

Pohádka v podobě televizní show funguje

„... Klasická a kdekým mnohokrát zpracovaná pohádka Kráska a zvíře o dívce, která se nejdřív obětuje z lásky k otci, aby pak láskou ke zvířeti zbavila netvora prokletí, dorazila po čtyřech koronavirových odkladech do brněnského Divadla Radost. V úpravě Pavla Trtílka a režiséra i výtvarníka kusu Marka Zákosteleckého se tento notoricky známý příběh dočkal obohacení, které by puritánského vyznavače „čistého stylu“ mohlo pobouřit. Pro současné děti školního věku je však rázná aktualizace tím pravým, protože přitáhne pozornost, která se navíc dočká jak výtvarného, tak poetického obohacení. A původní pohádka nepřijde zkrátka.

Co s ní tedy v podobě nejvíce se blížící verzi od francouzské sběratelky lidových pohádek Jeanne-Marie Leprince de Beaumont v Radosti vlastně provedli? Celou ji inscenují jako natáčení televizní show Soubor s Osudem, a to včetně použití kamery, bočních televizních obrazovek, režisérských pokynů technice či moderátorovi a publiku, které je na monitorech instruováno, kdy má zákazník potlesk nebo povzdechnutí. A kupodivu to funguje, nadávkováno a smícháno v přesném poměru, který jako by tím víc nechával vyniknout kouzlu původního příběhu. Čemuž velice pomáhá výtvarně pozoruhodná stínohra, o jejíž podobu se zasloužil Marek Zákostelecký. A která tak elegantně, přitom vlastně těmi nejjednoduššími prostředky řeší pohádkou „předepsaná“ kouzla“