

Divadlo Radost, příspěvková organizace MMB: Hodnocení umělecké činnosti a plnění finančního plánu za I. pololetí roku 2016

Ekonomický rozbor činnosti organizace za I. pololetí roku 2016

Organizace dosáhla ke 30.6. zlepšeného výsledku hospodaření. V důsledku očekávaných změn došlo k aktualizaci příslušných položek finančního plánu 2016 (dále v textu jen FP) formou úpravy FP (dále v textu jen UFP).

Rozbor výnosů:

Celkové výnosy za toto období roku činili 15 174 tis. Kč, což představuje 52,5 % plánovaných ročních výnosů dle FP a 51,5% UFP. Žádné významné odchylky nebyly zaznamenány. UFP ke 30.6. celkem + 544 tis. Kč.

60 – výnosy za vlastní výkony a zboží – dle rozborových tabulek (sk.60) tržba: 4 412 tis. Kč

Struktura této výnosové skupiny zahrnuje tržby z poskytování služeb (SÚ 602/), tržby z pronájmů (jak krátkodobých, tak ubytovacích jednotek (SÚ 603/) a tržby z prodaného zboží (SÚ 604/).

Výsledek celkových dosažených tržeb skupiny ve srovnání s výsledky ke 30.6. roku předchozího je cca o 190 tis. Kč. Tato mírná oscilace nepředstavuje zásadní odchylku, Spíše se jedná o očekávaný a přirozený vývoj po několikaletém prudkém vzestupu jednotlivých položek této skupiny výnosů. Ve vykazovaném období k plošnému zvýšení cen vstupného. Tržba za zvýhodněné premiérové vstupné – tzv. čestné vstupenky činila za první pololetí celkem 10 350,- Kč.

Návrh UFP k aktuálnímu datu: žádný

64 – ostatní výnosy – dle rozborových tabulek (sk. 61 – 66) výnos: 4 tis. Kč

Organizace zaznamenala minimální pohyb v rámci této skupiny výnosů, avšak nedošlo k výraznému naplnění položky ostatní výnosy, která představuje široké spektrum možných výnosů. Pohyb zaznamenal účet 649– ostatní výnosy z činnosti.

Návrh UFP k aktuálnímu datu: - 150 tis. Kč.

67 – výnosy z transferů výnos: 10 758 tis. Kč

Podstatná část výnosů je poměrnou výší násobku měsíční výše neinvestičního příspěvku od zřizovatele dle schváleného FP pro tento rok včetně účelové příspěvku, tj. 10 475 tis. Kč.

Výnosy ve výši 223 tis. Kč jsou poměrnou částí ročního výnosu z investičního transferu – rozpuštění časového rozlišení vztahující se k majetku, který byl z části realizován za finanční podpory Evropské unie – III. fáze rekonstrukce divadla – Muzeum loutek.

Návrh UFP k aktuálnímu datu: + 694 tis. Kč (zahrnuje: schválenou změnu odpisů -259 tis. Kč; výnos z dotačního programu SFKČR ve výši 60 tis. Kč; očekávaný výnos z dotačních programů JMK ve výši celkem 21 tis. Kč + 112 tis. Kč, očekávaný výnos z dotačního programu MKČR + 760 tis. Kč)

Organizace podala v řádném termínu žádosti o dotace:

na MKČR – z programu pro podporu profesionálních divadel

Organizace obdržela vyrozumění o schválení dotace z prostředků MKČR – z programu pro podporu profesionálních divadel ve výši 760 tis. Kč. Rozhodnutí č. 3649/2016 – OULK.. K termínu závěrky prvního pololetí však finanční prostředky nebyly fyzicky zaslány na běžný účet Divadla Radost.

na MKČR – STÁTNÍ FOND KULTURY ČR

Organizace obdržela vyrozumění o schválení dotace z prostředků SFKČR – určenou k částečnému krytí nákladů na podzimní FESTIVAL RADOSTI 2016 ve výši 60 tis. Kč. Projekt č. 278 2016. K termínu uzávěrky prvního pololetí byly finanční prostředky fyzicky připsány na běžný účet Divadla Radost.

na JMK – dotační titul – Podpora projektů v oblasti kultury (Inscenace Strakonický dudák, J.K. Tyl) a – dotační titul – Muzejní noc

Organici již byly předloženy smlouvy k podpisu. Inscenace Strakonický dudák by měla být podpořena částkou 112 tis. Kč a Muzejní noc částkou 21 tis. Kč. K termínu závěrky prvního pololetí však finanční prostředky nebyly fyzicky zaslány na běžný účet Divadla Radost.

