

26. mezinárodní shakespearovský festival v Gdaňsku je za námi. Volný pád Shakespeara?

13. srpna 2022

Alina Kietryse píše po skončení festivalu v Gdaňsku

Polská shakespearovská společnost letos poprvé udělila cenu "Prosperova kniha". Získalo ji Divadlo Radost z Brna za inscenaci Hamlet on the Road.

"Prosperova kniha" byla udělena za "bravurní vyprávěný děj využívající širokého repertoáru divadelních výrazových prostředků a ukazující sílu příběhu, který vítězí nad smrtí; za překročení rámce tragédie a komedie a odhalování fluidní hranice mezi uměním a životem; za rozehrání dramatu Hamleta na cestě (Hamlet on the Road) na rozmezí lokální tradice českých kočovných divadel a současnou potřebou metafyziky, mezi scénou a nebem". Také Cenu diváků získalo divadlo Radost, a to podle informace z 12. srpna, protože sčítání bodovacích lístků s hodnocením představení (stupnice od 1 do 6 bodů) trvalo několik dní. Hamlet on the Road je nevšední inscenace, která připomíná kočovné loutkové divadlo v duchu komedie dell'arte s prvky cirkusového či žonglérského umění zasazené do smutečního muzikálu. Osudy postav Shakespeareova dramatu jsou sugestivně vyprávěny expresivními loutkami, které obratně operují s černým humorem. Loutkové divadlo hraje Shakespeara moudře, ale také skutečně novátorsky odkrývá Hamleta. Režisérkou této formálně velmi originální inscenace je Joanna Zdrada a scénografie je dílem Pavla Hubičky. Ocenění této inscenace je důležitou událostí letošního festivalu, protože představení zahraničních divadel obecně nevzbuzovala letos žádný umělecký rozruch, nepodněcovala živé diskuse ani nevyvolávala "brainstorming", v němž Agata Grenda před festivalem doufala.

26. Międzynarodowy Festiwal Szekspirowski w Gdańsku za nami. Pikujący Szekspir?

13 sierpnia 2022

Alina Kietrys pisze po zakończonym Festiwalu w Gdańsku

Polskie Towarzystwo Szekspirowskie po raz pierwszy w tym roku wręczało nagrodę „Księgę Prospera”. Otrzymał ją Teatru Radost (Divadlo Radost) z Brna za spektakl Hamlet on the Road.

„Księgę Prospera” przyznano za „brawurowo opowiedzianą historię przy użyciu szerokiego repertuaru teatralnych środków wyrazu i ukazanie siły opowieści, która zwycięża śmierć; za przekraczanie ram tragedii i komedii i ujawnianie płynności granicy między sztuką a życiem; za rozegranie dramatu Hamleta w drodze (Hamlet on the Road) pomiędzy lokalną tradycją czeskich teatrów obwoźnych, a współczesną potrzebą metafizyki, między sceną a niebem”. Również Nagroda Publiczności trafiła do Teatru Radost i to jest informacja z 12 sierpnia, bowiem trzeba było kilku dni, by policzyć karty z ocenami spektakli (skala od 1 do 6 punktów). Hamlet on the Road to niezwykle spektakl, nawiązujący do wędrownego teatru kukielkowego w konwencji komedii dell'arte, z elementami sztuki cyrkowej czy kuglarskiej osadzonej w żałobnym musicalu. Losy bohaterów dramatu Szekspira przewrotnie opowiadają wyraziste marionetki operujące zręcznie czarnym humorem. Lalkowy teatr gra Szekspira mądrze, ale też rzeczywiście na nowo odczytuje Hamleta. To bardzo oryginalne formalnie przedstawienie wyreżyserowała Joanna Zdrada, a scenografia jest dziełem Pavla Hubického. Uhonorowanie właśnie tego spektaklu jest ważnym wydarzeniem tegorocznego festiwalu, bowiem generalnie widowiska teatrów zagranicznych nie spowodowały w tym roku artystycznego zamieszania i nie pobudziły żywych dyskusji, nie spowodowały też „burzy mózgów”, na którą liczyła Agata Grenda przed festiwalem