



## ZPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ

### DIVADLO RADOST PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE 2023



DIVADLO RADOST, příspěvková organizace

Bratislavská 216/32, 602 00 Brno

IČO: 00489123



## Obsah

1	PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HLAVNÍ ČINNOSTI.....	5
1.1	Zhodnocení umělecké činnosti .....	5
1.1.1	Premiéry .....	7
1.1.2	Výstavní činnost.....	13
1.1.3	Lektorská činnost .....	15
1.1.4	Účast na festivalech.....	16
1.1.5	Festival Radosti .....	17
1.1.6	Další projekty .....	21
1.2	OHLASY, RECENZE.....	22
2	ROZBORY KULTURNĚ EDUKATIVNÍ A SPOLEČENSKÉ ROLE ORGANIZACE. 35	
2.1.	ROZBOR NÁVŠTĚVNOSTI NA DOMÁCÍ SCÉNĚ .....	35
2.1.1	Vlastní produkce .....	35
2.1.2	Hostující soubory .....	37
2.1.3	Lektorská činnost .....	39
2.2	ZÁJEZDOVÁ PŘEDSTAVENÍ .....	40
2.2.1	Zájezdy tuzemské .....	40
2.2.2	Zájezdy zahraniční .....	41
2.3	SUMARIZACE REPERTOÁRU .....	42
2.3.1	Celkový přehled .....	42
2.4	CELKOVÁ REKAPITULACE KULTURNĚ EDUKATIVNÍ ČINNOSTI.....	43
2.5	DIVADELNÍ VÝPRAVY .....	43
2.5.1	Nově vyrobené divadelní výpravy .....	43
2.5.2	Vyřazené .....	44
2.6	Festival Radosti 2023 .....	45
3	PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI .....	46
3.1	PRÁCE A MZDY .....	46
3.1.1	Struktura a počty zaměstnanců.....	46
3.1.2	Přírůstky a úbytky zaměstnanců ve sledovaném období.....	47
3.1.3	Průměrné platové třídy a průměrné mzdy za sledované období .....	48
3.2	STAV NA ÚSEKU BEZPEČNOSTI PRÁCE A POŽÁRNÍ OCHRANY PRO ROK 2023 BEZPEČNOST PRÁCE .....	50
3.2.1	Pracovní úrazovost v r. 2023 .....	50
3.3	POŽÁRNÍ OCHRANA .....	51
4	PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ.....	52

4.1	Výnosy.....	52
4.2	TRANSFERY A ÚČELOVÉ DOTACE .....	53
4.3	Shrnutí výnosů.....	54
4.4	Náklady.....	55
4.5	SHRnutí NÁKLADŮ .....	59
4.6	Výsledek hospodaření a finanční vypořádání s rozpočtem města Brna .....	60
4.7	Zásoby, finanční majetek, pohledávky, závazky .....	61
4.8	DOPRAVA .....	64
4.9	INVESTICE.....	65
5	PLÁNTVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ.....	66
5.1	5.1.FONDY ÚČETNÍ JEDNOTKY .....	66
6	KONTROLNÍ ČINNOSTI.....	66
6.1	INTERNÍ AUDIT .....	66
7	INVENTARIZACE MAJETKU A ZÁVAZKŮ .....	68
7.1	INVENTARIZAČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2023.....	68
7.2	Zápis z jednání HIK – závěrečná zpráva o provedení inventarizace majetku a závazků ke dni 31.12.2023 .....	69
8	ARCHIVNICTVÍ, SPISOVÝ ŘÁD, SKARTACE .....	71
8.1	Proces 2023.....	72
9	AUTORIZACE .....	72

### **Přílohy:**

Plán tvorby a čerpání peněžních fondů k 31. 12. 2023

Plnění rozpočtu příspěvkové organizace k 31. 12. 2023

# 1 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HLAVNÍ ČINNOSTI

## 1.1 Zhodnocení umělecké činnosti

Společenské turbulence, způsobené bezprecedentní ruskou agresí na Ukrajině, vysokou inflací a zdražením energií, jsou nezanedbatelnými faktory, jejichž následky se projevily v roce 2023 v divadelním provozu. V případě Divadla Radost se jedná zejména o bezprostřední dopad v podobě vysokých cen obecně a konkrétně například autobusové dopravy pro dětské diváky, přijíždějící z Jihomoravského kraje, které jim výrazně komplikují dostupnost kultury a znevýhodňují je vůči brněnským dětem. Podstatné pro chod divadla byly rovněž skokové změny cen energií - zejména vytápění.

Vlastní umělecká činnost a tvorba ale nebyla nijak výrazně těmito společenskými kulisami poznamenána. Divadlo pokračovalo v dramaturgickém plánu strukturovaném pro jednotlivé věkové kategorie dětí a mladých diváků, a také v konceptuálním „otevřeném“ programu ve smyslu otevírání se směrem k mezinárodní spolupráci. Vznikly tři premiéry, první z nich v prostoru „Lodi“ věnovaná nejmenším divákům v batolecím věku a jejich dospělým. Autorem a režisérem meditativní inscenace Lesní fantazie je zkušený slovenský režisér a pedagog pražské DAMU Braňo Mazúch. Specifický prostor bývalého muzea loutek se tak postupně začíná profilovat jako alternativní scéna s komunitním zaměřením. Druhé představení vzniklo jako první autorský počín nové dramaturgyně Venduly Borůvkové, realizovaný v Radosti. Představení s titulem Buffalo Bill tenkrát na Moravě léta páně 1906 vzniklo jako součást většího projektu, který má vyvrcholit v příštím roce v podobě zhruba měsíc trvajících turné divadla po Spojených státech. Tento projekt se uskuteční na pozvání honorární konzulky Atlanty. Bude obsahovat dvě výstavy loutek z rozsáhlého depozitáře Radosti – jednu v Atlantě a další v Československém muzeu v Cedar Rapids. Divadlo v rámci projektu navštíví krajanské spolky a centra v pásu od Chicaga až po Atlantu a uváděná představení Buffalo Bill a pro děti O kůzlátkách a vlkovi budou doprovázena loutkářskými workshopy pro širokou veřejnost. V průběhu roku 2023 jsme se věnovali jak zajišťování zdrojů pro tento divadelní výjezd, tak prezentaci umělecké stránky projektu americkým divadelním profesionálům. Navzdory odlišnému kulturnímu zázemí a rozdílné percepci tématu proběhla tato prezentace k oboustranné shodě a nadšení.

Mezinárodní rozměr měl rovněž druhý ročník divadelního Festivalu Radosti, který proběhl v říjnu 2023. Na festival se divadlu podařilo získat finanční podporu Jihomoravského kraje, a také Ministerstva kultury a mohly se na něm díky tomu představit nejen tuzemské

soubory, ale i divadla z Polska, Německa a ze Slovenska. Festival byl zahájen třetí premiérou nové roku 2023 v režii Patricka Simse z francouzského divadla Les Antliaclasses. Součástí festivalu byl rovněž projekt vypsané soutěže na nové původní divadelní texty pro mládež, jehož záměrem bylo iniciování profesní diskuze na téma současné nové dramaturgie pro děti.

Divadlo Radost se v rámci otevřeného programu zúčastnilo mezinárodních i tuzemských festivalů a zájezdů. Pozvání obdrželo a navštívilo Shakespeare Festival am Globe Neuss (D), Shakespearovské dny – Teatr Szekspirovski Gdaňsk (PL), Mateřinku (Liberec), Poláčkovo léto (Rychnov nad Kněžnou), Festival Amplion (Kladno), festival Korczak (Varšava) a festival Spectaculo Interesse, který svým představením slavnostně zakončovalo. Zapojilo se také do spolupráce v rámci Divadelního světa Brno zejména v jeho dětské sekci a v oblasti koprodukcí festivalu.

Kontinuální je v divadle dříve nerealizovaná a nyní již zcela pravidelná lektorská činnost, kterou divadlo realizuje ve dvou oblastech. První ve formě pravidelného celosezónního divadelního studia pro dvě věkové skupiny dětí. Druhá oblast se věnuje divadelním dílnám pro veřejnost, a také workshopům pro školy, komentujícím konkrétní inscenace a lektorským úvodům k představením.

Divadlo pravidelně spolupracuje s nakladatelstvím Host a prezentuje ilustrátory nově vydávaných dětských knih výstavami ve foyer a autory formou scénického čtení spojeného s vernisáží. Na jaře proběhlo scénické čtení brněnského autora Petra Váši a výstava ilustrací Magdaleny Rutové ke knize Rajčat'áci a Banáni. V prosinci pak scénické čtení z knihy Martina Máje Kronika lesa: Případ ztracených ježků a vernisáž ilustrací Bianky Török z téže knihy.

