

## 5. Subiektywny Alfabet Teatralny 2021 wg Arama Sterna

Teatr dla Wszystkich online, 27.prosince 2021

V „**5. Subjektivní divadelní abecedě 2021**“ polského divadelního kritika Arama Sterna, která mapuje nejzajímavější osobnosti a divadelní představení uvedená v minulém roce v Polsku, se ocitl náš Hamlet hned v několika kategoriích.

Za herecké výkony byli nominováni: Kateřina Höferová, Dalibor Dufek a František Herz. Za režii Joanna Zdrada, za scénografii Pavel Hubička, za hudbu Tomasz Lewandowski a Pavel Hubička za kostýmy.

Především ale byl Hamlet on the Road zařazen mezi deset nejlepších inscenací v Polsku v roce 2021, a to jako jediné představení ze zahraničí.

A jak AKTORKA

- Kateřina Hoferová, Gertruda w spektaklu „Hamlet on the road” (2021), rež. Joanna Zdrada, Divadlo Radost z Brna;

A jak AKTOR

- Dalibor Dufek, Horacjio w „Hamlet on the road” (2021), rež. Joanna Zdrada, Divadlo Radost z Brna;
- František Herz, Hamlet w „Hamlet on the road” (2021), rež. Joanna Zdrada, Divadlo Radost z Brna;

K jak KOSTIUMY

Pavel Hubička w „Hamlet on the road” (2021), rež. Joanna Zdrada, Divadlo Radost z Brna;

M jak MUZYKA

- Tomasz Lewandowski, w „Hamlet on the road” (2021), rež. Joanna Zdrada, Divadlo Radost z Brna;

R jak REŽYSERIA

- Joanna Zdrada, „Hamlet on the road” (2021), Divadlo Radost z Brna;

S jak SCENOGRAFIA

- Pavel Hubička, „Miłość do trzech pomarańczy” (2019), rež. Paweł Aigner, Teatr Animacji w Poznaniu // „Hamlet on the road” (2021), rež. Joanna Zdrada, Divadlo Radost z Brna // „Wielkie mi coś” (2020), rež. Marta Guśniowska, Opolski Teatr Lalki i Aktora

**S jak SPEKTAKL (najlepsza 10 – alfabetycznie)**

- „Biblia: Próba” (2021), reż. Jernej Lorenci, Teatr im. Wilama Horzycy w Toruniu;
- „Fanny i Aleksander” (2020), reż. Łukasz Kos, Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy;
- „Ginczanka. Przepis na prostotę życia” (2020), reż. Anna Gryszkówna, Teatr Łażnia Nowa / Teatr na Plaży w Sopocie;
- **„Hamlet on the road” (2021), reż. Joanna Zdrada, Divadlo Radost w Brnie;**
- „Katyń. Teoria barw” (2021), reż. Wojciech Faruga, Teatr Polski w Bydgoszczy;
- „Krótka rozmowa ze Śmiercią” (2020), reż. Marcin Liber, Teatr im A. Fredry w Gnieźnie;
- „Lalka” (2021), reż. Radosław Rychcik, Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie;
- „Maszyna” (2021), reż. Jagoda Szelc, Teatr Polski w Bydgoszczy;
- „Twarzą w twarz” (2021), reż. Maja Kleczewska, Teatr Powszechny w Warszawie & Teatr Polski w Bydgoszczy;
- „Wiśniowy sad” (2021), reż. Andro Enukidze, Teatr im. Wandy Siemaszkowej w Rzeszowie;