

## Divadlo Radost on the Road

Jana Cindlerová, pro časopis Tvořivá dramatika, č.3/2021

...Na konci uplynulé zpřetrhané divadelní sezony se vřítla na brněnský divadelní repertoár shakespearovská adaptace s atraktivním názvem, kterou představilo "dětské" Divadlo Radost: Pavlem Trtílkem upravený text *Hamleta* inscenovala hostující polská režisérka Joanna Zdrada s hudbou svého polského kolegy Tomasze Lewandowského a ve scénografii ředitele divadla Pavla Hubičky. Nyní má za sebou *Hamlet on the Road* - po červnové premiéře (18.6.) odložené z konce května – i řádku letních repríz. A rozhodně stojí za pozornost: nejen sám o sobě, ale i jako reprezentant nového uměleckého vedení a jeho tvůrčího směřování. Neboli je to i samotné Divadlo Radost, které se nachází "on the Road". Hned na počátku přinesla nová etapa dvojí úskalí: navázala na rekordně dlouhé vedení Vlastimilem Peškou, trvající bezmála tři dekády, a započala během pandemického bezčasí. A rovnou dodejme, že z obojího Radost vytěžila...

...poutavá hudba je jedním ze základních stavebních kamenů jevištního kusu, jeho základní scénografickou položkou je bohatě zdobená, roztomile kýčovitá maringotka. Ta je navíc zcela funkční, tedy ji lze využít pro princip divadla na divadle nejen na domovské scéně Radosti, ať už interiérové či exteriérové (divadelní dvůr), ale i ke skutečným hamletovským cestám do širokého okolí...

...Ambiciózní hamletovský projekt je...třetím jevištním dílem nového uměleckého vedení (předcházely *Kráska a zvíře* v režii Marka Zákosteleckého a *Bratříčci sv. Františka* v režii Jacka Poplawského a s hudbou Pavla Helebranda). Soubor se zde tedy představuje do jisté míry již nově zformovaný, a to i spoluprací s hostujícími tvůrci. To, čím inscenace diváka zaujme, snese pak označení superlativy: obrovské nasazení všech osmi protagonistů, hbitě se střídajících na jevišti, výborně zpívajících, ovládajících řadu nástrojů) a průběžně a jakoby mimochodem se transformujících do originální kapely, jejíž samostatný koncert by jistě nejjeden divák s chutí navštívil a nejjeden song si jistě pobrukoval nejen při odchodu z divadla. Skvělá souhra – ba "společná hra" (i ve smyslu "hraní si") – se týká i herectví...

...Z nejpůsobivějších hereckých kreací – navíc "držících" celek – zmiňme především poetickou i drsnou Ofélii Barbory Drobišarové, ďábelského principála Horatia v podání Dalibora Dufka či atraktivního sympatického Hamleta Františka Herze. Obrovský potenciál se zde vyjevuje v Hubičkově záměru, jak mi jej formuloval: komponovat tvůrčí týmy tak, aby dokázaly "vytáhnout" ze souboru, resp. jednotlivých herců to, v čem vynikají, co je jejich silnou stránkou (v Hamletovi se to podařilo především jednak obsazením, jednak špičkovou realizací hudební složky, kterou s protagonisty autor hudby sám připravil...

...Souhrn všech zmíněných titulů, umělců a naznačených trendů ukazuje základní snahu nového vedení (a dodejme, že vědomou a systematickou): otevřít divadlo Radost, a to směrem ven i dovnitř. Projevuje se spoluprací s rozmanitými pozoruhodnými tvůrci, včetně zahraničních, oslovením širších cílových skupin, také rozmanitými tvůrčími postupy (laboratorní způsob přípravy inscenace *Kráska a zvíře*, celkově posílený autorský přístup celého souboru) – a konečně i realizací vlastního komorního (mezinárodního) festivalu na přelomu listopadu a prosince, kde divadlo prezentuje ty inscenace, jejichž premiéry v důsledku lockdownu neproběhly....

...Součástí mnohasměrného otevírání divadla Radost je i jedna z nejzajímavějších a nejsympatičtějších novinek, která by vlastně v případě moderního divadla pro děti a v situaci celosvětově etablovaného se uměleckého vzdělávání vůbec novinkou být neměla: Radost je

od března letošního roku členem Asociace divadelních lektorů a od počátku aktuální sezóny nabízí i systematickou péči o publikum formou divadelního lektorství...

...Divadlo Radost je radostně 'on the Road': stejně jako se při Hamletovi bavily nejen děti a s nimi celá rodina, ale i nahodilí kolemjdoucí na Moravském náměstí, vábí rozšiřující se divácké skupiny na svůj stylově rozšiřující se repertoár i mimorepertoárovou nabídku, které připravují rozmanité tvůrčí týmy za využití rozmanitých postupů. – Vypadá to dobře. Budeme jeho cesty sledovat...