Nově jsme také navázali kontakt s další z kulturních organizací působících v lokalitě, a to s organizátory projektu Káznice žije! zaměřující se na vytváření programu jak pro bývalou věznicí na Cejlu, tak pro obyvatele vyloučené lokality. Divadlo Radost se zapojilo do dvou jejich akcí a tuto spolupráci chceme nadále rozvíjet s maximálním respektem k lokalitě a jejím specifikám – zejména proto, že si uvědomujeme, jaký vliv může mít umění na nejmladší generaci a že jsme a chceme být součástí inkluze.

V neposlední řadě se také divadlo zapojilo do celorepublikové Noci divadel organizované Institutem umění – Divadelním ústavem, součástí celoevropského projektu European Theatre Night. Pro tento rok jsme připravili komentovanou prohlídku divadla pro skupiny zájemců z řad veřejnosti.

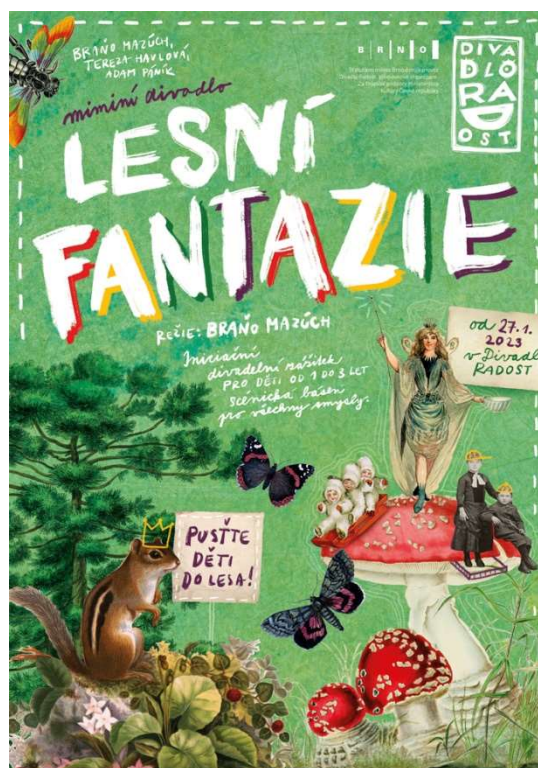
### 1.1.1 Premiéry

*Braňo Mazúch, Tereza Havlová, Adam Pánik*

#### LESNÍ FANTAZIE

Iniciační divadelní zážitek pro všechny smysly dětí od 1 do 3 let. Interaktivní scénická báseň vytvořená na míru nejmladším divákům. Co to je les? Do jakých barev je oděný? Jakými zvuky les zní? Jakými vůněmi je prosycený? Jak se nás les dotýká? A jak jej na dotek cítíme my? Jaký vzduch v lese dýcháme? Co nám křupe pod nohama, když jdeme lesem? Jak v lese plyne čas? Pust'te děti do lesa! Pust'te se do lesa s nimi! Hrací prostor této miminí inscenace je společný pro diváky i herce. Představení je zakončeno hrou pro děti, které si s sebou mohou přinést svá plyšová zvířátka, aby fantazii zažili s nimi!

Kořeny divadla pro nejmenší - divadla pro batolata, se táhnou do 80. let minulého století, kdy se první představení tohoto typu objevilo na scéně boloňského divadla La Baracca. Od té doby zažívá toto divadlo rozkvet, který s přelomem tisíciletí výrazně zasáhl také českou divadelní scénu. S empatickým ohledem na nejmenšího diváka staví toto divadlo na vizuálním jazyku, minimu slov, klidné atmosféře, citlivém a vnímavém hereckém projevu a snaží se přinášet dětem podněty pro všechny smysly. V naší inscenaci jsme se rovněž rozhodli dbát o tyto kvality a otevřít nejmenším divákům prostor pro hru, rozvíjení představivosti, aktivní zkoumání světa a pro spontánní interakci v kultivovaném a kultivujícím prostředí bývalého Muzea loutek. Lesní fantazie má dvě části. Během první, zhruba třicetiminutové, dvojice herců "rozanimovává", jinými slovy oživuje objekty tvořící divadelní architekturu lesa, aby v druhé části, rovněž cca půlhodinové, mohly děti v rámci tzv. herny samy objevovat život neživých scénických objektů a zažívat divadelní les ve vší jeho pestrosti. V přímém sousedství rušného Cejlu tak vytváříme bezpečný sdílený kulturní prostor pro zpomalení, rozjímání, meditaci a hru.





Autor: Braňo Mazúch, Tereza Havlová, Adam Pánik

Režie: Braňo Mazúch

Dramaturgie: Alena Kastnerová

Scénografie a kostýmy: Tereza Havlová

Hudba: Adam Pánik

Hrají:

František Herz | Eva Koupová | Matěj Tauš

Premiéra 27. ledna 2023

Představení je určeno publiku od 0 do 3 let.



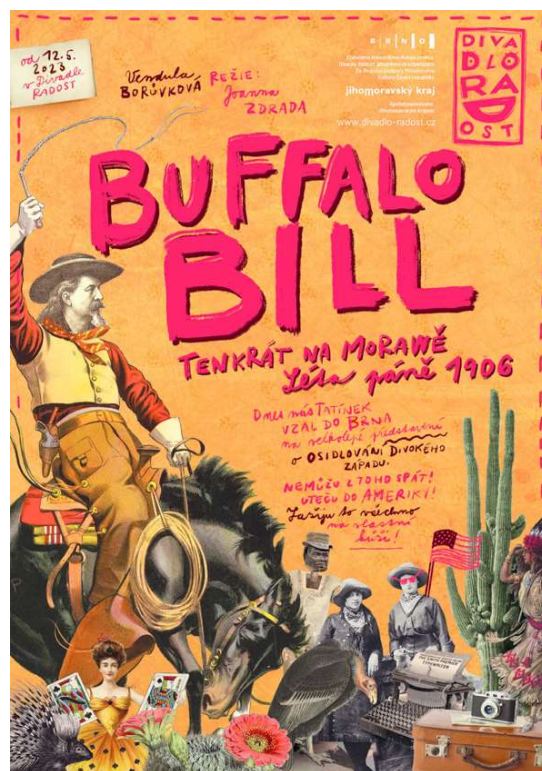


## BUFFALO BILL TENKRÁT NA MORAVĚ LÉTA PÁNĚ 1906

Myšlenka na realizaci představení Buffalo Bill tenkrát na Moravě léta páně 1906 úzce souvisí s prezentací českých loutkářských tradic – nehmotného kulturního dědictví UNESCO a současného loutkářského divadla v USA. Na základě pozvání paní honorární konzulky Moniky Vintrlíkové z konzulátu v Atlantě, podnikne v srpnu 2024 část souboru divadla Radost měsíční cestu po vybraných uměleckých centrech českých a slovenských krajanských spolcích. Divadlo Radost přiveze nejen výstavu unikátních českých loutek, ale zahraje zde také cca 10–15 repríz divadelního představení Buffalo Bill tenkrát na Moravě léta Páně 1906, připraveného speciálně pro tuto „českou divadelní expanzi“, současně s inscenací a výstavou uvede i workshopy pro veřejnost.

Sny o Divokém západě, kovbojích aindiánech, trampové a jejich osady romanticky ukryté daleko od civilizace, vůně ohně a tóny kytary... Český tramping, který se během první republiky stal naprostým fenoménem a přetrval díky nostalgické iluzi svobody jak nejhorší léta komunistického teroru, tak celou normalizaci, má hluboké kořeny vycházející z touhy po svobodě a dobrodružství, krměný lacinými rodokapsy, trampskými songy a možná kýčovitými, ale o to více milovanými westerny a easterny.

Dalším tématem představení je totiž fenomén emigrace – té historické i té současné – ať už opouštíme svou vlast pro vidinu nových možností a splnění snů, nebo prcháme před útlakem, tyranií či válkou. Neboť současný svět je poznamenán uprchlickými vlnami se vším jejich zoufalstvím i nadějemi stejně palčivě – a to i důvod, proč se tomuto tématu věnujeme. Tuto bilingvní rozpolcenost života před a potom odráží i zvolený jazyk inscenace – české pasáže se přirozeně střídají s anglickými dialogy... I scénografie doprovázená loutkami přejímá onu výsostnou kočovnickou povahu příběhu – vše se odvíjí kolem kufru hlavního hrdiny a sbalených beden, s nimiž show Buffalo Billa cestuje. Vše lze symbolicky sbalit do pár minut – sbalit a jít dál, sbalit a odejít definitivně jinam, pryč. Někde na počátku té velké lásky k Divokému západu stála i velkolepá tour Buffalo Billa, který se svým spektaklem čítajícím stovky indiánů, kovbojů, bizonů a koní zavítal i do Evropy. A také do Rakousko-Uherské monarchie, kde mimo jiné navštívil Brno a po dva dny zde vystupoval, než zase naskládal všechny své lidi, zvířata a kulisy do vagonů a odjel dál. Jako východisko nové inscenace jsme tedy použili drobnou anekdotu, kterou představuje právě brněnské uvedení Wild West show Buffalo Billa.



