

## Občasník Jaroslava Štěpaníka (No.17)

Divadelní noviny 23. října 2021

... Na maringotce nebylo možno přehlédnout nápis, současně název inscenace – Hamlet on the Road - příbuznosti či blízkosti kočujících divadelníků s beatnickou generací, která na sebe strhla pozornost v půli 20. století.

Sama maringotka, zhmotnělý symbol putování, cest a volnosti, je zbudována tak, že umožňuje měnit místa působení, dorazit s představením na různé štace. V Brně se ještě představí na Moravském náměstí, dalšími reprízami pak na Letní scéně Kraví hory...

.... Autorem hudby je rockový hudebník a skladatel Tomasz Lewandowski, jeden ze dvou polských členů tvůrčí skupiny divadla. Volba určitě vyšla. Hutným textům i inscenaci dodala hudba říz....

... Inscenační tým mohl stavět na kvalitním a dobře připraveném hereckém souboru. Ten jako celek v nových nárocích a jinak stavěných rolích obstál velmi dobře. František Herz (Hamlet) byl výborný. Přesvědčivé, navíc v ostrém vzájemném kontrastu, zvlášť hudebním a pěveckým projevem, byly Barbora Dobišarová (Ofélie) a Kateřina Hoferová (Gertruda). Roli Horacia, uhrančivého hybatele děje, sehrál, jak již řečeno, Dalibor Dufek. Představitelem Claudia je Vilém Čapek, Polonia Jiří Skovajsa a Hrobníka Martin Cenek.



Velmi přesnou rukou vedla herce polská režisérka Joanna Zdrada, pečlivě dbající zvolené dramaturgické linie a stylu inscenace. Z představení, v němž probleskoval černý humor, bylo zřetelné, že v pozadí všeho dění stál týmový přístup. Byl patrný v interakci i souhře všech aktérů. Zdá se, že „on the road“ s Hamletem se sešla parta, která si rozuměla. Vytvořila tým, kterému to společně klapalo. Herci zvládli i obsluhu loutek vyrobených v ateliéru divadla, jimiž charakterizovali aktéry hry a jejich vzájemné vztahy. Sami často do děje vstupovali. Závěrečná mordscéna s překvapivým, možným závěrem náležela právě živým aktérům. Do doby, než o život přišli...