

BRANĚ MAZŮCH,  
TEREZA HAVLOVÁ,  
ADAM PÁNÍK

*mimimí divadlo*

# LESNÍ FANTAZIE

REŽIE: BRAŇO MAZŮCH

*Initiační  
divadelní nášitek  
PRO DĚTI OD 1 DO 3 LET.  
scénická básně  
pro všechny smysly.*

od 27.1.  
2023  
v Divadle  
RADOST

PUŠTĚ  
DĚTI  
DO LEŠA!

B | R | N | O |

DIVADLO  
RADOST  
OST

Statutární město Brno dotuje provoz  
Divadla Radost, příspěvkové organizace,  
Za finanční podpory Ministerstva  
kultury České republiky

Braňo Mazúch, Tereza Havlová, Adam Páník

# Miminí divadlo: Lesní fantazie

*Pusťte děti do lesa! Pusťte se do lesa s nimi!*

Režie: Braňo Mazúch

Scénografie a kostýmy: Tereza Havlová

Hudba a hudební nástroje: Adam Páník

Dramaturgie: Alena Kastnerová

Inspice: Jana Černá

Premiéra: 27. ledna 2023 v prostoru Lodi

Hrají:

Eva Koupová

František Herz

Matěj Tauš





## ANOTACE

Iničiační divadelní zážitek pro všechny smysly dětí od 1 do 3 let. Interaktivní scénická báseň vytvořená na míru nejmladším divákům.

Co to je les? Do jakých barev je oděný? Jakými zvuky les zní? Jakými vůněmi je prosycený? Jak se nás les dotýká? A jak jej na dotek cítíme my? Jaký vzduch v lese dýcháme? Co nám křupe pod nohama, když jdeme lesem? Jak v lese plyne čas? Pusťte děti do lesa! Pusťte se do lesa s nimi!

Hrací prostor této miminí inscenace je společný pro diváky i herce. Představení je zakončeno hrou pro děti, které si s sebou mohou přinést svá plyšová zvířátka, aby fantazii zažili s nimi!

## CO ŘEKL O INSCENACI A ZKOUŠENÍ REŽISÉR BRAŇO MAZÚCH?

*Kořeny divadla pro nejmenší / divadla pro batolata, se táhnou do 80. let minulého století, kdy se první představení tohoto typu objevilo na scéně boloňského divadla La Baracca. Od té doby zažívá toto divadlo rozkvět, který s přelomem tisíciletí výrazně zasáhl také českou divadelní scénu. S empatickým ohledem na nejmenšího diváka staví toto divadlo na vizuálním jazyku, minimu slov, klidné atmosféře, citlivém a vnímavém hereckém projevu a snaží se přinášet dětem podněty pro všechny smysly. V naší inscenaci jsme se rovněž rozhodli dbát o tyto kvality a otevřít nejmenším divákům prostor pro hru, rozvíjení představivosti, aktivní zkoumání světa a pro spontánní interakci v kultivovaném a kultivujícím prostředí bývalého Muzea loutek.*

*Lesní fantazie má dvě části. Během první, zhruba třicetiminutové, dvojice herců "rozanimovává", jinými slovy oživuje objekty tvořící divadelní architekturu lesa, aby v druhé části, rovněž cca půhodinové, mohly děti v rámci tzv. herny samy objevovat život neživých scénických objektů a zažívat divadelní les ve vsí jeho pestrosti. V přímém sousedství rušného Cejlu (páteřní ulice širšího centra Brna) tak vytváříme bezpečný sdílený kulturní prostor pro zpomalení, rozjímání, meditaci a hru.*

## REALIZÁTOŘI INSCENACE

### **Braňo Mazúch, režisér inscenace**

Absolvent Režie a dramaturgie alternativního a loutkového divadla na KALD DAMU v Praze. Od svého absolutoria v roce 1997 pracoval v mnoha divadlech v Česku i v zahraničí. Hned po ukončení studia působil v Západočeském divadle v Chebu, kde byl několik sezón kmenovým režisérem a následně i uměleckým šéfem. Spolupracoval ale taky s Klicperovým divadlem v Hradci Králové, s Městským divadlem Kladno, v Praze potom s Divadlem Ponec, se Švandovým divadlem či s Novou scénou Národního divadla. Působil i v Polsku (Lubuski Teatr v Zelené Hoře, Teatr Lalki i Aktora ve Walbrzychu, Wrocławski Teatr Lalek, Białostocki Teatr Lalek a také školní scéna Katedry loutkového divadla PWST ve Vratislavi) a na Slovensku (Divadlo Alexandra Duchnoviča v Prešově,



Štátne divadlo v Košicích a Bábkové divadlo v Košicích). Ve své tvorbě kombinuje postupy a výrazové prostředky činoherního, loutkového, výtvarného a fyzického divadla. Od roku 2019 vede Katedru alternativního a loutkového divadla na DAMU v Praze.

### **Tereza Havlová, scénografka a tvůrkyně kostýmů**

Absolventka Zahradní a krajinářské architektury na Mendelově univerzitě v Brně a Scénografie alternativního a loutkového divadla na KALD DAMU v Praze. Blízkost k přírodě a přírodním materiálům využívá i u divadelní tvorby. Zajímá se o tradiční i nové techniky a využití recyklovaných a recyklovatelných materiálů v divadle. Je otevřená mnoha formám divadla, ale nejraději pracuje na loutkových inscenacích, nejen pro děti. Spolu s Adamem Páníkem jsou zakladateli uskupení Musaši Entertainment Company, které ve svých inscenacích využívá metody a postupy DIY divadla a loutkového divadla.

### **Adam Páník, autor hudby a hudebních nástrojů**

Absolvent Herectví alternativního a loutkového divadla na KALD DAMU v Praze, kam nastoupil po gymnáziu a vyučení v oboru uměleckého řezbářství a restaurování. Nejčastěji pracuje na autorských inscenacích, kde se pozice herce, scénografa, režiséra nebo dramaturga prolínají či zcela překrývají. Kromě tvorby divadelní se zabývá i tvorbou zvukovou a hudební. Jako autor hudby spolupracoval na několika loutkových inscenacích. Je členem různých hudebních uskupení, ale působí i sólově a věnuje se rovněž výrobě hudebních nástrojů.



## Co Vás zajímá?

Neváhejte se na nás obracet se svými dotazy, rezervacemi vstupenek či s možnými termíny rozhovorů.

### KONTAKT:

MgA. Vítězslav Charvát  
+420 730 870 375  
[charvat@divadlo-radost.cz](mailto:charvat@divadlo-radost.cz)

Autor fotografií: Jakub Jíra