Dramaturgie a autorka textu: Vendula Borůvková

Režie: Joanna Zdrada

Scénografie: Pavel Hubička

Hudba: Tomasz Lewandowski

Multimédia: Sebastian Lukaszuk

Pohybová spolupráce: Hana Achilles

Obsazení:

BUFFALO BILL, BOŘIVOJ HORÁK: Vilém Čapek

BOŘEK HORÁK: Gabriel Kulíšek

LULU BELL, IMIGRAČNÍ ÚŘEDNICE: Barbora Dobišarová

BESSIE: Míša Rotterová

MILA SEDLACEK: Kateřina Höferová

KOZÁK: Martin Cenek

Premiéra 12. května 2023

Představení je určeno divákům od 10 let a dospělým.

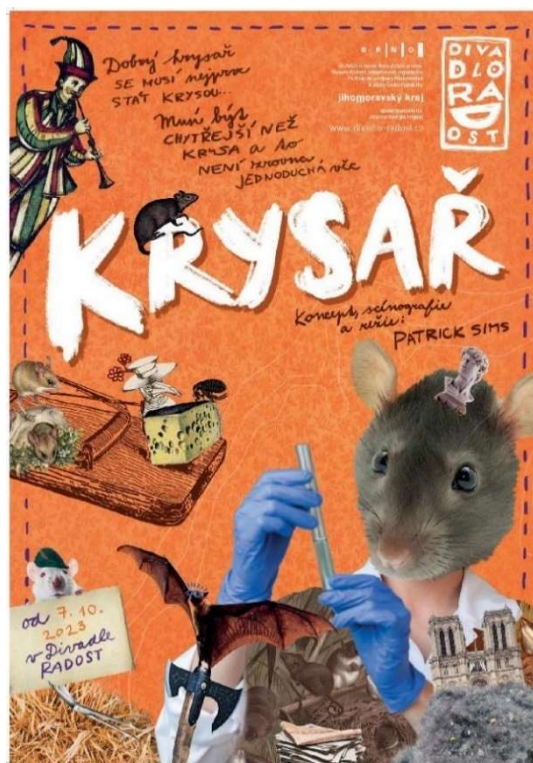


## KRYSAŘ

Jak funguje takový Krysař? Musí se stát tím, co loví! Zkrátka musí být nejchytřejší krysou v hnízdě. Přemýšlet jako krysa. Chovat se jako krysa. Cítit jako krysa. Jde o až holistický přístup k věci. Potřebuje si podmanit tělo, mysl i duši své oběti. Jak na to? Spoutat tělo je zdánlivě snadné – nalíčí past. Aby zlomil její mysl, nastraží nejrůznější jedy. A pokud nic z toho nezabere, protože krysy jsou velmi inteligentní a životaschopné, pak ovládne její duši skrze hypnotický tón své flétny...

Zakladatel a umělecký ředitel francouzského loutkového souboru Les Antliaclasses, ve Francii usazený Američan Patrick Sims použil klasickou německou pověst o Krysaři a vytvořil na jejím základě mnohavrstevnatý příběh, který se nedotýká pouze nesplněného slibu a únosu sto třiceti dětí z města Hameln, ale zkoumá šířeji téma symbiózy různých druhů, svůdnost manipulace i dynamiku pomsty. Zároveň nachází na celé historii i bizarně komické aspekty, které nahlíží filtrem komiksové estetiky, humorem němé grotesky a super hrdinskými filmy současnosti.

Představení si vystačí s minimem slov a o to více se zaměřuje na divadelní magii: rozpohybovává loutky stejně jako nejrůznější stroje a přístroje. Schovává herce za masky, aby o to více vynikla pitoresknost příběhu.





Koncept a texty: Patrick Sims

Režie: Patrick Sims

Scénografie: Patrick Sims

Hudba: Ergo Phizmiz, Miloš Štědroň

Dramaturgie: Vendula Borůvková

Masky: Josephine Biereye

Obsazení:

KRYSAŘ: Jiří Skovajsa

STAROSTA: Václav Vitek

PRINCIPÁL BLEŠÍHO CIRKUSU: Radim Sasínek

CHŮVA: Stanislava Havelková

Premiéra 7. října 2023

Představení je určeno divákům od 12 let a dospělým.



### 1.1.2 Výstavní činnost

Ve foyer divadla proběhly dvě vernisáže ilustrací spojené s autorským čtením v rámci kontinuální spolupráce Radosti s nakladatelstvím Host. V dubnu byla realizována ke knize **Rajčatáci a Banáni**. Představila se na ní ilustrátorka Magdalena Rutová a brněnský fyzický básník Petr Váša, který se také zúčastnil programu s ukázkou fyzického básnictví. Scénické čtení inscenovala mladá slovenská režisérka Veronika Trokšiarová, která bude s Divadlem Radost spolupracovat také jako tvůrce jedné z inscenací sezóny 2023/24.

#### Magdalena Rutová

Ilustrátorka a spisovatelka. Svými výraznými ilustracemi doprovodila řadu knih. Je zakladatelkou první linorytové banky na světě Linostock.com. Za zpracované ilustrace k románu Marka Tomana Neskutečná dobrodružství Florentina Flowerse, poctivého piráta ve službách madam L. získala Magdalena Rutová v roce 2020 ocenění Zlatá stuha. Nejnověji ilustrovala knihu **Rajčatáci a Banáni** (Petr Váša, Host, 2023) a nedávno vydala svou zatím největší autorskou knihu pro děti: **Já, chobotnice** (Baobab, 2023) s podtitulem **Obrazová kniha o lidském světě očima moudrého hlavonožce**.



#### Petr Váša

Fyzický básník, literát, skladatel, performer a výtvarník. Narodil se v Brně a zde, konkrétně na Filozofické fakultě Masarykovy univerzity, také vystudoval vědu o výtvarném umění. V akademickém světě působí i jako pedagog. Jeho největším uměleckým projektem je ale projekt fyzického básnictví. Má za sebou stovky představení, na téma fyzického básnictví produkuje nahrávky, kresby a vizuální básně.



Druhá realizovaná výstava byla zahájena vernisáží 7. prosince. Šlo o ilustrace z knihy knihy Martina Máje **Kronika lesa: Případ ztracených ježků** od výtvarnice Bianky Török. Ty doprovázelo scénické čtení z knihy, které realizoval mladý slovenský režisér Miroslav Lukačevič, který bude s Divadlem Radost spolupracovat také jako tvůrce jedné z inscenací sezóny 2023/24. Ilustrátorka i autor knihy byli vernisáže osobně přítomni.

### **Martin Máj**

Scénárista a animátor krátkých filmů

Vystudoval katedru animované tvorby na FAMU. V současné době se zabývá animací a postprodukcí, píše také scénáře pro dětské seriály. Ve volném čase vytváří se svou ženou animované gify na Instagram pod značkou majovi.studio. Kronika lesa je jeho první knižní projekt. Jak sám říká: „Každou větu scénáře čeká dlouhý a náročný proces, než se vám ji podaří zhmotnit. Literatura ovšem takové překážky nezná. Jakmile něco napíšete, už to žije. Nic se nenatáčí, neanimuje, nenahrává se zvuk a nesedí se ve střížně. Navíc při psaní knih neexistují žádné výmluvy na malý rozpočet. Jediným skutečným omezením je vaše vlastní fantazie!“



**Vernisáž  
a scénické čtení**

**7. 12. 2023**  
od 17:00 ve foyer Radosti

**Kronika lesa**  
— Případ ztracených ježků

### **Bianka Török**

Slovensko-maďarská výtvarnice a grafická designerka

Vystudovala Budapest Metropolitan University v Budapešti – institut užitého umění se zaměřením na návrh grafik. Své práce adresuje hlavně dětem a mladým lidem – věnuje se ilustrování knih a her i výrobu pop-up publikací. Volně kombinuje tradiční malířskou a grafickou techniku s počítačovou post-produkcí. Její ilustrace dodávají knížce Martina Máje neopakovatelnou atmosféru vlhého lesního šera a spoluutvářejí svět, který se zdá skutečný, přestože v něm vystupují mluvící zvířata.



### 1.1.3 Lektorská činnost

Projekt lektorské činnosti, který vznikl za podpory Asociace divadelních lektorů, jejímž je naše divadlo členem, je koncipován jako soubor kulturně-edukativních programů vedoucích rozšíření nabídky Divadla Radost směrem k veřejnosti tak, aby vznikl prostor pro tvůrčí setkávání divadla a jeho diváků. Realizace proběhla již v divadelní sezóně 2021/2022.