Rozbor nákladů:

Celkové náklady za toto období roku činili 14 956 tis. Kč, což představuje 51,7 % plánovaných ročních nákladů dle FP a 50,8% UFP. V komplexním pohledu nelze konstatovat ani zásadní úsporu a ani výrazné překročení plánu ročních nákladů divadla a tyto hodnoty odpovídají vývoji nákladové křivky let minulých.

50 – spotřebované nákupy

náklad: 1 699 tis. Kč – dle výsledovky (tj. včetně nákladů na prodané zboží – účet 504/)

Z toho náklady - třídění dle rozborových tabulek : 1 510 tis. Kč - Zahrnuté účty: spotřebu materiálu (SÚ 501/), spotřebu energií (SÚ 502/)

Mírné překročení plánu nákladů na spotřebu materiálových zásob lze přičíst na vrub výroby a rozpracování inscenačních premiérových titulů.

Skutečnost k aktuálnímu datu – spotřeba materiálu: 833 tis. Kč, což je 63,3% FP a 50,8 % UFP.

Návrh UFP k aktuálnímu datu: ; + 153 tis. Kč;

Náklady na energie oscilují již několik let pravidelně v rozsahu desítek tisíc korun. Největší položkou jsou náklady na vytápění párou. Elektrická energie je částečně placena zálohově a k vyúčtování do nákladů dochází se zpožděním.

V průběhu loňského roku došlo opět ke změně dodavatele elektrické energie, kterým je vítěz zřizovatelem vypsání aukce na centrální dodávky elektrické energie pro všechny příspěvkové organizace v působnosti MMB společnost E.ON, a.s..

Spotřeba energií: 677 tis. Kč, tj. 60,2% UFP a 60,2 % schváleného FP.

Návrh UFP k aktuálnímu datu: žádný;

Náklady na prodané zboží – účet 504/ činily celkem 190 tis. Kč. (zboží pro VHČ – bar a programy, CD apod.)

51 – služby

náklad: 2 285 tis. Kč tj. 49,7% UFP a 53,2 % schváleného FP.

Zahrnuté účty: náklady na opravu a udržování (SÚ 511/), cestovné (SÚ 512/), náklady na reprezentaci (SÚ 513/), aktivace vnitroorganizačních služeb (SÚ 516/) a ostatní služby (SÚ 518/).

Pravidelnými náklady jsou náklady na opravy a udržování, které zahrnují kromě pravidelných revizí, servisu slaboproudých systémů, výtahu a klimatizace a údržbu software, hardware a sítí i náklady na jednorázové opravy a údržby, které se v daném účetním období vyskytly. Jedná se o nekonstantní finanční náklady nezbytné k zajištění provozuschopného stavu majetku organizace. Ke kumulaci nákladů na opravy a údržbu dochází pravidelně v době letních divadelních prázdnin, kdy je omezen provoz. Je tomu tak i v letošním roce. Nákladově vstoupí provedené práce do účetnictví organizace v průběhu 3.Q a dojde k opakujícímu se procentuelnímu navýšení plnění položky rozpočtovaných nákladů na opravy a údržbu.

K aktuálnímu datu činí náklady na opravy a údržbu: 351 tis. Kč, což je 41,1 % FP a 41,1% UFP.

Návrh UFP k aktuálnímu datu: žádný;

Náklady na reprezentaci odpovídají FP.

Náklady na cestovné zahrnují legislativně podložené základní nároky na stravné při služebních cestách zaměstnanců. V našem případě zahrnují stravné při zájezdových představeních našeho souboru a jsou přímo úměrné počtu absolvovaných zájezdových představení. V letošním roce je o uvedení našich inscenací na jiných scénách výrazný zájem a to nejen v tuzemsku, ale i v zahraničí.

Návrh úpravy finančního plánu 2015 k aktuálnímu datu: + 20 tis. Kč;

Náklady na ostatní služby (518/)– zahrnují široké spektrum výdajů, nákladů důležitých pro zajištění plynulého provozu hospodářské činnosti, ke které byla organizace zřízena. Výraznými položkami těchto nákladů jsou (jen těžko ovlivnitelné náklady) na tantiémy a autorské honoráře, honoráře hostujících souborů, které souvisejí s provozováním kulturní činnosti. Z celkové výše nákladů na služby činí v tomto období **59 %**. Výše tantiém závisí na struktuře nasazeného repertoáru, počtu odehraných představení a realizovaných vstupenek, výše autorských honorářů přímo souvisí s výrobou inscenací a výše honorářů za představení hostujících souborů je dána smluvně. V průběhu kalendářního roku je složka tantiém přímo závislá na realizovaných tržbách. V průměru činí náklad na tantiémy na jednu realizovanou vstupenku cca 15 %.

