

Lov si
k UKOJENÍ
HLADU,
ALE NIKDY NE
MŮ
ZÁBAVU!

BRNO

Statutární město Brno dotuje provoz
Divadla Radost, příspěvkové organizace
Za finanční podpory Ministerstva
kultury České republiky

jiho^hmoravský kraj

Spolufinancováno
Jiho^hmoravským krajem
www.divadlo-radost.cz

DIVADLO
RADO
ST

RUDYARD
KIPLING

Říše
džungle
- MAUGLI -

Scénář a režie:
ONDŘEJ NOSÁLEK

od 21. 10.
2022
v Divadle
RADOŠT

RUDYARD KIPLING, ONDŘEJ NOSÁLEK

Říše džungle – MAUGLÍ

„Lov si k ukojení hladu, ale nikdy ne pro zábavu!“

Režie a scénář:	Ondřej Nosálek
Dramaturgie:	Eva Janěková
Scénografie a kostýmy:	Pavel Hubička
Scénická hudba:	Peter Strenáčik
Hudební aranžmá a nastudování:	Petr Šmiřák
Texty písní:	Peter Strenáčik a Ondřej Nosálek
Pohybová spolupráce:	Vojtěch Fůlep a Šárka Fůlep Bočková, Helena Dvořáková
Vizuální spolupráce:	Sebastian Łukaszuk

Premiéra: 21. října 2022

Osoby a obsazení:

Mauglí: Gabriel Kulíšek

Panter Baghíra: Vilém Čapek

Vlčice Rákša, Netopýrek Mang, Opice: Barbora Dobišarová

Medvěd Balů, Doktor: Radim Sasínek

Dívka, Opice, Zdravotní sestra: Míša Rotterová

Šakal Tabaki, Opice: Kateřina Höferová

Akéla, Vlk, Opičák: František Herz

Dikobrazek Sáhí, Vlk, Opice, Zřízenec: Václav Vítek

Otec Vlk, Vlk, Luňák Čil, Zřízenec: Matěj Tauš

Had Ká, Opice: Eva Koupová

Tygr Šerchán, Lovec: Jiří Skovajsa

Opice, Vlk: Anna Šimová j. h.



ANOTACE

Vítejte v říši džungle R. Kiplinga (mj. prvního Angličana, který získal v r. 1907 Nobelovu cenu za literaturu), ve fascinujícím světě, kde mají v přirozeném systému a pořádku všechna zvířata své místo a poslání. Vlci, kteří se ujmou osamělého, maličkého člověčího mláděte Mauglího, o jehož život usiluje nenávistný lidožrout tygr Šerchán, ctí zákony přírody i smečky. Vlčí matka Rákša s naprostou samozřejmostí přijme Mauglího mezi svá vlastní vlčata a ten se rázem stane jejich bratrem. Přijetí Mauglího do smečky významně ovlivní dva přímluvci – medvěd Balů (učitel zákona džungle) a panter Baghíra. Z obou se stanou jeho vychovatelé a přátelé. Mauglí se naučí řeč zvířat, přijme za své heslo: "Jsme jedné krve ty i já" a cítí se být součástí vlčí smečky. Poznává ale, že to není tak jednoduché, setkává se i s významným nedorozuměním mezi sebou a zvířecí komunitou, ovlivněnou mstivým Šerchámem. Postupně poznává, že v džungli nemůže zůstat natrvalo a že se bude muset pokusit žít s lidmi. Ani to však nebude jednoduché? Výrazové prostředky této inscenace prostupují napříč žánry: loutky, tanec, muzikál, pohybové divadlo s artistickými prvky. Cílem je dynamické a sugestivní představení, které umožní divákům od sedmi let najít v tématu sami sebe a světu kolem sebe porozumět.

CO ŘEKL O INSCENACI A ZKOUZŠENÍ REŽISÉR ONDŘEJ NOSÁLEK?

