



Divadlo Radost,
příspěvková organizace
Bratislavská 32
602 00 Brno
Czech Republic

Tel. +420 5 4532 1273
Tel. +420 5 4521 0336
Fax +420 5 4521 1583

divadlo@divadlo-radost.cz
www.divadlo-radost.cz

1. ZMĚNY V PLÁNOVÁNÍ V ROCE 2017

V plánování roku 2017 došlo k jedné změně, které však neměla na provoz divadla žádné negativní dopady. Původně zamýšlený titul **Detektivové z 3.A**, který se zatím nepodařilo tvůrčímu týmu uspokojivě dokončit (scénář) byl nahrazen titulem **Pipi dlouhá punčocha**. Tento titul bude mít sice premiéru 5.ledna 2018, ale celá výroba spadá ještě do tohoto kalendářního roku.

2. PLÁN UMĚLECKÉ ČINNOSTI NA ROK 2018

V kalendářním roce 2018 plánuje Divadlo Radost pět premiér, tradiční účast na českých i zahraničních festivalech, pořádání Festivalu Radosti, dvě nové výstavy v Muzeu loutek, hojnou zájezdovou činnost a samozřejmě hojnou reprízovost osvědčených inscenací na všech scénách Divadla Radost.

1. Premiéra 6.ledna 2018

Astrid Lindgrenová

PIPI DLOUHÁ PUNČOCHA

Scénář: Pavel Trtílek
Režie: Michal Sopuch
Výprava: Lucie Labajová
Hudba: David Rotter
Pohybová spolupráce: Hana Litterová

Nestárnoucí příběh švédské spisovatelky baví už několikátou generaci. Pipi je pihovatá, zrzavá a ztřeštěná holka, která žije sama bez rodičů v domku na okraji města. Jejími společníky jsou opička, kůň a kamarádi Tomík a Anita. Všichni dohromady zažívají veselá a napínavá dobrodružství, protože Pipi si umí báječně vymýšlet a ještě líp hrát.

Inscenace je určena pro děti prvního stupně a pro podvečerní rodinná představení.

(Do konce kalendářního roku se dá očekávat asi 60 repríz.)

2. Premiéra 2.března 2018

Jaromír Nohavica a Vlastimil Peška

KABARET NOHAVICA

aneb Barevné korálky na šňůrce

Hudba: Jaromír Nohavica
Hudební aranžmá a režie: Vlastimil Peška
Scéna a kostýmy: Jaroslav Milfajt
Pohybová spolupráce: Ladislava Košíčková

Scénická koláž známých i méně známých textů a písní z dávnějších i nedávných let, jejichž autorem je populární, známý a oblíbený folkový písničkář, textař a libretista, skladatel i kytarista, který hraje také na heligonku, ale i znamenitý překladatel Mozartových oper – tedy téměř renesanční kumštýřská osobnost – Jaromír Nohavica. Domníváme se, že je užitečné seznamovat naše děti a mládež se špičkovými osobnostmi dneška. A takovou osobností je bezesporu Jaromír Nohavica.

Inscenaci je určena pro 2. stupeň ZŠ, mládež a dospělé publikum.

(Do konce kalendářního roku se dá očekávat asi 20 repríz.)

3. Premiéra 29.června 2018

Vlastimil Peška

ČUČUDEJSKÉ POHÁDKY

režie: Michal Sopuch
hudba: Vlastimil Peška
výtvarník: Pavel Hubička

Netradičně zpracované klasické pohádky, převedené autorem do světa indiánského kmene Čučudejů chystá divadlo pro Letní scénu Radosti. Po mnoha létech jsme se rozhodli vsadit na letní rodinná představení, která pobaví jak malé, tak i dospělé diváky. Celá inscenace je zamýšlena jako vkusná crazy. Tuto inscenaci budeme uvádět i na jevišti v průběhu následující sezóny.

Inscenace je určena pro všechny děti ve věku 3 až 100 let.

(Do konce kalendářního roku se dá očekávat asi 20 repríz.)

