

# LITERÁRNÍ SOUTĚŽ DIVADLA RADOST 2023

## Jak to všechno dopadlo?

### PŘEDPOKLADY A PODMÍNKY

Když jsme začali promýšlet, jak bude další ročník našeho festivalu vypadat, napadlo nás udělat nejen něco pro diváky, ale také pro nás – a zároveň pro naše potenciální autory – tvůrce, kteří se chtějí dětskému divadlu věnovat. Pobídnout je, aby vytvořili nějaký nový text pro mladé publikum – a měli šanci jej poté vidět přímo na scéně. A tak jsme takovou soutěž vyhlásili. Nemá žádné věkové omezení a texty jsou posuzovány anonymně. Pokud se porota shodne, že některý z nich je natolik výjimečný a zajímavý, že si zaslouží první cenu, bude navíc honorován částkou 30 tisíc Kč.

### OHLASY A POROTA

Podmínky jsme vyhlásili v září loňského roku a do termínu uzávěrky v půlce března se nám přihlásilo 25 textů. Ty se poté dostaly do spárů dramaturgyň divadla – Aleně Kastnerové a Vendule Borůvkové a následně i porotě soutěže, v níž zasedl dramaturg, vysokoškolský pedagog, dlouholetý prorektor pražské AMU Miloslav Klíma, režisérka a vysokoškolská pedagožka Zoja Mikotová, loutkářka, performerka a lektorka Dora Bouzková a překladatelka a redaktorka literatury pro děti a mládež z nakladatelství Host Pavla Nejedlá.

### FINÁLE NA FESTIVALU

Jejich verdikt byl oznámen ve čtvrtek 12. října na Večeru scénických čtení. Ačkoli žádná ze zaslaných prací nezískala nejvyšší ocenění, porota a dramaturgyně vybraly dva z textů, jejichž fragmenty byly na Večeru prezentovány. Realizace se ujali herci divadla Radost (Juliana Hamranová, Hana Kučová a Štěpán Przewiecki) pod vedením Natálie Bočkové, studentky režie z ateliéru Michala Zetela na JAMU. Šlo o texty Blbý kecy od Kristýny Petiškové a Pohádka o vodě od Magdaleny Bartoňové.

### DISKUZE

Součástí večera byla i obsáhlá diskuze jak o dramatických textech pro děti a mládež, tak o dalších cestách, jimiž se bude dramatická soutěž v Radosti ubírat. Padlo mnoho zajímavých názorů a nápadů – v publiku mimo některých autorů soutěžních textů totiž seděla i část festivalové poroty, která měla k tématu mnohé co říct – ať už šlo o polského divadelního

režiséra, dramatika a pedagoga Roberta Jarosze nebo Miladu Boráros, nezávislou autorku, dramaturgyni, režisérku a příležitostnou scénografku loutkových představení.

## CO DÁL?

Vedení divadla aktuálně promýšlí další možnosti, jak se k dramatické soutěži postavit, jisté však je, že z ní chce udělat tradici a pokračovat v následujících letech – ať už v podobě otevřené výzvy, nebo spolupráce s vybranými autory.