Návrh UFP k aktuálnímu datu: + 300 tis. Kč

52 – osobní náklady

náklad: 9 070 tis. Kč

Zahrnuté účty: mzdové náklady (SÚ 521/), zákonné sociální náklady (SÚ 524/), jiné sociální pojištění (SÚ 525/), zákonné sociální náklady (SÚ 527/).

Součástí skupiny osobní náklady obsahuje mzdové náklady a náklady na vyplacené náhrady při pracovní neschopnosti zaměstnanců do 14 kal. dní a dále pak účty skupiny 52, které jsou přímo úměrné výši nákladových prostředků vynaložených na platy a ostatní osobní náklady, tj. náklady na povinné pojištění zaměstnanců (Kooprativa), zákonný příděl do FKSP a příspěvek zaměstnancům z FKSP na stravenky a náklady dle § 24 odst. 2 pís. 1.) zákona č. 586/1992 Sb., o daních z příjmů.

V této nákladové oblasti došlo z různých příčin v aktuálním období ke zvýšenému počtu vzniku pracovních neschopností (realizované náklady 23 tis. Kč). Tyto výpadky musely být kvůli zajištění plynulého provozu eliminovány, což mělo za následek navýšení nákladů na ostatní osobní náklady, do kterých spadají dohody o pracích konaných mimo pracovní poměr. Realizované OON: 406 tis. Kč.

Náklady na platy: 6 199 tis. Kč (z toho náklady na platy zaměstnanců Muzea loutek činily 377 tis. Kč) + vyplacené náhrady při pracovní neschopnosti 31 tis. Kč - jsou v souladu s výší určenou schváleným FP (48,1%) i v souladu s UFP (48,1%). Ke konci prvního pololetí obdržela organizace podklady pro vyplacení roční odměny ředitele organizace.

V souladu s rozhodnutím zřizovatele učiněného na základě požadavku organizace, byl využit účelový provozní příspěvek na zajištění 3 nových pracovních míst uměleckých pracovníků (viz. dále). Účelový příspěvek je průběžně čerpán.

Návrh UFP k aktuálnímu datu: žádný;

524,525,527 -- sociální pojištění a sociální náklady dle systému rozbor.tabulek
náklad: 2 435 tis. Kč

Obsahují z větší části přímo úměrné náklady k účtu 521/.

Sociální pojištění a sociální náklady: 2 435 tis. Kč, tj. 49,9 % UFP a 49,9 % schváleného FP .

Návrh UFP k aktuálnímu datu: žádný;

551 – odpisy dle rozborových tabulek
náklad: 1 595 tis. Kč

Hodnota zahrnutých odpisů dlouhodobého majetku je tvořena v souladu se schváleným FP, avšak aktualizována.

V průběhu období došlo k realizaci dodávky inteligentních reflektorů, která měla za následek mírnou změnu hladiny celkových očekávaných odpisů. K datu zpracování závěrky však nebyly realizovány všechny plánované investice, z tohoto důvodu vzniká rozdíl mezi skutečně realizovanými a plánovanými odpisy. Tato skutečnost bude předmětem následných úprav FP v roce.

V souvislosti s avizovanými úpravami odpisového plánu je průběžně zřizovatelem upravován i nařízený odvod odpisů zpět do rozpočtu zřizovatele. Poslední schválená úprava byla organizací oznámena 12.7.2016 (viz. schválení Zastupitelstvem města Brna na jeho Z7/19. zasedání konaném dne 21.6.2016)

Organizace v tomto okamžiku disponuje dostatečnou výší finančních prostředků v souladu s § 66 odst. 8 vyhlášky 410/2009 Sb. ve znění pozdějších předpisů.

Aktuálně předpokládaná celková výše ročních odpisů k datu by tak měla činit 3 202 tis. Kč. V tomto smyslu byla provedena i UFP.