„Mauglí A divadlo Radost, pro mě znamenala a stále znamená velmi rychle tepající srdce, které stále zrychluje. Je složeno z velmi talentovaných umělců, kteří svůj um hrát, zpívat, ovládat několik hudebních nástrojů dokáží uplatnit velmi dobře. A navíc je to ještě rodinné divadlo, kdy si herci vycházejí vstřícně nejen na jevišti, ale i mimo ně. Že umí zpívat a hrát na hudební nástroje jsem věděl, a tak jsem jim chtěl dát dárek a výzvu v podobě fyzicky náročnější pohybové kultury, místy až s artistickými prvky. A k tomu jsem si na pomoc přizval herce a akrobaty manžele Fülepovy z Cirkusu La Putyka. Téma Mauglího tak pro tuhle myšlenku perfektně zapadlo. Když jsem sdělil Pavlovi Hubičkovi, řediteli divadla, že bych rád udělal toto téma, poslal mi fotku chlapce, který k nim právě čerstvě nastoupil do divadla. Myslím, že teď v České republice nemůžete najít přesnějšího Mauglího, jak po vizuální stránce, tak po herecké a se jménem Gabriel Kulíšek ho zřejmě herecká kariéra nemine. Jsem nadšený, jak se herci pro zkoušení zapálili, ač je to pohybově velice náročné. Používáme závěsná akrobatická bungee, hrazdy, stepujeme a nejen to. Je až neuvěřitelné, na jakou úroveň se herci za tak krátký čas dostali. Z toho momentálně žiju a přeju si, aby se téma Mauglího – překonání obrovského strachu a nalezení své pravé identity dostalo z jeviště do hlediště a bavilo brněnské diváky co nejdéle. Protože mí herci a opravdu používám slovo mí, poněvadž tomuto tepajícímu srdci jsem naprosto podlehl, svůj strach každý den na zkouškách několikrát překonají.“

NÁŠ MAUGLÍ

Atmosféra Knih džunglí od doby svého vzniku (1894 a 1895) oslovila a uchvátila snad každou novou generaci čtenářů a díky četným dramatisacím, také diváků. (Ostatně i v Radosti se v roce 1966 – tedy před padesáti šesti lety uváděl Mauglí v dramatisaci Niny Gernětové). Zdálo se nám tedy, že je nejvyšší čas příběh Mauglího zase představit divákům...a všechny okolnosti byly příznivé, jak píše režisér Ondřej Nosálek ve svých předchozích řádcích. Mimochodem, vlastně všechno podstatné o inscenaci řekl, je velice těžké cokoliv dodat a neopakovat se – ale přece jen... na počátku jsme také hodně mluvili o podobě Kiplingovy džungle, která je krásná i tajemná, velmi hlasitá, samostatný magický svět s příběhy a zákony. Vypráví o zvířatech s lidskými vlastnostmi – ze světa těchto zvířat se můžeme díky Kiplingovi dozvědět o sobě víc, než si možná dokážeme představit. Právě i tu podmanivou sílu džungle, to různorodé společenství, které v ní žije a „zná její zákony“ považujeme za důležité téma, které bychom chtěli naší inscenací nabídnout divákům k zamyšlení.

A další téma – vlčí dítě. Kiplingův Mauglí má inspiraci v reálném příběhu. Skutečného chlapce (později nazvaného Dino Sanichar), vyrůstajícího s vlčí smečkou, našli hluboko v džungli lovci v roce 1872. Měl lidské tělo, ale nulové lidské vlastnosti. Nekomunikoval, vydával jen skřeky Byl umístěn v sirotčinci, nikdy se nenaučil mluvit, nesnášel oblečení, upřednostňoval chůzi po čtyřech... dnes víme, že socializace takového vlčího dítěte zpět do lidské společnosti je prakticky nemožná.

