

[https://www.gdansk.pl/wiadomosci/Pierwsze-dni-Festiwalu-Szekspirowskiego-za-nami-To-zapamietamy,a.224832?fbclid=IwAR33NbR\\_ySINKLwZ\\_3UbGgQIVXEn4OYMbKnVNgmTNgo6xjOVbmBrgjKT-Jc](https://www.gdansk.pl/wiadomosci/Pierwsze-dni-Festiwalu-Szekspirowskiego-za-nami-To-zapamietamy,a.224832?fbclid=IwAR33NbR_ySINKLwZ_3UbGgQIVXEn4OYMbKnVNgmTNgo6xjOVbmBrgjKT-Jc)

Agata Olszewska

## **První dny 26. Shakespearovského festivalu za námi. Co si zapamatujeme?**

Naopak naprosto úchvatné se ukázalo záměrně přestylizované představení "Hamlet on the Road" brněnského Divadla Radost, které bylo uvedeno na Komorní scéně Teatru Wybrzeże v Sopotech. Vtipný muzikál inspirovaný poetikou kočovných loutkářů je skvělý v každém ohledu. Režisérka Joanna Zdrada se již Gdaňskému publiku osvědčila jako umělkyně, která se může pochlubit odstupem a humorem. Ani tentokrát tomu není jinak. K tomu se přidávají fantasticky zpracované a českými herci animované dřevěné loutky, nápaditě navržené kostýmy a působivá scénografie, která nás přenese přímo před divadlo na kolech, v němž členové souboru hrají a žijí. Jsou charismatičtí, energičtí, muzikální a diváky skvěle pobaví. Samotný "Hamlet" je zde zajímavě vyprávěn z hlediska interpretace "realisticky", ale v nesamozřejmé konvenci. Divadelní dílo Joanny Zdrady bylo zaslouženě oceněno hlavní cenou 27. mezinárodního festivalu loutkových divadel "Setkání" v Toruni. Pokud se někdy do Trojměstí vrátí, musíte ho určitě vidět.

Agata Olszewska

## **Pierwsze dni 26. Festiwalu Szekspirowskiego za nami. Co zapamiętamy?**

Celowo przestylizowany natomiast spektakl „Hamlet on the Road” Teatru Radost z Brna, zaprezentowany na Scenie Kameralnej Teatru Wybrzeże w Sopocie, okazał się absolutnie zachwycający. Przeważający, sięgający i po żarty niskich lotów, i te z wyższej półki, żałobny musical inspirowany poetyką koczowniczych, nomadycznych lalkarzy, to propozycja świetna pod każdym względem. Reżyserka, Joanna Zdrada, dała się już poznać trójmiejskim widzom jako twórczyni mogąca się pochwalić dystansem i humorem. Nie inaczej jest tym razem. Do tego dochodzą fantastycznie wykonane i animowane przez czeskich aktorów drewniane lalki, pomysłowo zaprojektowane kostiumy i efektowna scenografia przenosząca nas tuż przed teatr na kółkach, w którym grają i mieszkają członkowie trupy. Są charyzmatyczni, energiczni i rozśpiewani, dając widzom znakomitą rozrywkę. Sam „Hamlet” jest tu ciekawie opowiedziany, pod względem interpretacyjnym „po bożemu”, ale w nieoczywistej konwencji. Teatralne dzieło Joanny Zdrady nieprzypadkowo zostało nagrodzone Grand Prix 27. Międzynarodowego Festiwalu Teatrów Lalek „Spotkania” w Toruniu. Jeśli powróci kiedyś do Trójmiasta, koniecznie trzeba zobaczyć.