Návrh UFP k aktuálnímu datu: + 16 tis. Kč

Ostatní náklady – dle systému rozborových tabulek

náklad: 495 tis. Kč – dle systému rozborových tabulek tj. 67,0 % UFP a 74,5 % FP

Zahrnuté účty: náklady na prodané zboží (SÚ 504/), daň silniční (SÚ 531/), jiné daně a poplatky (SÚ 538/), ostatní náklady z činnosti (SÚ 549/), náklady z drobného dlouhodobého majetku (SÚ 558/), mimořádně účet (SÚ 547/) manka a škody.

Přímo úměrné zvýšení nákladů na prodané zboží odpovídá hodnotě tržeb za prodané zboží v tomto období. Náklady na prodané zboží v tomto období: 190 tis. Kč.

Náklady na daň silniční jsou již několik let konstantní – při plánované roční výši cca 3 tis. Kč, odpovídá zúčtovaná záloha aktuálnímu období.

Jiné daně a poplatky zahrnují náklady na mýtné a dálniční známky a jiné poplatky.

V tomto období: 47 tis. Kč

Na položce smluvní pokuty je proúčtován náklad na předčasné ukončení smlouvy s telefonním operátorem u vybraných telefonních čísel.

Ostatní náklady z činnosti obsahují především náklady na pojištění majetku svěřeného zřizovatelem k hospodaření. V tomto období zúčtováno: 88 tis. Kč.

Náklady z pořízení drobného dlouhodobého majetku.

Vzhledem k tomu, že v letech 2012 a 2013 hospodařila organizace s kráceným rozpočtem, je nutné i letos pokračovat v obnově provozních majetkových hodnot.

Ke konci období činí tato nákladová položka celkem : 123 tis. Kč

Z vybraného obchodního vztahu – poskytnutí kulturních služeb formou zájezdového představení došlo k situaci, která nakonec vyústila (na doporučení právní kanceláře) k odepsání pohledávek do nákladů. Postup byl zajištěn podle ČÚS z důvodu toho, že očekávané náklady na vymožení pohledávky byly vyšší než dosažený výnos.

Struktura a počty zaměstnanců

Personální obsazení divadla v tomto období doznalo změn.

Struktura a počty zaměstnanců

kategorie	<u>průměrný evidenční počet</u>		% podíl k celkovému	
	fyzický stav	přepočtený stav za 1-6 2015	fyzickému počtu	přepočtenému počtu
Umělci	18	16,68	32,7	32,8
THP	12	9,99	21,8	19,6
Dělníci	25	24,25	45,5	47,6
Celkem	55	50,92	100,0	100,0

Průměrný evidenční počet zaměstnanců ve fyzických osobách, průměrný evidenční přepočtený stav dle jednotlivých kategorií je patrný z uvedeného číselného přehledu. Plánovaný přepočtený počet pracovníků nebyl zcela naplněn. U některých pracovních pozic v organizaci není nutné naplnit celou pracovní dobu a v dostatečné míře jsou zajištěny v různém poměru na zkrácený pracovní úvazek.

V rámci zefektivňování provozu dochází občas k přehodnocení pracovního úvazku u vybraných pracovních pozic.

Organizace zaměstnává zaměstnance s přiznaným částečným invalidním důchodem.

Přírůstky a úbytky zaměstnanců ve sledovaném období

kategorie	počet zaměstnanců k 1.1.2016		počet zaměstnanců k 30.6.2016	
	fyzický stav	přepočtený stav	fyzický stav	přepočtený stav
Umělci	20	18,35	20	18,34
THP	13	10,84	13	10,84
Dělníci	24	23,06	25	24,06
Celkem	57	52,25	58	53,24

V prvním pololetí 2016 došlo k několika pohybům fyzického stavu pracovníků.

Tyto změny byly zaznamenány napříč všemi pracovišti, přičemž některé změny byly provedeny ke 30.6. a důsledky budou zřejmé až v následujícím období. Počet nástupů 3 počet odchodů 6. Nicméně výsledkem pohybu na pracovních pozicích v uvedeném období je navýšení fyzického i průměrného přepočteného stavu.