4. Premiéra 27.září 2018

Břetislav Pojar, Miroslav Štěpán

POJĎTE PANE, BUDEME SI HRÁT

režie: Michal Sopuch a Vlastimil Peška

scéna a loutky: Irena Marečková

hudba: David Rotter

Veleznámé příběhy dvou medvědů z tvůrčí dílny světově proslulých autorů animovaných filmů Břetislava Pojara a Miroslava Štěpána by měly ožít na jevišti Radosti koncem září 2018. Tato inscenace bude naplno využívat animační techniky, které skýtá inscenování tzv. „černého divadla“. Tedy téměř čistá loutková inscenace, kterou naše divadlo již několik sezon nepracovalo. Příběhy rošťáků medvědů jsou pro tuto inscenační tvorbu téměř předurčeny.

5.premiéra 19.října 2018

Alois Mikulka, Vlasta Špicnerová

LOKTIBRADA aneb Když se nehraje

režie: Michal Sopuch

výprava: v jednání

hudba: v jednání

texty písní: Ivan Wernische

Volná dramaturgie známé pohádky Aloise Mikulky se od předlohy liší hlavně rámcem, do kterého je zasazena. A totiž – dnes se přeci nehraje! Jevištní technik, garderobiérka a uklízečka v den, kdy se nehraje, s hrůzou zjišťují, že v hledišti sedí děti. Ale co? Když se nehraje, můžeme si hrát my!

To je základní syžet vtipně napsaného scénáře, který budeme realizovat na Malé scéně Radosti.

Inszenace bude věnována k 85.výročí narození brněnského malíře a pohádkáře pana Aloise Mikulky.

6. Ke konci kalendářního roku bude zadána do výroby našemu ateliéru nová inscenace s názvem **ABBA**, která bude mít premiéru v polovině března 2018. Na této inscenaci bude soubor pracovat od začátku prosince 2017.

FESTIVALY

V následujícím kalendářním roce lze očekávat hostování našeho divadla na několika domácích a pevně doufáme i na několika zahraničních festivalech.

Mezi již nedílné součásti kulturního dění v našem městě zajisté patří festival Divadelní svět Brno, který bude v roce 2018 uskutečněn v druhé polovině května. Tohoto festivalu se samozřejmě účastní i naše divadlo nejenom uvedením některé z našich kmenových inscenací, ale i dramaturgickým výběrem inscenací pro naši scénu.

Již od začátku roku až do listopadu bude probíhat dvanáctý ročník Festivalu Radosti. Měníme koncepci festivalu, který se bude věnovat tzv. „nedělním“ inscenacím, které jsou určeny pro rodiče, či prarodiče s dětmi. Tedy rodinná představení. Každý měsíc uvítáme na našem jevišti jedno z hostující divadel. Hlasovat o „nejlepší“ inscenaci budou diváci. Celý festival pak bude zakončen v listopadu 2018 asi třídní mezinárodní přehlídkou. Pevně věříme, že se nám nová koncepce festivalu osvědčí.

MUZEUM LOUTEK

V muzeu loutek chystáme v příštím roce dvě nové výstavy. První začátkem března 2018. Výstava bude zaměřena na loutky, kterým se v odborné terminologii říká „maňásci“. Bude také nově pojednán výstavní prostor, který výsostně podtrhne tvar muzea a výstavní prostory budou pojednány jako podpalubí zámořské lodi. Předpokládaný název výstavy „Plavba s maňásky Divadla Radost“. Druhá výstava bude realizována na konci září. Již delší dobu uvažuje dramaturgie divadla o zařazení výstavy „Herci malují“. V této chvíli ještě nevíme, zda se nám podaří tuto jedinečnou výstavu uspořádat, protože na projektu začínáme pracovat. Ta by mohla být otevřena začátkem října 2018 nebo v předvánočním času.