Díky specifickým možnostem divadelní instituce je možné divákům zprostředkovat jedinečné kulturní zážitky na základě vlastní prožité zkušenosti. Formou tvůrčích divadelních dílen, které jsou určeny jak pro širokou veřejnost, tak pro školní skupiny, nabízíme divákům nevšední pohled na divadlo a na samotné divadelní umění. Projekt si klade za cíl pokračovat v nabídce vzdělávacích aktivit směrem k divákům tak, aby při divadle stabilně existoval prostor pro kreativní setkávání divadelních umělců a jejich diváků. Dalším naším cílem je nabídnout školám “pomocnou ruku” směrem ke kulturnímu vzdělávání a naplnění Školních vzdělávacích programů z oblasti kultury.

Projekt lektorské činnosti probíhá v několika směrech:

**Dílny pro rodiny s dětmi:** v rozsahu 90 minut na dílnu, forma workshopu

**Dílny pro školní a předškolní skupiny navazující na představení:** v rozsahu 60 minut na dílnu, forma workshopu

**Dílny pro školní kolektivy navazující na školní vzdělávací plány:** v rozsahu 60-90 minut dílnu dle věkové kategorie, forma workshopu (Říjen 1942)

**Radostné divadelní studio:** 2 hodiny týdně na skupinu (celkem 2 věkové skupiny); forma interaktivní výuky propedeutiky v oblasti divadelních profesí.

Projekt je podporován Ministerstvem kultury v rámci Národního plánu obnovy z programu Kreativní učení.

K náročnějším představením jako je Buffalo Bill probíhá před představením pro školy lektorský úvod vedený dramaturgyní zaměřený na historický a společenský kontext inscenace. Stejný lektorský úvod bude realizován k inscenaci Krysař.

Na podzim byl také natáčen videomateriál dokumentující vznik loutky pro chystaný workshop věnovaný specificky loutkám, jejich historii, symbolické funkci a práci s nimi.



### 1.1.4 Účast na festivalech

Divadlo Radost se zúčastnilo několika divadelních festivalů a zahraničních zájezdů.

S představením *Hamlet on the Road* navštívilo **Shakespeare Festival am Globe** v německém **Neuss**. Obě zahraniční představení se setkala se spontánním pozitivním ohlasem publika a potleskem ve stoje.

Obdobně intenzivními ovacemi byl *Hamlet on the Road* znovu odměněn po dvou představeních v divadle **Teatr Szekspirowski v Gdaňsku**, kam byla inscenace pozvána po loňském mimořádném úspěchu a cenách, které si dovezla z shakespearovského festivalu. Inscenaci Divadlo Radost odehrálo při příležitosti oslav dne narození Williama Shakespeara.

S incenací *Krysař* jsme byli pozváni do české sekce prestižního polského festivalu **Korczak** věnovaného divadlu pro děti a mládež. Zde jsme odehráli dvě představení, jedno z nich bylo doplněno moderovanou diskuzí a besedou s tvůrci.

Na tuzemských festivalech se divadlo zúčastnilo **Festivalu Amplion**, pořádaného Divadlem Lampion v **Kladně** s představením *Jeníček a Mařenka* – divadelní horor. Dále pak zavítalo na festival divadel pro předškolní publikum **Mateřinka v Liberci** s *Lesní fantazií*. Další festivalovou zastávkou sezóny byl festival **Poláčkovo léto v Rychnově nad Kněžnou**, na které jsme prezentovali *Operky*. Na mezinárodním loutkářském festivalu **Spectaculo Interesse** jsme v rámci slavnostního ukončení festivalu uváděli představení *Jeníček a Mařenka* – divadelní horor.

Z domácích zájezdů můžeme uvést výjezd inscenace *O Malence* do **Nového Jičína** a zájezdy s představením *Operky* do **Žďáru nad Svitavou, Uherského Hradiště a v Ústí nad Orlicí**.

Divadlo Radost se aktivně zúčastnilo jako spolupořadatel festivalu **Divadelní svět Brno**. Dramaturgyně a kmenová režisérka byly součástí programové rady DSB a zejména jeho dětské sekce a projektu festivalových koprodukcí. V rámci festivalu proběhla v budově divadla představení: *Buffalo Bill tenkrát na Moravě léta páně 1906* (DR – včetně lektorských úvodů), *Jeníček a Mařenka: divadelní horor* (DR), *Lesní fantazie* (DR), *Babička Červené Karkulky* dnes slaví narozeniny! (Naivní divadlo, Liberec), *Antigona* (Divadlo DRAK v koprodukcii s Městskými divadly pražskými) a *Malý strom* (Divadlo Lampion, Kladno) a *Sexuální výchova* (Teatr Współczesny, Szczecin) – k tomuto představení také Divadlo Radost organizovalo besedu s tvůrci.

### 1.1.5 Festival Radosti

Od 7. do 15. října 2023 se uskutečnil v Divadle Radost druhý ročník mezinárodního divadelního **Festivalu Radosti** s podtitulem **Loutka-objekt-artefakt**. Přivezli jsme do Brna výběr výjimečných, inovativních a experimentujících představení, která svou formou překračují hranice tradičního divadla a kombinují divadlo s dalšími žánry, jako je tanec, výtvarné umění či multimédia. Například představení souboru Puppentheater Zwickau – scénické zpracování básně J. W. Goetha Král duchů diváci sledovali pouze ve VR brýlích.



#### Program

Podtitul festivalu zněl: „loutka – objekt – artefakt“ a společným jmenovatelem festivalových představení byla **forma**, která propojuje zdánlivě neživou hmotu a živé herectví, akcentuje výrazné výtvarné pojetí, stejně jako představování nových tvůrčích postupů, experimentování, či hledání dramaturgické a režijní vize, která reflektuje naši současnost. Vybrali jsme představení určená jak pro děti všech věkových kategorií, tak pro teenagery a dospělé. Šlo o tyto inscenace: Zakázané děti – Korczakův příběh – Baniailuka (PL), Okololo – Bratislavské bábkové divadlo (SK), Bílý tesák – Divadlo DRAK (CZ), Buffalo Bill tenkrát na Moravě LP 1906, Krysař, Plavba za duhou, Operky, Jeníček a Mařenka – Divadlo Radost (CZ), Bezbřehá – Grupa Coincidentia (PL), Babička Červené Karkulky dnes slaví narozeniny! – Naivní divadlo Liberec (CZ), Král duchů – Puppentheater Zwickau (DE), Wuchs! – Theater der Jungen Welt (DE), Spleen – Figurentheater Leipzig (DE), Světloňoš – Odivo (SK), Mikrosvěty – ZDRUHESTRANY (CZ). Festival zahájila premiéra naší inscenace Krysař režiséra Patricka Simse.

Poprvé byl festival organizován jako soutěžní. Ceny na festivalu udělovala porota ve složení: **Eva Farkašová**, **Milada Boráros** a **Robert Jarosz** (polský divadelní režisér, pedagog a jeden z nejzajímavějších polských dramatiků své generace). Hlavní cenu poroty získala inscenace **Bílý tesák** od Divadlo Drak za brilantní koncepci a její řemeslně skvělé provedení v kombinaci s neodolatelným humorem a živou hudbou. Porota rovněž udělila cenu inscenaci

**Bezbřehá** od Grupa Coincidentia, za vytvoření odvážného, radikálního, emočně výrazného a zároveň divácky srozumitelného divadelního experimentu. Ocenění získala i inscenace **OkoloIO**, z produkce Bratislavské bábkové divadlo, za vitální energii, za citlivou vnímavost vůči dětskému divákovi, bohatou nápaditost a škálu použitých forem. Další ocenění putovalo k inscenaci **Zakázané děti – Korczakův příběh** od Teatr Lalek Banialuka. Porotu si získala její dramaturgicko-režijní koncepce, narace, herecká akce a autentické zpracování tematiky absurdity lidského násilí na nevinných dětských obětech.

### **Eva Farkašová**

Slovenská ilustrátorka, kostýmní výtvarnice a scénografka. Její umělecká tvorba se zaměřuje na oblast divadelní a televizní scénografie, velký prostor v ní má i loutkové divadlo. Vystudovala scénografii na loutkářské katedře pražské DAMU, jejím prvním angažmá bylo Státní loutkové divadlo v Bratislavě. Dnes má za sebou stovky zrealizovaných inscenací pro televizi i divadelní scény po celém světě, stejně jako desítky úspěšných výstav doma i v zahraničí. Je také pedagožkou – učí na bratislavské VŠMU.

### **Milada Boráros**

Nezávislá autorka, dramaturgyně, režisérka a příležitostná scénografka loutkových inscenací. Absolvovala obor dramatická výchova na katedře výchovné dramatiky DAMU, už během studií spolupracovala coby výtvarnice, loutkoherečka a lektorka s loutkovým divadlem KARROMATO a se sdružením ROZTOČ. Žije a pracuje v Maďarsku, kde se svým mužem, scénografem Szilárdem Borárose, založila nezávislou tvůrčí dílnu Magamura (Magamura Alkotóműhely). Pracuje pro maďarská statutární i nezávislá loutková divadla a v místě bydliště funguje jako iniciátor a spoluorganizátor lokálních kulturních počinů.