A Mauglí? Jeho příběh je výraznou uměleckou licenci (stejně tak jako např. příběhy Tarzana, vychovaného opicí). I když se Mauglí přizpůsobí životnímu stylu vlků, jeho odlišnost od vlčí rodiny je téměř setřena a on sám se cítí být vlkem, jeho lidství zůstává. Je nadaný vůdčími schopnostmi, je zvědavý a kreativní. Má oddané přátele a učitele, pantera Baghíru a medvěda Balů, kteří by za něj dali život. Schizofrenní situaci (člověk, nebo vlk?) řeší R. Kipling tím, že zvířecí postavy příběhu jednají a jsou „jako“ lidské a Mauglí je zase „jako“ vlk. Ale i on postupně dochází k poznání, že se bude muset rozhodnout, najít své místo, „vybrat si svůj osud“. V srdci a duši si zachovat džungli ale vrátit se k lidem a žít s nimi. My víme, že to nebude snadné, ale vrátíme Mauglího do světa lidí s nadějí, že to dopadne dobře. A myslíme si, že pro diváky je v dnešní době téma naděje hodně potřebné...

REALIZÁTOŘI INSCENACE

Ondřej NOSÁLEK, autor scénáře a režisér inscenace

Z wikipedie se dozvíte, že Ondřej je český divadelní, televizní a filmový herec. Z pohledu Divadla Radost musíme dodat, že je i režisér. Pochází z Ostravy, narodil se do divadelního prostředí, oba rodiče byli od sedmdesátých let členové profesionálního Divadla Loutek Ostrava. Maminka loutkoherečka, tatínek Petr původně herec, pak režisér a nějakou dobu i umělecký šéf divadla. Přesto nejásali, když velmi akční a energický synek oznámil svůj úmysl jít na konzervatoř. Nicméně geny zvítězily a Ondřej nejen nastoupil ale i absolvoval



hudebně dramatické oddělení Janáčkovy konzervatoře v Ostravě. Pokračoval v ateliéru muzikálového herectví na brněnské JAMU, ale po krátké době studia přišla nabídka na roli ve filmu, následně i nabídka na angažmá v divadle v Českém Těšíně. Byl tam dva roky a hrál mj. Lennieho v dramatinizaci Steinbeckovy novely O myších a lidech, nebo Čochtana v Divotvorném hrnci. Je dokonale disponován pro pohybové a taneční divadlo a sám říká, že fyzické a taneční divadlo má v jeho srdci velké místo. Dalším působištěm už byla Praha, divadla Ponec, Archa, a dnes bychom jej potkali zejména v pražském divadle Minor; je možné je považovat za jeho domovskou scénu. Hraje tedy v inscenacích s loutkami, v muzikálech i projektech pohybového divadla. Vybíráme namátkou z poslední doby: Minor – inscenace Lipany, či Pinokio, oba výkony kritikou označeny za strhující, Divadlo Kalich – Mauglí, ND moravskoslezské Ostrava – West Side Story a konečně nedávná inscenace Divadla Minor – Zá-to-pek, v níž za titulní roli získal v roce 2020 cenu Thálie v kategorii loutkové divadlo. Konstatuje-li porota Thálie, že „pro Nosálka je charakteristické maximální nasazení a soustředěnost“, platí to bezvýhradně i pro Nosálka-režiséra, připraveného, inspirativního a empatického, navozujícího tvůrčí atmosféru už svou existencí, často spolu s herci přímo na jevišti. (Zahraje spontánně všechny role, ale nikomu to nevadí.) První Ondřejovou nedávnou režijní spoluprací s Radostí bylo znovuoobnovení Erbenovy Kytice, kterou v roce 2012 inscenoval jeho tatínek Petr, vynikající režisér a charismatický a laskavý člověk. Kytice se tedy od r. 2020 opět hraje a nyní přibude „ze stejné líhně“ silný příběh Říše džungle – Mauglí.