Průměrné platové třídy a průměrné mzdy za sledované období

Čerpání mzdových prostředků dle kategorií

Kategorie	objem vyplacených mzdových prostředků na platy za 1.- 6. 2016 v Kč			prům. ev.poč. zam. za období	průměrná mzda na přepočteného pracovníka v Kč (zákl.=sl.2)
	bez OON a náhrad (PN)	náhrady (PN)	jiné náhr.		
Umělci	2 381 155,-	0,-	0,-	18,3438	21 635,-
THP	1 553 857,-	9 951,-	0,-	10,8531	24 015,-
Dělníci	2 263 715,-	12 557,-	8 000,-	23,2273	16 333,-
Celkem	6 198 727,-	22 508,-	8 000,-	52,4242	19 778,-

Přesně vypočtená průměrná mzda za první pololetí činí 19 778,-Kč (v tabulkovém přehledu vznikl vlivem zaokrouhlení a vlivem zahrnutí záloh na náhradu z titulu pracovní neschopnosti, která bude dodatečně refundována z pojištění drobný rozdíl výpočtu (6 222 tis Kč.+ 8 tis. Kč/52,4242/6 = 19 806,- Kč). Vyplacené odměny zaměstnancům včetně roční odměny ředitele činili: 432 800,- Kč. Odměny z nákladů zaměstnancům byly vyplaceny za

zvýšené pracovní úsilí a dosažení vynikajících výsledků, které jsou zřejmé z pozitivního vývoje ukazatelů hospodaření divadla. K čerpání fondu odměn v prvním pololetí nedošlo.

Platové třídy odpovídají vyskytující se profesní skladbě. Zařazení pracovníků do platových tříd se pohybuje v rozpětí od třídy 2 až po platovou třídu 11, přičemž pomocný, obslužný personál je zařazen do tř. 2 až 3, umělečtí pracovníci – herci do tř. 10 a 11 a ostatní v rozpětí tř. 4 až 11. Zařazení ředitele do platové třídy 13 je určeno zřizovatelem. Průměrná platová třída dle matematického výpočtu za divadlo celkem se pohybuje v rozpětí třídy 8 až 9.

V prvním pololetí byl zaznamenán 1 pracovní úraz (obslužný personál). Případ je řešen ve spolupráci s pojišťovnou Kooperativa, a.s.

Rozbor pořádaných představení, zájezdů a ostatních akcí v rámci hlavní hospodářské činnosti

Umělecký přehled divadelních představení, za I. pololetí roku lze numericky charakterizovat v několika rovinách.

V tomto období bylo v prostorách divadla realizováno celkem 245 repríz vlastních divadelních představení a představilo se několik hostujících souborů, které na prknech Divadla Radost odehráli dalších 5 představení. Umělecká složka divadla se v prvním pololetí roku představila celkem 21 x při zájezdových představeních na jiných scénách, z toho 1 x za hranicemi České republiky a dále se realizovaly další 2 akce - představení v domácím prostředí.

Při počtu 245 vlastních představení na domácí scéně mohly divadelní prostory nabídnout 43 532 míst, které fyzicky obsadilo celkem 39 347 osob, což představuje celkovou tržbu 2 940 834,- Kč a průměrnou návštěvnost za I. pololetí 90,4 %.

Zájezdová představení (20 x tuzemsko, 1 x zahraničí) = realizovaná tržba 314 466,- Kč (+ přeúčtování nákladů na dopravu)..

Hostující soubory: při 5 představeních a kapacitě 1 135 míst bylo obsazeno 1 106 míst, což představuje průměrnou návštěvnost 97,45 % a realizované tržby 149 870,- Kč.

Prohlídky a tržba z představení v objektu Muzea loutek činila v tomto období 132 977,- Kč. Počet návštěvníků Muzea loutek – prohlídky: 1 013 osob - tržba za prohlídkovou činnost: 24 010,- Kč.

Fondové hospodářství

Peněžní fondy jsou tvořeny a čerpány za I. pololetí roku dle textu.

Rezervní fond – bez pohybu. Zůstatek 591 tis. Kč

Investiční fond byl v tomto období tvořen z přidělů z odpisů dlouhodobého majetku v souladu se schváleným finančním plánem, do konce tohoto období ve výši 1 372 tis. Kč. Naopak bylo z investičního fondu čerpáno 900 tis. Kč. – odvod odpisů do rozpočtu zřizovatele, 215 tis. Kč - investičních výdajů (dodávka inteligentních reflektorů). Zůstatek fondu ke 30.6.: 1 664 tis. Kč.

Fondu odměn – bez pohybu. Zůstatek 75 tis. Kč

FKSP byl v tomto období tvořen zálohově ve výši 1,5% z hrubých mezd zúčtovaných organizací – celkem ve výši 92 tis. Kč a čerpán formou příspěvku na stravování zaměstnanců ve výši 72 tis. Kč – konečný stav 51 tis. Kč.