### **Robert Jarosz**

Polský divadelní režisér, dramatik a pedagog. Vystudoval režii na katedře loutkářského umění na Divadelní akademii ve Varšavě. Je označován za jednoho z nejzajímavějších polských dramatiků své generace, což dokládá množství cen, které jeho dílo nasbíralo. Je mimo jiné několikanásobným vítězem soutěže her pořádané Dětským uměleckým centrem v Poznani. Představení na motivy jeho textů byla uvedena na prestižních divadelních festivalech. Jeho texty byly čteny na prestižních divadelních festivalech v Gdyni a Varšavě. Coby pedagog působí na Akademii Aleksandra Zelwerowicze ve Varšavě na Loutkářské katedře v polském Bělostoku.

## **Doprovodný program**

V doprovodném programu se nacházely workshopy, lektorské úvody, koncerty, komentovaná prohlídka expozice Loutkářské umění Moravského zemského muzea v Brně, promítání filmu z historie divadla Radost a Večer scénického čtení textů z naší literárně dramatické soutěže.

## **Literární soutěž**

První ročník soutěže původních dramatických textů jsme vyhlásili proto, abychom povzbudili tvůrce, kteří se chtějí dětskému divadlu věnovat. Soutěž neměla žádné věkové omezení a texty byly posuzovány anonymně. Podmínky jsme vyhlásili v září loňského roku a do termínu uzávěrky v půlce března se **přihlásilo 25 textů**. Porota soutěže ve složení: dramaturg, vysokoškolský pedagog a bývalý děkan DAMU **Miloslav Klíma**, režisérka a pedagožka Divadelní fakulty JAMU **Zoja Mikotová**, loutkářka, herečka a lektorka **Dora Bouzková** a překladatelka a redaktorka literatury pro děti v nakladatelství Host **Pavla Nejedlá** poté texty zhodnotila. Porota vybrala dva z textů k uvedení formou scénického čtení. Realizace se ujali herci divadla Radost (Juliana Hamranová, Hana Kučová a Štěpán Przewiecki) pod vedení **Natálie Bočkové**, studentky režie z ateliéru Michala Zetela na JAMU. Šlo o texty **Bibý kecy od Kristýny Petiškové** a **Pohádka o vodě od Magdaleny Bartoňové**. Součástí večera byl seminář a diskuze o stavu a směřování dramatiky pro děti, ale také o dalším směřování této dramatické soutěže. Ověřili jsme si, že tato aktivita má pro nás i oslovené profesionály smysl a chceme v ní pokračovat – udělat z ní tradici. Nadále plánujeme spojit její vyhlášení s festivalem Radosti – proběhne tedy každé dva roky. Pro další ročník patrně oslovíme vedle široké veřejnosti i zavedené tvůrce s konkrétním tématem.

## **Porota soutěže:**

**Miloslav Klíma** - dramaturg, vysokoškolský pedagog, dlouholetý prorektor pražské AMU, jedna z nejvýznamnější osobností české divadelní dramaturgie, které se věnoval na scénách napříč republikou. V devadesátých letech byl děkanem Divadelní fakulty AMU, na této škole dodnes vyučuje. Formoval novou, komplexně pojímanou podobu dramaturgie, významně ovlivnil řadu studentů, později výrazných tvůrců loutkového a alternativního divadla. V 80. letech minulého století, kdy působil v Divadle DRAK v Hradci Králové, vzniklo především ve spolupráci s Josefem Kroftou jeho několik legendárních a i mezinárodně úspěšných projektů, které oslovily jak mladé, tak dospělé publikum a patřily k nejvýraznějším divadelním počínům své doby.

**Zoja Mikotová** - režisérka a vysokoškolská pedagožka. Vystudovala činoherní režii na brněnské JAMU, deset let byla režisérkou a choreografkou v Loutkovém divadle Radost. V roce 1992 založila na Divadelní fakultě JAMU ateliér Výchovná dramatika Neslyšících (VDN), tématice divadla neslyšících se od té doby věnuje. Má za sebou stovky inscenací po celém světě, přednáší na konferencích, vede tvůrčí dílny, na DIFA JAMU učí neslyšící studenty a je školitelkou doktorandů.

**Dora Bouzková** - loutkářka, herečka, performerka a lektorka. Absolventka hudebně-dramatického oddělení Pražské konzervatoře a Katedry alternativního a loutkového divadla DAMU. Už v průběhu studia v roce 2001 založila nezávislé profesionální divadelní uskupení Loutky bez hranic. V rámci tohoto spolku připravuje spolu s dalšími tvůrci inscenace a organizuje mezigenerační výtvarně-divadelní workshopy.

**Pavla Nejedlá** - redaktorka literatury pro děti a mládež brněnského nakladatelství Host, překladatelka z norštiny. Vystudovala bohemistiku a nordistiku na FF UK v Praze a norskou literaturu a jazyk v Bergenu a v Tromsø. Literárnímu překladu se věnovala už při studiu a na svém kontě má přes dvacet titulů, mimo jiné knihu Farářka od Hanne Ørstavikové, román Neklidní od Linn Ullmannové, dětskou knihu Kari Staiové Jonáš a Nenáš nebo dílo úspěšné švédské autorky picture booků Emmy AdBågeové – Ďolík. Na práci literární redaktorky ji nejvíce baví propojení literatury s výtvarným a dramatickým uměním, objevování nových výtvarných stylů a boření stereotypů.





### **1.1.6 Další projekty**

Divadlo Radost se tuto sezónu výrazněji zapojilo do komunitního života v lokalitě Zábrdovice. Navázali jsme spoluprací s občanským sdružením Tripitaka, které zastřešuje projekt Káznice žije! a programy realizované v bývalé věznici na Cejlu. V únoru jsme se zúčastnili s našimi loutkami průvodu performerů konaného v rámci zdejšího Masopustu, v říjnu jsme uvedli jeden z našich workshopů pro děti a prohlídku divadla v rámci festivalu Ghetto fest. Do budoucna plánujeme připravit s Káznicí a také s romským střediskem DROM speciální site-specific inscenaci zaměřenou právě na obyvatele této lokality. První jednání s oběma subjekty už proběhla.

## 1.2 OHLASY, RECENZE

### **Jana Soukupová, MF DNES**

#### **V Radosti si mimina hrají v mechovém lese**

Úspěšná a stále oblíbenější představení pro nejmenší publikum neboli miminí divadlo pěstují obě brněnské scény hrající pro děti. Divadlo Radost se tentokrát rozhodlo pro umístění své Lesní fantazie do takzvané „lodi“ čili bývalého muzea loutek čnějícího do ulice Cejl.

Naštěstí velmi příjemně vyhrátá scéna navíc skýtá hřejivé „mechové“ koberce pro usazení a samozřejmě také hemžení batolat i odrostlejších diváků. Režisér Braňo Mazúch pak zcela vsadil na nenásilnou hru s bohatým, vybavením scény a rekvizitami Terezy Havlové.

Oba premiéroví herci František Herz a Matěj Tauš tedy nevytvářejí žádný vypointovaný příběh, který tak malí diváci beztoho většinou nedokážou sledovat. Vlastně jen dětem ukazují a nabízejí možnosti hry s mechovými koberci, plyšovými kameny, látkovými lístky, dřevěnými ptáčky ozobávajícími kmínky, různými barevnými šnečky, medúzkami, svítícími houbami nebo se sopkami vylepšenými o „horolezecké“ stupně a na vrcholu s difuzéry vypouštějícími lesní vůni.

Oblíbenými se stanou také z větviček sestrojení obrovští čápi, jejichž křídla můžou i malé děti ze země rozpohybovat pomocí provázku. Oblíbenými se stanou také z větviček sestrojení obrovští čápi, jejichž křídla můžou i malé děti ze země rozpohybovat pomocí provázku. A batolecí diváci záhy nelení, protože i ti nejmenší si tu za doprovodu až meditační hudby Adama Páníka mají s čím hrát. Navíc do té míry funkčně a se zaujetím, že po čase se herci potichu vytratí a „les“ na scéně dokonale opanuje dětské publikum.

### **Jana Soukupová, MF DNES**

#### **Na divokém západě v Radosti se všichni nadřou**

Malá scéna Divadla Radost nabízí ojedinělou premiéru pro děti zhruba od dvanácti let, a ještě lépe pro dospělé vládnoucí alespoň základní znalostí angličtiny.

V představení autorky a dramaturgyně Venduly Borůvkové nazvaném Buffalo Bill tenkrát na Moravě léta páně 1906 se totiž z větší části mluví právě anglicky. Nejde o libovůli, herci představující mnohonárodnostní soubor na turné se show Buffalo Bill's Wild West (Divoký západ Buffalo Billa) zkrátka hovoří „společným jazykem“, zatímco představitelé českých emigrantů použijí občas i češtinu a jeden ze členů souboru pak také ruštinu, neboť i ruští kozáci byli skutečnou součástí tehdejšího programu. A ještě spíše ke tato ze tří čtvrtin anglická podoba textu daná pozváním české konzulky z Atlanty, díky kterému se herci z Radosti právě touto

hrou, spojenou navíc s výstavou českých loutek, představí v srpnu 2024 v několika amerických centrech našich krajských spolků.

