

Jaroslav Štěpaník

Občasník Jaroslava Štěpaníka

Divadelní noviny

„... Po nechtěné prodlevě se divákům nabídl pečlivě i pěkně vybroušený premiérový kus. Jeden z nejnámějších pohádkových příběhů okouznil nápaditým zpracováním, invencí a imaginací.

Tvůrci vsadili děj staré pohádky do rámu současné, trochu dryáčnické televizní reality show. Účastníci zde svádí souboj s osudem. Zvítězí, odejdou ze studia bohatí, s pocitem naplnění životního snu? Nebo prohrají, ztratí vše, snad i vlastní život? Soutěžní tým je tříčlenný: skleslý, zdeptaný otec, vrtkavým osudem připravený o někdejší jmění, (přesně vystižený Jiřím Skovajsou), a jeho dvě dcery. Starší, sebestředná, plna hořkosti a výčitek, neschopná přijmout změnu k horšímu. S rolí si hezky vyhrála Kateřina Höferová. Mladší – Kráska, s dobrým srdcem, je jejím pravým opak. V podání hlavní role zaujal a získal diváky výkon Michaely Rotterové ...“

„... Hlavní dějovou linku přerušují vstupy moderátora k probíhající show; třeba konstatovat, nenásilně a organicky. Jsou protipólem, až konfrontaci bezduché zábavy s dramatem setkání a probouzejícím se citem Krásky k neznámému tvoru, jehož podobu nesmí spatřit. Obdobně kontrastní účinek, vyvolává technicistické, vlastně prázdné dýchající zázemí prostředí tv studia v porovnání s velmi působivým, často až sugestivním ztvárněním pohádkového kraje. Zámek, jeho vnitřní prostory, i v náznacích se objevující zpodobnění zdejšího pána, navozuje zprvu úzkost, obavy z neznáma. Scénické zpracování vtahuje diváka do fantazijního světa, akcentuje dojmy hrou světla a stínů, zvuky a hudbou posiluje celostní vjem. Postupně nabývá vše jasnějších a příjemnějších kontur. Proměna netvora je nabita napětím, vrcholí vizuálně skvěle zpracovaným obrazem návratu člověka do původní lidské podoby ...“

„... Zvláštní pozornost a ocenění náleží inscenaci jako takové, celkovému pojetí, její přípravě a provedení – realizačnímu týmu. Autorům scénáře Pavlu Trtílkovi (současně dramaturgovi) a Marku Zákosteleckému, také k nosné myšlence vkomponovat známý pohádkový příběh do rámce televizní reality show. Uznání náleží koncepci, výpravě a režii Marka Zákosteleckého, hudbě Vratislava Šrámka, choreografii Anety Jankowské a dalším z realizátorů. Mnohé k dokreslení magické atmosféry odvedla animace loutek, stínohra, choreografie, technika... Velmi zajímavá inscenace vtáhla děti, stejně jak dospělé do pohádkového světa plného invence a obrazotvornosti. Kráska a zvíře v brněnské Radosti je dalším pozoruhodným a zřetelným zápisem nové dramaturgie ...“