

Jaroslav Tuček, Divadelní noviny 3/2021

„Scénáristé...přesadili uvzdychaný příběh vdovce, jeho dcer a bohatstvím oplývající příšery do televizního studia produkujícího zábavnou soutěž Souboj s Osudem...Výřečný, kultivovaný moderátor vyhledává regule rodinné soutěže...Dveřním rámem do tajemna vstupuje dobrácký, starostmi usoužený tatík...blikající rám mizí, tabulka hlásá Příběh tatínka...Podobně nakládají tvůrci s příběhem jeho starší dcery Marie a mladší Julie, nazývané Kráska. Na principu černého divadla přičarovávají divákům snový svět jedné z nejkrásnějších francouzských pohádek o síle obětavosti a lásky, které dá hlavní hrdinka přednost před životem v bohatství a přepychu.Střídají poetické obrazy křehkého příběhu s halasností jarmarku dnešní mobilní doby. ... Je dobře, že se divadla nevzdávají, že vymýšlí a učí se bojovat s nouzí doby. Inscenace přinesla velmi dobrou kolektivní práci souboru a herecké výkony...