Závěr

Celkově hospodaření organizace zaznamenalo v uvedeném období pozitivní vývoj a zlepšený výsledek hospodaření.

Za první pololetí roku byla dosažena průměrná hodnota soběstačnosti 31,3 %.

Pro třetí čtvrtletí je očekáván výrazný pokles tržeb (hlavně z důvodu zrušení celého plánovaného letního provozu a zájezdových představení, které je znemožněno výkopovými pracemi na ulice Cejl) a naopak navýšení nákladové stránky z důvodu kumulace finančních výdajů za realizované nutné opravy a údržbu areálu, které se pravidelně, s přihlédnutím k aktuální potřebě, v tomto období opakují.

Jako každoročně se jedná o sezónní výkyv.

Naopak čtvrté čtvrtletí je pravidelně ve znamení kumulace výnosů a proto vedení organizace předpokládá vzhledem ke komentovaným skutečnostem celkově pozitivní vývoj i ve druhém pololetí roku a zlepšený výsledek hospodaření ke konci celého období.

Sestavila: Z. Jonáková, ekonom

V Brně dne: 14.7.2016




Mgr. Vlastimil Peška, ředitel
Divadlo Radost, p.o.

- Přílohy:-
- tabulka – úpravy finančního plánu ke 30.6.2016
 - tabulka – plnění finančního plánu ke 30.6.2016
 - tabulka – plán tvorby a čerpání peněžních fondů ke 30.6.2016
 - účetní výkazy ke 30.6.2016 včetně příloh
 - jmenný seznam zaměstnanců
 - zpráva o plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace

Stručná zpráva o plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti organizace ke 30.6.2016

Divadlo Radost, příspěvková organizace MMB, hodnocení umělecké činnosti ½ 2016

Stručný přehled umělecké činnosti:

V průběhu prvního pololetí roku 2016 realizovalo naše divadlo tři nové inscenace a dvě inscenace byly zadána do výroby. Ty budou mít premiéru na konci září a v listopadu. Divadlo Radost uskutečnilo celou řadu zájezdových představení, mezi která patřila i vystoupení v nově zrekonstruovaném barokním divadle na zámku ve Valticích. V Muzeu loutek Radosti byla instalována nová výstava a proběhla úspěšná Muzejní noc 2016.

Dne 17.března 2016 proběhla na velké scéně Radosti premiéra známé divadelní hry **J.K. Tyla: Strakonický dudák**. Tato inscenace je cílená pro dětského diváka ve věku 9 až 15 let, ale také samozřejmě pro mládež a dospělé. Strakonický dudák se bezesporu řadí mezi repertoárové inscenace určené rodinným návštěvám našeho divadla.

Úpravy (modernizace) scénáře, hudby a výpravy se ujal Vlastimil Peška s cílem zprostředkovat hravou a komediální formou klasikovu hru, která má na našich jevištích již téměř stosedmdesátiletou tradici. Nápaditě kinetickou scénu „kolotoč“ doplňují invenční kostýmy vynikající brněnské výtvarnice Sylvy Zimuly Hanákové.

Vznikla dravě komická, ale zároveň i poetická inscenace, která je malými i velkými diváky přijímána v pravdě pozitivně. Lze hovořit i o kladné odezvě odborné veřejnosti.

Nelze samozřejmě opomenout výborné herecké výkony umělců.

Zkušený Pavel Jan Riedl hraje dudáka s šarmem mu vlastním a skvělým způsobem ovládá hru na dudy „saxofon“. Rtuťovitý Vocilka Dalibora Dufka ovládá jeviště svou nevybíravou drzostí a „kšeftařským duchem“ a nastavuje tak kritické zrcadlo dnešnímu světu neomalených obchodníků za každou cenu. Příjemným, kontrastním obrázkem ve světě „peněz“ za každou cenu jsou dvě postavy. Mile a přesně hraná Dorotka Barbory Dobišarové a bezelstný a upřímný kamarád Švandy dudáka, primárius Kalafuna v přesvědčivém podání talentovaného Jiřího Daniela. Obzvláště rodinné výstupy u Kalafunů patří díky nevšední komediálnosti k oblíbeným výstupům této divadelní komedie.