Spojení s příběhem „plukovníka“ Williama Fredericka Codyho alias Buffalo Billa, který v srpnu 1906

skutečně přivezl své představení o „800 osobách, 100 indiánech, 500 koních převážených ve třech speciálních vlcích a představujících romantická dobrodružství z dob pionýrů amerických“ do několika moravských a slezských měst včetně Brna, se tak dobře hodilo.

Asi největším zázrakem je, jak se na malém jevišti Radosti s pouhými šesti herci podařilo oživit dojem této bombastické show, kde se střelí, krotí koně, přepadají vlaky, předvádějí indiáni i šavlové tance a také tančí kankán, který do Ameriky i onoho dávného představení přinesla jistá italsko-americká tanečnice. Navíc je toto vícekrát opakované vystoupení propojeno s příběhem malého Brňana, který se souborem uteče a účastní se produkce v ženském převleku právě jako kankánová tanečnice, i se současným příběhem dcery českých emigrantů v Americe, jež na českém studijním pobytu píše diplomku na téma tehdejší návštěvy Buffalo Billa u nás.

Právě z jejich úst také zaznívá relativizace původně zcela romantických představ o životě na divokém západě, kvůli jehož dobývání bylo takřka vyhlazeno indiánské obyvatelstvo. Tato aktivistická linka by mohla někomu vadit, určité však rozšiřuje celkový pohled na fenomén, díky kterému se v tuzemsku tolik dařilo trampingu, skautingu a obdivu ke světu divokého západu vůbec.

### **Jaroslav Tuček, Divadelní noviny**

#### **Mudrování (nejen) nad divadlem (No. 828)**

Zdroj: <https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-828>

Produkce má půvab nostalgie. Její barevnost patinu zašlosti. Bill je opilec a desperát, jeho fraucimor žárlivou svitou otrokyň. Osud kočovných žen však bývá povětrným. Kam vítr, tam i plášť.

Z herců sálá energie. Jejich výkony jsou přesvědčivé. Mluví anglicky nebo lámanou češtinou. Hra na Američany je viditelně baví.

Harcování americkými dálavami není procházkou růžovým sadem. Režisérka **Joanna Zdrada** aktéry jimi vede obezřetně a s humorem.

Lulu Bell **Barbory Dobišarové** je hudrující herdekbabou. Bessie **Míši Rotterové** rozevlátou mucholapkou srdcí. **Kateřina Höferová** elegantní komentátorkou

i krojovanou Čechoameričankou nadšeně pějící dojemnou píseň – *Ach synku, synku, doma-li jsi.*

Múza říká: *Pohledná inscenace. Zábavně výtvarná koláž se skvělým hudebním doprovodem. Výtečný byl představitel dvojrole Buffalo Bill a Bořivoj Horák, pan Herec **Vilém Čapek.***

Brno – Komín, 13. 5. 2023

### **Lucy Liu**

*Recenze představení Hamlet on the Road v Gdaňsku*

**World Vision Magazine, Čína**

Letos 23. dubna jsem se vypravila do polského Shakespearova divadla, abych si vychutnala představení „Hamlet on the Road“ od českého Divadla Radost. Tato hra, kterou Shakespeare napsal mezi lety 1599 a 1602, nabyla nového života a jedinečného půvabu díky brilantnímu výkonu hereckého souboru. Během dvou hodin představení jsme společně s ostatními diváky zažili dialogy přesahující čas a hluboce pocítili věčný umělecký půvab Shakespeara. Během této produkce jsem nejenom prožívala Shakespearovu hru, ale také jsem se ponořila do audiovizuálního festivalu, který spojuje různé prvky jako je loutkové divadlo, muzikál, drama, kostýmy a scénografie.

Překvapivých inovací v této inscenaci bylo mnoho. Nejenže kombinovala loutkové divadlo s muzikálem, ale také využila strukturu hry ve hře, rozdělila představení na dvě části: „Hamlet“ a „On the road“ a každou scénu zahájila specifickým fanfárovým signálem.

Mou osobně nejoblíbenější částí celého představení byla část o Oféliině smrti, kde soubor odvážně proměnil tuto scénu ve slavný obraz Ofélie (od anglického malíře Johna Everetta Millaise) .

Na jevišti se pomalu zvedá a upevňuje rám, zpožděně se rozsvěcuje a zhasíná reflektor a Ofélie se v rámu objevuje a mizí za světla a tmy. Její výrazný hlas je jako zpěv sirény, který dává zaznít smutku a žalu z rozloučení. Když se dílo chýlí ke konci, stává se Oféliin krátký život s její jedinečnou povahou a osudem jednou z nejdůležitějších a nejdramatičtějších pasáží hry.

## **Jacek Fabiszak**

### **Komedie je nejtěžší**

#### **26. Shakespearovský festival ve znamení komedie**

.... Skutečnou mistrovskou komediální předlohou byla adaptace Hamleta na komedii, a to i černou. Povedlo se to vítězi „Prosperovy knihy“ a Ceny diváků festivalu, brněnskému Divadlu Radost. Je potřeba zdůraznit, že obě brněnská představení (včetně výše zmíněného - Večer tříkrálový Národního divadla) jsou komedie! Hamlet on the Road (Hamlet na cestách) je ve hře označován jako „festival smrti“ a odkazy na mexické náboženské festivaly, i když jsou vzdálené, nejsou nemístné. Dominantní konvencí používanou tvůrci je kočovné divadlo a cirkus 19. století – v tomto případě máme jasnou ozvěnu „herců, kteří přijeli“ (Hamlet, II. dějství, scéna 2) do Elsinore. Tento typ divadla umožňuje zavedení komediálních prvků. Také shakespearovská tragédie jako taková, včetně Hamleta, obsahuje velkou dávku komedie a komičnosti. Parodování konvence tragédie pomsty s četnými spektakulárními úmrtími hrdinů, jasně patrnými v gestu přeškrtnutí jmen z černé školní tabule, posiluje komický efekt představení. Diváka baví i volný přechod mezi dějovými rovinami, protože děj se odehrává v několika rovinách: žijící herci (ve hře jsou tyto herci entitami mezi hrdiny a empirickými herci), hrající role v Shakespearově hře, postavy, které hrají, a konečně loutky, které animují. K tomu cirkusové, ale především hudební schopnosti herců — hudba má obrovský vliv na komediální charakter představení — stejně jako komorní atmosféra a hraní v blízkosti diváka a v kontaktu s divákem. Představení je však připraveno Divadlem pro mladé diváky (Teatr Młodego Widza) a původně adresováno mladému divákovi, což dost výrazně mění perspektivu.

## **Joanna Rózanska, Dubai**

### **Hamlet na cestách (Hamlet w drodze)**

.... Hamlet na cestách v režii Joanny Zdrady, představený na Kameralní scéně divadla Wybrzeże v Sopotě během 26. Shakespearovského festivalu roku 2022, byl plně zaslouženým laureátem prestižní ceny publika a ceny Polské Shakespearovské společnosti. Odvážné a nekonvenční pojetí inscenace Shakespearova Hamleta ve stylu středověkého pouličního divadla sklidilo obrovský úspěch.

Inscenace českého divadla Radost vyniká v mnoha ohledech, za pozornost stojí unikátní, eklektická výprava, fantastická hudební výprava, promyšlený scénický pohyb, využití prvků loutkového divadla, herecké a vokální schopnosti a odvážná adaptace původního Shakespearova textu.

....Nesmírně důležitou roli v představení hraje jak výprava Pavla Hubička, tak divadelní rekvizity, které vymyslel. Přenášejí diváka do světa kejklířů, na ulici, do divadla zbaveného patosu, dostupného široké veřejnosti. Diváci vstupující do hlediště jsou konfrontováni s představením, které již probíhá, respektive s přípravami na samotné drama - herci mluví, jedí, připravují rekvizity. Nachází se zde cirkusový vůz/vagón (forma dvoupatrové „hrací“ plošiny), který slouží jako činoherní scéna i jako „bydliště“ divadelního souboru. Zde si herci oblékají kostýmy a stávají se postavami tragédie. Jak jsem již zmínila, Hubička vytváří eklektický svět. Středověká slavnost, dřevěné loutky, cirkus, někdy nedbalé, chudé kostýmy, obličejové masky (Hamletova tvář je neodolatelně spojena s postavou Harlekýna) jsou kombinovány se zábavnými prvky připomínajícími nápady 19. století pro výzdobu interiérů. Zde máme obrazy/fotografie vyrobené pomocí filtru SEPIA, takže působí dojmem, že jsou staré, můžete vidět siláka pózujícího na fotografii v odvážné póze, podobiznu strážce majáku/rybáře (?) ve zlatém rámu, nebo housle zdobící stěnu vozu.

