru, a to DADA Revue, autorskou inscenaci performerů Pavola Seríše, balancující na hranici divadla a stand-up komedie,“ láká mluvčí divadla Michal Adamík.

Chybět nebudou ani další tituly: DNA, Šašek a syn, Šest tanečních hodin, Proslav, S láskou Mary nebo Rebelky. Divadelní léto na Kraví hoře osvěží i spřátelené soubory jako Studio DVA divadlo, Divadlo Kalich, Divadlo Na Jezerce či Divadlo Palace. A po několika letních večerů bude amfiteátr patřit i hudbě s koncerty Vlasty Redla, Ondřeje Rumla či Anety Langerové.

Zatímco v Brně je program nabídnutý, smůlu mají diváci ve Slavkově a Mikulově, kde Divadlo Bolka Polívky v minulých letech hrálo. „Z provozních důvodů jsme se letos rozhodli hrát pouze v Brně. Ve Slavkově a Mikulově však hrajeme rádi a v budoucnu se tam určitě vrátíme,“ oznamuje Adamík.

Festival Provázek.open, který po-



Návrat Mozart navštívil Brno jako jedenáctiletý, teď bude jeho postava hrdinou nového představení. Foto: MdB

trvá do 24. června, už odstartovala premiérou inscenace Hrdinky. Do Divadla Husa na provázku se během něj na brněnská prkna vrátí v roli hudebníka herec Vladimír Javorský, představí se nejmladší generace současných básníků a básniček i tance z celého světa, které se budou moci návštěvníci naučit během pěti tančiren pod širým nebem.

„Srdce milovníků hudby rozbuší koncerty všech žánrů od vycházejících hvězd alternativní scény přes krále brněnského ambientu Toma Holíče a postapokalyptické Jenny and The Machine Elves až po herce Vladimíra Javorského, kterého jsme pozvali, aby představil své debutové album,“ zve umělecký šéf Provázku Martin Sládeček.

Sezonu 24. června zakončí celodenní událost, která začne kuchařskou show Mistršéf Terezy Volánkové a Dalibora Buše a vyvrcholí vystupem brněnského dua Tyjsity.

Lehčí žánry klasické hudby

Speciální program chystá na léto i brněnská filharmonie. „Letním festivalem na Špilberku se snažíme svět klasické hudby ukázat také těm, kteří ho příliš neznají. I s ohledem na to volíme lehčí žánry a cross-over projekty,“ hlásí mluvčí filharmonie Kateřina Konečná.

Na programu bude symfonický doprovod Belmondových filmů, hudba k počítačové hře Kingdom Come, výběr populárních „nočních árií“ s mladou sopranistkou Veronikou Rovnou či vystoupení Ondřeje Havelky a jeho Melody Makers, kteří se spojí s Adamem Plachetkou v projektu Nebe na zemi, jenž zahrnuje písně Voskovce a Wericha.

Od 17. července bude nádvoří Špilberku patřit divadelním Letním shakespearovským slavnostem s letošními novinkami Jak se vám líbí. Repertoár obsahuje i osvědčené tituly jako Veselé paničky windsorské, Hamlet nebo Sen noci svatojánské.

Na Špilberku vystoupí také operní soubor Národního divadla Brno, ale zatímco loni šlo o čtyři představení zde a dvě v Mikulově, tentokrát se chystá jen jedno představení, a to Carmen 29. června.

„Bond girl“ operního světa slaví 50



Její barevný mezzosoprán okouzlí posluchače už téměř tři dekády. Brněnská rodačka Magdalena Kožená, jež patří mezi nejvyhledávanější pěvkyně současnosti, slaví dnes padesátiny. Pozornost přitahuje nejen svými výkony, ale i atraktivním vzhledem, kritika ji dokonce označuje za „Bond girl“ operního světa. Kromě koncertů se v posledních letech hodně věnuje i aktivitám svého Nadačního fondu, který založila na podporu českých zá-

kladních uměleckých škol a s nímž pořádá festival ZUŠ Open. Z jejich čtených úspěchů je asi nejvýznamnější absolutní vítězství v mezinárodní soutěži v Salcburku v roce 1995.