Peter Strenáček, autor hudby

Narodil se v Trenčíně, v roce 2001 maturoval na gymnáziu v Banské Bystrici. Následovalo přijetí na Divadelní fakultu brněnské JAMU, obor muzikálové herectví. Absolvoval v r. 2007, ale už za dob studií účinkoval v inscenacích Městského divadla i ND Brno. Získal i zkušenosti moderátora (v Brně známá soutěž AZ kvíz), účinkoval v televizním seriálu Ošklivka Katka a spoluzaložil hudební skupinu Mako! Mako. S ohledem na to, že je Peter Strenáček autorem scénické hudby k Mauglímu v Radosti (s divadlem Radost spolupracuje poprvé), nelze nepřipomenout jeho multiinstrumentální nadání – skvěle zpívá, hraje na housle, klavír i kytaru – (a aby výčet byl úplný, zmiňme i ekvilibristické nadání, žonglování, body drumming, ovládá jízdu na jednokolce atd...) Po krátkém angažmá ve Slezském divadle v Opavě působí od r. 2008 převážně v Praze. Spolupracuje dlouhodobě s Hudebním divadlem Karlín (např. Carmen, Aida, Dracula, Jesus Christ Superstar...) Studiem DVA, (Děvčátko, vánoční příběh a pozdější Evita mu vynesly širší nominaci na Cenu Thálie), Divadlem na Jezerce, Divadlem Hybernia, (Sněhová královna, Marie Antoinetta, Iago..) a Divadlem Kalich. Také ve dvou posledně jmenovaných divadlech má na svém kontě nominace na Cenu Thálie – v roce 2014 právě za roli Baghíry v Mauglímu. Aktuálně ho můžeme vidět např. na jevišti ND Moravskoslezského ve West Side Story, a v ND Praha – Státní opeře (Komediant v Orfeovi v podsvětí.) Často pracuje s různými dabingovými studii a v neposlední řadě je pedagogem Divadelní fakulty JAMU a Mezinárodní konzervatoře v Praze.

Vojtěch Fůlepek a Šárka Fůlepková, pohybová spolupráce

VOJTĚCH je ostravský rodák, talent i pohybové dispozice prokazoval už od dětství. Absolvoval hudebně dramatický obor na Janáčkově konzervatoři v Ostravě. Tam také už během studia získával první divadelní zkušenosti v činoherních i hudebních inscenacích



Národního divadla Moravskoslezského. Po studiích se věnoval různým projektům pohybového divadla (např. spolupráce se společností DOT504). Od počátku založení Cirk La Putyka je jeho členem a skvěle uplatňuje své pohybové, herecké i akrobatické dispozice. V květnu 2017 uvedl Cirk La Putyka inscenaci Batacchio, a představitel titulní role (Vojta) byl navržen do širší nominace na Cenu Thálie. Na svém kontě má také hostování v divadlech Minor, Husa na Provázku, Divadlo pod Palmovkou, Divadlo VOSTO5, Národní divadlo...

ŠÁRKA se narodila v Opavě, už jako dítě vystupovala v inscenacích Slezského divadla. V jedenácti letech začala studovat tanec na Janáčkově konzervatoři v Ostravě a pokračovala magisterským programem taneční pedagogiky na HAMU. Poté krátce učila na konzervatoři Duncan centre v Praze. V roce 2012 se přidala k novocirkusovému souboru Cirk La Putyka, pod jehož hlavičkou hraje v desítkě představení. V r. 2019 strávila půl roku v berlínském kabaretu Chameleon. Mezi její dovednosti patří klasický a současný tanec, závěsná akrobacie na strapsech, kruhu, šálách a chůze po laně. Choreograficky spolupracovala např. s Činoherním klubem v Ústí nad Labem – inscenace Ronja, dcera loupežníka, nebo Komorní scénou Aréna v Ostravě – inscenace Komiks.

Vojtěch i Šárka jsou při zkoušení Mauglího nejen velmi invenční, ale od počátku spolupráce neuvěřitelně trpěliví, citliví a empatičtí.



Co Vás zajímá?

Neváhejte se na nás obracet se svými dotazy, rezervacemi vstupenek či s možnými termíny rozhovorů.

KONTAKT:

MgA. Vítězslav Charvát

+420 730 870 375

charvat@divadlo-radost.cz

Autor fotografií: Jakub Jíra