Měřitelné výkony 2018 :

PLÁN PREMIÉR NA ROK 2018: 5
Premiéry pro nejmenšího diváka: 3
Premiéry pro diváka ve věku 6 -11 let: 1
Premiéry pro diváky ve věku 12 až 18 let a dospělé: 1

ROZPRACOVANÁ INSCENACE: 1

POČET INSCENACÍ NA REPERTOÁRU: 30

POČET ODEHRANÝCH INSCENACÍ V BRNĚ: 440
POČET ODEHRANÝCH INSCENACÍ NA ZÁJEZDECH: 40
POČET ODEHRANÝCH INSCENACÍ V ZAHRANIČÍ: 2 - 5

Očekávaná návštěvnost 2018

Při kapacitě 227 míst (velký sál), 80 míst (malý sál), pohyblivé kapacitě cca 40 míst (Muzeum loutek) a 140 diváků (Letní scéna) lze předpokládat návštěvnost cca 70.000 diváků. Odhadované možnosti kapacitního naplnění v rámci zájezdových představení mohou oscilovat okolo počtu: 10.000 platících diváků. Součtem je předpoklad návštěvnosti pro rok 2018 tedy zhruba: 80.000 diváků

Komentář k měřitelným výkonům.

Letitá praxe Divadla Radost určuje uvádění titulů pro různé dětské věkové kategorie v následujícím poměru. (Ten se i odráží ve skladbě nasazených komedií.)
Děti ve věku od 3 do 7 roků - 50% produkce.
Děti ve věku od 8 do 12 roků - 35% produkce.
Děti a mládež ve věku 12 až 19 roků a dospělý divák - 15% produkce.

Z tohoto měřitelného výkonu pak stanovujeme i počet a cílení jednotlivých premiér. Tedy. Je-li např. v probíhající sezóně určen k derniéře titul ve věkové kategorii 8 až 12 roků, je nutné

Z tohoto měřitelného výkonu pak stanovujeme i počet a cílení jednotlivých premiér. Tedy. Je-li např. v probíhající sezóně určen k derniéře titul ve věkové kategorii 8 až 12 roků, je nutné pro tuto věkovou kategorii vyrobit novou inscenaci. V běžném kalendářním roce odehraje Divadlo Radost kolem 490 představení.

Z toho asi 40 na zájezdech. Tedy v průměru 450 představení na domácí scéně a 40 na zájezdech. V Brně se však hraje (až na malé výjimky) vždy. Jednotlivé tituly jsou studovány v tzv. „dvojáku, či trojáku“. Proto lze hrát například jak na domácí scéně, v Muzeu loutek i na zájezdech současně. (Díky tomuto principu je i navyšována tržba divadla.)

Uvádím-li u inscenací předpokládanou roční reprízovost, nejde o číslo konečné. Naopak. Všechny naše inscenace bývají na repertoáru nejméně tři divadelní sezóny. Běžně počítáme nejméně se stovkou repríz. (Jde především o tituly pro nejmenší diváky, které uvádíme i o nedělích pro rodiče a prarodiče s dětmi.)

3. PLÁN AKCÍ 2018

(100. výročí vzniku Československa a 50. výročí srpna 1968)

Divadlo Radost se ve svém dramaturgickém plánu politickými výročími a akcemi roku 2018 nezabývá a ani zabývat nebude. Máme k tomuto postoji jasné a pochopitelné důvody. Náš divák je natolik malý (především divák mateřských školek a prvních tříd ZŠ), že je uvádění titulů s politickou tematikou, byť pochopitelnou a bezesporu velmi významnou, naprosto nevhodné. S negativním ohlasem uvádění titulů s politickou tematikou má Divadlo Radost hojně zkušenosti již ze samotných začátků své existence, kdy se komunističtí funkcionáři bláhově domnívali, že lze malého diváka formovat tituly typu: „Malý pionýr“. Divák rozhodl bez problémů – prostě na tituly podobného ražení nechodil. K rychlé derniéře došel i titul Dlouhý, Široký a Bystrozraký, který se snažil v roce 1989 o politickou satiru. I tuto inscenaci malý divák odmítl.

Největší a nejúdernější „politikou“ pro dětského diváka jsou vtipně inscenované klasické pohádky, na kterých vyrůstaly celé generace a na tomto faktu se nic nezmění i v dalších letech. Zařazení titulu, který by měl oslavovat výše uvedená výročí by bylo zbytečné hazardování s finančními prostředky.

V Brně 16. listopadu 2017



Mgr. Vlastimil Peška
Divadlo Radost
ředitel