Zajímavé je, že tu máme i obraz s charakteristickou podobiznou Williama Shakespeara, jako by scénograf chtěl nepřímou odkazovat na téma a charakter hry. Hubička vytvořila velmi zajímavý svět, ve kterém herci hrají dvoj nebo dokonce trojrole - jsou to lidé/herci kočovného divadla, a přitom mají jména a role vnucené Shakespearovým dramatem a také mají a hrají významnou část hry s divadelními loutkami přiřazenými k jejich postavám. Myšlenka této struktury představení mu dodává specifický charakter

....Velmi zajímavou součástí představení je koncepce hraných/zpívaných částí textu postavami. Hamletovy monology (zde vynikající František Herz), které v původním textu odrážejí hrdinovo emoční rozpoložení a tvoří jakousi svorku ve struktuře původního textu dramatu (v dějství V. není monolog), v případě Zdrady se objevují znělé, citlivé, zapamatovatelné, rytmické, přitažlivé skladby, které se hrají v klíčových scénách představení.

... *Hamlet na cestách* je vynikající, dobře promyšlená divadelní hra. Jeho provázanost a konzistentní struktura, nevybočující z původně navržené konvence, podřízení všech motivů jednomu konceptu pouťové podívané přináší kýžený efekt – jsme svědky Festivalu smrti. Síla tohoto divadla a jejich představení je v tom, že všechny použité nástroje tvoří konzistentní jednotu, stejně jako výprava, kostýmy, vynikající herecké výkony a hudba. Joanna Zdrada vytvořila jedinečného a nadčasového Hamleta. Závěrečná scéna dramatu, kdy na jevišti vstupují všichni herci, hrají a zpívají, je shrnutím hry Festivalu smrti a zůstává navždy v paměti. Není divu, že představení sklidilo velký potlesk ve stoje. Nezbývá než doufat v rychlý návrat českého divadla Radost na Gdaňské shakespearovské slavnosti.



## **Z korespondence:**

### **Mgr. Iva Freibergová, ZŠ Brno**

*„Vážený pane řediteli, ve čtvrtek 22.6. jsme společně s dětmi 1. a 2. tříd naší školy shlédli ve Vašem divadle představení Operky. Úžasné!!! Děti byly nadšené, vlastně nejenom děti...Dlouho jsme neviděly tak vynikající představení, děti si zpívaly, tleskaly a zároveň zaujatě sledovaly změny na jevišti. Oceňujeme výkony herců, pro děti se rozdali a my víme, jak těžké je děti zaujmout. Děkujeme za bezvadnou spolupráci s p. Šerou, která nám rezervovala vstupenky. Ještě jednou, i za mé kolegyně, moc děkujeme a těšíme se na návštěvu u vás určitě hned na podzim.“*

## **Hodnocení ze sociální sítě Facebook:**

### **Hamlet on the Road – zájezd Gdaňsk, Polsko**

*„Fantastický! Kvintesence divadla! Děkuji mnohokrát! Zdravíme z Gdaňsku celý tým Divadla Radost.*

*Děkuji za představení v Gdaňsku. Velký potlesk!*

*Byl to skvělý výkon! Děkuji za Hamleta, jako je tento. Skvěle jsem se bavil.“*

### **Buffalo Bill tenkrát na Moravě léta páně 1906**

*„Nádherné představení – scénografie, výkony všech herců, spousta nápadů a strhující spád. Ještě dlouho do noci doznávaly zážitky!!! Bravo.*

*Perfektní zážitek...určitě dáme ještě jednou...moc se nám představení líbilo.“*

### **Kolíbá se velryba**

*„Byli jsme dnes s dětmi a moc mile mě představení překvapilo, bylo to moc krásné, krásné kulisy, efekty, zábavný děj pro děti a ty písničky určitě jsme nebyli naposledy.“*

### **Volte zvířata**

*„Dnes odpoledne nádherné představení moc a moc děkujeme.*

*Děkuji za toto představení! Shlédli jsme s naší třídou prvňáčků. Má to spád, chytrý vtíp, nepodbízí se zde žádným laciným prvoplánovým humbukem, za to toto představení obsahuje milost a především moudrost. Ukazuje zábavným a nevtravým způsobem jistý morální kodex a vysoké hodnoty. Převedené do řeči nejmenších dětí, tak, aby je samy vycítily, pochopily. Samozřejmě, ne všechny děti k tomu dojdou... ale to vůbec nevádí – děkuji! za toto přispívání k*

*lepšímu světu v budoucnu a za radost dětí dnes + ...Rozhodně to nemělo být dojemné – ale mě toto milým způsobem přednesené řešení morálních principů přimělo k slzavému potoku na tvářích. “*

### **Ronja, dcera Loupežníka**

*„Děkujeme za dnešní představení, moc krásný zážitek, naprosto skvělá hudba, vyprávění srozumitelné i pro malé diváky. Navíc v divadle velmi milé paní šatnářky a uvaděčky. Díky za báječnou neděli. “*

### **Říše džungle: MAUGLÍ**

*„Byli jste naprosto skvělí! Děkujeme za krásný zážitek. Krásné představení, moc jsme si to užili. Děkujeme. Taky se nám to moc líbilo, jak malým, tak i velkým. Dcera říká, že musí jít znovu s babičkou. Fakt chválíme. Včerejší Mauglí byl fantastický! Děti o tom mluvily ještě večer. Bylo to úžasný, děkujeme. “*

### **Operky**

*„Naprosto nejlepší představení! Ale i všechna ostatní jsou boží, ale toto je bezkonkurenční. Za nás Vaše nejlepší představení. Potlesk ve stoje byl od diváků opravdu zasloužený! Jsou úžasné! Očekávání jste naprosto předčili! Já i 6letá dcera jsme odcházely se slzami v očích, které nám tam vehnala ta spousta emocí, které jste dokázali vyvolat. Děkujeme za nejkrásnější zážitek za posledních 6 let a moc si přejeme, abyste se ještě někdy dostali do Prahy! Přejeme jen to nejlepší!!!“*

*„Nejlepší představení, co jsem viděla za poslední roky.*

*Mám dlouho z čeho čerpat. Hluboká poklona všem účinkujícím. Byla jsem dnes s dětmi 3+ MD Žďár nad Sázavou. I nejmenší diváci byli naprosto nadšení a vydrželi koukat a poslouchat až do úplného konce. Děkujeme za krásný kulturní zážitek. “*

*„Absolutně nejlepší, na dětském představení jsem ještě dojata nebyla. Doporučuji všema 10!“*

*„Jedno z nejlepších dětských představení, které jsem kdy viděla. Krásný zážitek.*

*Doporučujeme! Super představení. “*

## **Festival Radosti**

*„Tolikrát jsme si už navzájem děkovali za všechny ty úchvatné zážitky, fantastická setkání a tisíce širokých úsměvů (i nádherných záchvatů smíchu), které festival Radost vygeneroval... Tak ještě jednou a naposled: Vřelé díky všem, kteří se na přípravě, hladkém průběhu a inspirativní náplni festivalu podíleli! Bylo skvělé být s vámi všemi u toho.“*

*„Stihli jsme jenom neděli, ale bylo to skvělé a inspirativní. Představení i besedy po. Je dobře, že se v Brně děje takto zaměřený festival. Díky a těšíme se na příště!“*

## **Zakázané děti – Korczakův příběh**

*„Před chvílí utichl potlesk po představení Loutkového divadla Banialuka v Brně! V rámci Festivalu radosti jsme uvedli „Zakázané děti – Korczakův příběh“.*

*Český festival je soutěž. Jeho záměrem je uvádět jedinečná představení, která překračují hranice tradičně chápaného divadla, hledají nová umělecká řešení, dramaturgické a režijní vize. Jsme rádi, že jsme naše úspěchy v této oblasti mohli prezentovat na letošním ročníku festivalu.*

*Rádi bychom poděkovali divákům a týmu Divadla Radost za otevřenost a vřelé přijetí.“*

## **Wuchs**

*„Děkuji Divadlo Radost! Děkujeme, že nám umožňujete RŮST s taneční produkcí! (RŮST!) [2 plus] mohli být hosty na festivalu Radosti 2023 v Brně. Jsme rádi, že jsme tento fantastický kontakt mohli ukázat českým dětem a všem zvědavým tvorům ve dvou vyprodaných představeních.*

*Děkujeme také za dojemné přijetí a skvělou prohlídku na radnici v rámci 50. výročí partnerství města mezi vedením města Lipska a Brna.“*

## **Hodnocení ze sociální sítě Instagram**

### **Hamlet on the Road – zájezd Neuss, Německo**

*„Včera večer jsme si to opravdu užili. Divadlo Radost předvedlo na jevišti Globe představení Hamlet on the Road. Se spoustou živé hudby a loutkářství, detailní scénickou výpravou a brilantním vyprávěním se z tragického příběhu dánského prince stal velkolepý divadelní zážitek!“*

## **Jana Soukupová, MF DNES**

### **Poezii Krysaře ublížil nelogicky zvednutý environmentální prst**

Festival Radosti stejnojmenného brněnského divadla hrajícího hlavně pro dětské publikum má po víkendu za sebou svůj druhý ročník. Soutěžní akce s mezinárodní účastí si připsala i „domácí“ premiéru Krysaře podle dávné německé legendy. Temný příběh o muži s flétnou, který Hameln zbaví otravných hlodavců, ale protože nedostane slíbenou odměnu, odvede z města i všechny místní děti, balancuje v pojetí hostujícího režiséra Patricka Simse nejdříve vcelku sympaticky mezi humorným pojetím a nelaskavou ošklivostí. Ostatně hra je určena publiku od dvanácti let, navíc invenčně vymyšlená scéna z roztodivných maličkých komůrek i promyšlená práce s loutkami či maskami všech čtyř hrajících aktérů od Josephine Biereye udržují divákovu pozornost a jsou vůbec největším bonusem představení.