O vážné hudbě říká, že není vždycky možná až trochu nadbytečně doplňováno. Nadřou se tu všichni, a pořádně. Zmíjíme proto alespoň Viléma Čapka ve dvojroli Buffalo Billa a emigranta z komunistického Československa Bořivoje Horáka, který takřka nesleze z jeviště.

nou pro celou generaci českých umělců. V interpretaci dokáže skloubit inteligenci s absolutní technickou dokonalostí a emocionálním prožitkem,“ řekla loni při udělení čestného doktorátu Janáčkovy akademie múzických umění v Brně zpěvačce i jejímu manželovi, britskému dirigentovi Simonu Rattleovi, děkanka Hudební fakulty JAMU Barbara Maria Willí. S mužem a třemi dětmi žije Kožená v Berlíně. (zab)

Foto: Vít Šimánek, ČTK

Na Divokém západě v Radosti se všichni nadřou

Recenze
Jana Soukupová
spolupracovnice MF DNES

Malá scéna Divadla Radost nabízí ojedinělou premiéru pro děti zhruba od dvanácti let, a ještě lépe pro dospělé vládnoucí alespoň základní znalostí angličtiny.

V představení autorky a dramaturgyně Venduly Borůvkové nazvaném Buffalo Bill tenkrát na Moravě léta páně 1906 se totiž z větší části mluví právě anglicky. Nejde o libovůli, herci představující mnohonárodnostní soubor na turné se show Buffalo Bill's Wild West (Divoký západ Buffalo Billa) zkrátka hovoří „společným jazykem“, zatímco

představitelé českých emigrantů použijí občas i češtinu a jeden ze členů souboru pak také ruštinu, neboť i ruští kozáci byli skutečnou součástí tehdejšího programu.

A ještě spíše je tato ze tří čtvrtin anglická podoba textu daná pozváním české konzulky z Atlanty, díky které se herci z Radosti právě touto hrou, spojenou navíc s výstavou českých loutek, představí v srpnu 2024 v několika amerických centrech našich krajských spolků.

Spojení s příběhem „plukovníka“ Williama Fredericka Codyho alias Buffalo Billa, který v srpnu 1906 skutečně přivezl své představení o „800 osobách, 100 indiánech, 500 koních převážených ve třech

speciálních vlcích a představujících romantická dobrodružství z dob pionýrů amerických“ do několika moravských a slezských měst včetně Brna, se tak dobře hodilo.

Asi největším zážrakem je, jak se na malém jevišti Radosti s pouhými šesti herci podařilo oživit dojem této bombastické show, kde se střídají indiáni i šavlové tance a také tančí kankán, který do Ameriky i onoho dávného představení přinesla jistá italsko-americká tanečnice. Navíc je toto vícekrát opakované vystoupení propojeno s příběhem malého Brňana, který se souborem uteče a účastní se produkce v ženském převleku právě jako kankánová

tanečnice, i se současným příběhem dcery českých emigrantů v Americe, jež na českém studijním pobytu píše diplomku na téma tehdejší návštěvy Buffalo Billa u nás.

Právě z jejich úst také zaznívá relativizace původně zcela romantických představ o životě na Divokém západě, kvůli jehož dobytí bylo takřka vyhlazeno indiánské obyvatelstvo. Tato aktivistická linka by mohla někomu vadit, určité však rozšiřuje celkový pohled na fenomén, díky kterému se v tuzemsku tolik dařilo trampingu, skautingu a obdivu ke světu Divokého západu vůbec.

Režisérka Joanna Zdrada měla ovšem co dělat, aby udržela celý

příběh s jeho často se střídajícími linkami pohromadě, a pořádně se zapotili i všichni herci, kteří nejenže střídají angličtinu s češtinou a představují účinkující v tehdejší show, ale navíc ještě tančí, zpívají, hrají na různé nástroje a k tomu vodi loutky, jimiž je představení možná až trochu nadbytečně doplňováno. Nadřou se tu všichni, a pořádně. Zmíjíme proto alespoň Viléma Čapka ve dvojroli Buffalo Billa a emigranta z komunistického Československa Bořivoje Horáka, který takřka nesleze z jeviště.

Buffalo Bill tenkrát...
Divadlo Radost

70%

Brno

Na „žlutáku“ ubudou parkovací místa

Parkování v okolí Masarykova onkologického ústavu (MOÚ) v Brně se od 1. června na dobu téměř tří let výrazně ztíží. Na Žlutém kopci postupně ubude až třetina parkovacích míst, ústav přitom už nyní odhaduje, že mu 300 až 350 stání pro auta pacientů i zaměstnanců chybí. Kvůli úpravě nadzemní části historického areálu bývalých městských vodojemů bude od 1. června zrušeno 83 míst, dalších 42 zanikne v souvislosti se zahájením dostavby Švejdova pavilonu u Vaňkova náměstí. Ústav proto plánuje pro příští roky zavést několik opatření, aby tady nekolabovala doprava. (ČTK)

→ Podrobnosti na brno.idnes.cz