Nelze nepřipomenout přesné výkony stálic naší scény. Eva Lesáková hraje s přesvědčivou niterností matku dudáka Švandy, polednici Rosavu. Zdeněk Ševčík se zaskví ve dvou rolích. V roli hajného Trnky a v roli tramtárijského krále Aleonorose. Jeho dceru, princeznu Zuliku pak ztvárňuje Helena Dvořáková. Spoustou malých rolí, např. psem, malým Frantíkem, či hospodským povalečem, zajisté zaujme talentovaný Pavel Novák. Nelze než pochválit celý herecký kolektiv, který umí Peškovu poetiku hrát s velkým nasazením a přesně. Lze se domnívat, že Strakonický dudák zůstane na repertoáru divadla několik sezón.

Dne 23.června 2016 proběhla na naší Malé scéně premiéra, celou sezónu avizované novinky, tedy divadla, které jsme pracovně nazvali, divadlem pro „mrňouse“. Tedy interaktivní inscenace, která je určena především pro děti od jednoho do tří roků.

Dostala název **KAO A MAKI aneb „Miminí divadlo“** a pevně doufáme, že zaujme především mladé maminky i tatínky. Protože jde opravdu o první setkávání „mrňousů“ se světem divadla, je na Malé scéně Radosti vybudována téměř herna, do které jsou děti a jejich rodiče uvedeni, aby si s našimi herci zkusili doslova hrát a vytvářet tak společně divadlo.

Přiznejme si, že s uváděním takového divadla jsme doposud neměli žádné zkušenosti a po pravdě řečeno jsme zřejmě jediné divadlo v celé naší republice, které nabízí toto „mrňouskovské“ divadlo, takže nebylo kde sbírat zkušenosti.

Dovolíme si však neskromně tvrdit, že se projekt vydařil. Po prvních provedeních se dá konstatovat, že jsou reakce „mrňousů“ zajímavé a rodičové odchází spokojeni. Ohlasy odborné veřejnosti tuto inscenaci v tisku a médiích jsou více než pozitivní (80%). Věříme v úspěch našeho projektu a budoucnost ukáže. Je pravda, že jde o výsostně komorní inscenaci, protože na polštářcích a koberečkách kolem pomyslného jeviště se vejde pouhých třicet diváků. To však je pro potřebné „soustředění“ malých diváků nutné.

Vedením inscenačního týmu byla pověřena dnes již velmi zkušená režisérka Janka Ryšánek Schmiedtová, která stručně charakterizuje vzniklou inscenaci: „Trochu jiná loutková pohádka pro tři herce, příběh určený pro nejmenší diváky od jednoho roku v doprovodu rodičů, či starších sourozenců. Hrací prostor je společný pro diváky i herce. Jednoduchý příběh komponovaný jako zážitková podívaná s užitím světelných, loutkových i hudebních prostředků.“

Janka Ryšánek Schmiedtová, si za své spolupracovníky zvolila opravdu zajímavé tvůrce. Autorem výtvarné koncepce je Daniela Mikulášková. Scénografického ztvárnění se ujala talentovaná Katarína Kováčiková a hudbu zkomponoval a s herci nastudoval zkušený a melodikou oplývající Mario Buzzi.

Malý herecký kolektiv ve složení Michaela Baladová, Barbora Dobišarová, Kateřina Höferová a Jiří Daniel srdnatě sbírají první zkušenosti v tomto průkopnickém divadelním tvaru. V každém případě je nutné celému tvůrčímu kolektivu vyslovit podělování i pochvalu.

Dne 30.června 2016 proběhla na Letní scéně Radosti premiéra talk show s názvem „Čokoládové trubičky s ...“

Soubor Radosti tímto titulem navázal na divácky oblíbené pořady s názvem Před parvánem, které měli spoustu repríz zhruba v rozmezí deseti sezón (1999 – 2011).

Pro velký divácký zájem jsme se k tomuto show znovu vrátili a určili jsme je pro hraní na Letní scéně. Princip scénáře zůstává téměř totožný s již zmíněným talk show Před parvánem, ale forma se v mnohém proměnila. Nejenom sám název „Čokoládové trubičky“ má nabudit v divákovi příjemné a pohodové předtuchy příjemně stráveného času v divadle, ale i scénické provedení s promítáním fotografií z historie našeho divadla a především s uvedením skvělých písní z naší historie. To jsou záruky radosti pro diváky, kteří přijdou na Čokoládové trubičky do Radosti.

Nutné dodat, že se trubičky na jevišti během představení skutečně upečou a nakonec si na nich pochutnají všichni účastníci. Zajímavostí tohoto jedinečného večerního show je, že je neopakovatelná, protože je na každý večer, jako zajímavý host, přizvána jiná postava českého, především divadelního, světa.

A tak prvním premiérovým hostem byl populární seriálový herec, člen Divadla na Vinohradech, pan Igor Bareš. Dalšími hosty, které očekáváme při dalších reprízách, které jsou vlastně vždy premiérou a zároveň i derniérou, budou Josef Dvořák, Miroslav Hanuš, Barbora Hrzánová a Alexander Hemala.

Muzeum loutek žilo v první polovině tohoto roku čilým ruchem. Pracovníci ateliéru připravily tři výstavy. Jednu pro domácí muzeum a dvě externí výstavy.

Dne 31.března 2016 byla slavnostně otevřena výstava v Blansku. Muzeum Blanenska, které sídlí na tamním zámku uspořádalo ucelenou výstavu našich loutek s názvem **Loutky z Radosti**. Výstava se v Blansku setkala s velkým zájmem místní veřejnosti.

Dne **23.června 2016** byla na brněnském hradě Špilberk otevřena výstava, která oslavuje 55.výročí založení brněnského televizního studia ČT. Do historie této televize se v minulosti hojně zapsali i loutky z Radosti, které dostali čestné místo i při zmíněné výstavě.

Při zmínce o spolupráci s ČT Brno, nelze okomentovat momentální úspěch desetidílného seriálu pohádek, které naši tvůrci natočili pod názvem Čtení z Radosti na sklonku loňského roku. U malých i velkých diváků mají naše pohádky velký úspěch a jsou s oblibou reprizovány.

A ještě ke třetí výstavě, která byla otevřena v domácím muzeu dne **18.května 2016**. Tato výstava je věnována výtvarnici **Ildě Pitrové**, která s Divadlem Radost intenzivně spolupracovala především v šedesátých a sedmdesátých letech minulého století. Její loutky broučků, které připravila pro naše divadlo v roce 2005 však hrají dodnes.

V prvním půlroku můžeme kladně hodnotit naši hojnou zájezdovou činnost po celé České republice i za jejími hranicemi.

Jeden divácký ohlas za všechny, který vystihuje úroveň našich vystoupení:

„Milí Radostáci, v neděli 1. května jsme v Pardubicích viděli Vaše představení "Bylo nás pět". Jsme z města Karla Poláčka a byli jsme nadšeni z výkonu herců, z režijního zpracování a z atmosféry, kterou účinkující kolektiv vytvořil. Bylo to úžasné! Přestože je nám přes 60 let, bavili jsme se stejně, jako dospívající mládež v publiku. Děkujeme za nádherný kulturní zážitek. Brzy se do východních Čech vraťte.“ František Semerád 4.května 2016

Mezi festivalové účasti v prvním půlroce můžeme zahrnout tradiční spolupráci našeho divadla při festivalu **Divadelní svět Brno 2016**. Mimo domácí inscenaci Strakonického dudáka jsme především hostili plzeňskou Alfu s výtečnou inscenací pro nejmenší děti.

Pan režisér Tomáš Dvořák opět potvrdil svoji skvělou invenčností a do Brna přivezl dramaturgii proslulých večerníčkovských **Pohádek ovčí babičky**. Mezi skvosty festivalu se také zařadila inscenace, kterou v našem divadle realizovali divadelníci z Izraele. Hudební kabaret pro herečky, panenky a předměty s názvem **Dům u jezera** je vystoupení, které překračuje hranice hudebního kabaretu a současného loutkářského umění pro dospělé. Trio skvělých hereček sklidilo po představení zasloužený aplaus.

Mezi malá festivalová vystoupení našeho souboru můžeme počítat účast na **Piešťanských dnech kultury** s malou inscenací **Jak pejsek a kočička chystali vánoce** (květen 2016) a vystoupení na komorním **Lesním festivalu** v Nové Jičíně s inscenací **Rošťáckých pohádek** (červen 2016).

Ukončení prvního pololetí a následné divadelní prázdniny však neznamenají, i přes četné čerpání dovolených, naprostý pracovní útlum. V dílnách byla započata výroba dvou nových komedií, které budou mít premiéru na konci září a v polovině listopadu. Naši malí diváci se mohou těšit na oblíbené pohádkové postavičky **Páji a Jáji** a na Vančurova **Kubulu a Kubu Kubikulu**.

V Brně dne 30.6.2016



Vlastimil Peška, ředitel