## **Eva Davidová, Loutkář**

### **Bizarní výsměch taškáře**

... Směsice staroněmecké legendy, historické sci-fi, jarmareční pořouchlosti a studené bizarnosti – to je Krysař v Divadle Radost. Výtvarně pohybová a loutková inscenace v nádherných kulisách francouzského režiséra Patricka Simse měla premiéru 7. října 2023.

... Obraz Hamelnu vypadá na jevišti jako velká mozaika poslepovaných příbytků, jednotlivých pokojíčků a domečků a tvoří centrální scénu děje. V ní se paralelně odehrávají různé situace hrané loutkami (krysy, kocour, blechy) vedenými herci ukrytými za scénou. V druhé půli inscenace, po odchodu krysy z Hamelnu, se celá stěna složená z příbytků obyvatel města uprostřed otevírá a odkrývá své útroby. Vidíme výzkumný ústav, řízený ředitelem – trojúhelníkem sýra, s laboratorním pracovníkem – starostou Hamelnu. Doplňujícím výtvarným prvkem je i projekce – díky ní můžeme nahlédnout do tajů blešího cirkusu nebo do dění pod mikroskopem v laboratoři výzkumného ústavu.

... Inscenace vyniká postmoderní koncepcí a uhrančivou výtvarnou stránkou, zajímavými souvislostmi mezi legendou a současnými tématy. Asociativnost a prolínání motivů ale od diváka vyžaduje určitou zkušenost, nebo lépe – prostor pro reflexi. Má-li inscenace nabídnout divákům 12+ něco víc než jen zážitek z bizarního divadelního výjevu, mají-li promlouvat k této věkové kategorii témata skrytá pod maskami a vrstvami kuriózních detailů, pak je na místě nabídnout divákům diskuzi, reflexi divadelního zážitku, třeba i s přesahem k Dykovu dílu, které teenageri mohou znát. Možná by pak v inscenaci pro sebe objevili aktuální téma manipulace

slabších mocnými, nebo nezvratné důsledky pokusů s lidmi a zvířaty, nebo by rozklíčoali Krysaře a jeho jednání jako metaforu fungování současné společnosti

### **Jaroslav Tuček, Divadelní noviny**

#### **Mudrování (nejen) nad divadlem (No. 858)**

Zdroj: <https://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-858>

V duchu se ptám: *Jaký je vlastně základ toho tak známého krysařova příběhu? A múza odpovídá: Německá pověst líčí příběh o záhadném zmizení sto třiceti dětí, které z města Hameln odvedl a už je nikdy nikdo nespatriil. Až mnohem později přibyly do legendy žraví hlodavci. Krysy zamořily vše. Městem se šířily nemoci, vypukla epidemie moru...*

Na jevišti stojí mnohopatrový pohádkový dům. Obrovité blikající leporelo obývané prapodivnými lidičky a krysí havěti. Ve štítu má napsáno Hameln, z jeho komína se valí bílý kouř. Před pitoreskním domem číhá past. Velká krysa na ni hází kámen. Past sklapne, chytrý žrout si svobodně pochutnává na sýrové návnadě.

Krysař se podobá Mickeymu Mousovi. Píská na flétničku a hlodavci mu padají do mošny. Slov je v inscenaci málo. Jde spíše o pantomimu za doprovodu mňoukající hudby.

Dekorace je za pomoci vařečky rozevřena. Jako kniha – vše se mění v pohádkovou stínohru. V pavědeckou laboratoř. Krysí maus množí bakterie, zkoumá je, zalévá barevnými tinkturami a vědecky trpí.

Brno – Komín. 9. 10. 2023

### **Milada Boráros, Eva Farkašová, Robert Jarosz**

#### **Zhodnocení Festivalu Radosti očima poroty**

Vážené dámy a pánové,

druhý ročník Festivalu Radosti je na konci. Společně s vámi jsme zhlédli celkem patnáct různých představení. Pět představení Divadla Radosti a deset soutěžních představení divadel pozvaných do Brna z České republiky, Slovenska, Německa a Polska. Jako porota jsme byli přizváni, abychom se zamysleli a určili podle našeho názoru nejzajímavější a nejvýraznější představení. Výběr nebyl snadný. Srovnání soutěžních inscenací je výsledkem hluboké a nesamozřejmé reflexe ze strany organizátorů. Jaká společná kritéria lze přijmout pro tak

rozdílná představení určená tak rozdílnému publiku? Vždyť tvůrci soutěžních představení adresovali své divadlo jak divákům, kteří se teprve loučí s prenatálním obdobím, tak těm, jejichž smysly již nejednou prošly peklem nadměrných podnětů. Jaká hádanka, jaký klíč se skrývá za heslem Festivalu Radosti – loutka-objekt-artefakt? Pro nás, divadelníky, včetně loutkového divadla, je loutka klíčem k metafoře. V loutkách nacházíme svobodu a výzvu k experimentu. S loutkou se nemožné stává možným. Nic však není dáno jednou provždy. Naše prostředí se neustále mění. Neustále narůstá množství objektů kolem nás, vytvořených tak, aby prostřednictvím našich smyslů pronikaly do našeho nevědomí a probouzely naše potřeby. Předpokládáme-li, že divadlo s námi komunikuje formou odkazů k našim zkušenostem, které podléhají změnám, pak by se mělo měnit i samo divadlo, rozvíjet své pole působení, nově se definovat. Takový byl i Festival Radosti, na kterém jsme se více než týden podíleli na rozvíjení konceptu pojmu "loutkového divadla". Účastnili jsme se divadla loutky-objektu-artefaktu. V divadle, které překračuje rámec animace, dávání duše předmětům, loutkám. Účastnili jsme se divadla, které pomocí loutky-objektu-artefaktu chce oživit naši duši. Duši diváka. Ale je to opravdu klíč jen pro Festival Radosti? Možná se tak rodí myšlenka nového divadla. Divadla, které nejen pěstuje tradici divadelního řemesla, ale také se pomocí loutky-artefaktu vydává na cestu naší percepcí, aby hledalo to, co je neobjevené v divadle, tedy v nás. Zároveň bychom rádi zvlášť upozornili na jednu z doprovodných akcí Festivalu Radosti, a to na finále dramaturgické soutěže, vyhlášené divadlem a prezentaci oceněných textů. Jsme naprosto přesvědčeni, že jsme se podíleli na zrodu mimořádně významné iniciativy, která v průběhu let přinese dětskému a mladému publiku novou dramaturgii, jež bude odkazovat k problémům současných mladých lidí. Zvláštní uznání patří herecům Divadla Radost, kteří nově načrtnuté dramaturgii propůjčili svou všestrannost a talent.

### **Milada Boráros, Eva Farkašová, Robert Jarosz**

#### **Festivalová porota – vyhlášení výsledků**

Grand Prix: Bílý tesák: Inscenace Bílý tesák je pozoruhodným příkladem vyváženého propojování tradičních scénických prostředků současného loutkového divadla s nacházením účinných možností nových inscenačních forem. Tvůrci v ní přesvědčivým způsobem zpřítomňují známý příběh zvířecího hrdiny o cestě za nalezením vlastní identity i jeho trpké svědectví o pravé tváři "pánů tvorstva". Postava Bílého Tesáka je geniálně ztělesněná kombinací hereckého jednání, narace a použití kamery jako výmluvně animovaného objektu

zastupujícího hlavního hrdinu, a zároveň jako technologie umožňující projekci hrdinou vnímané jevištní situace na filmové plátno. Koláž scénických prostředků skvěle zdůrazňuje kontrast životní zkušenosti Bílého Tesáka a krutosti prostředí lidských společenství, ve kterých se ocitá. Promyšlená kombinace iluzivního a neiluzivního pojetí hry nám napomáhá chápat příběh vlka i jako metaforu naší vlastní lidské cesty k vnitřní svobodě. Brilantní koncepcí inscenace i její řemeslně skvělé provedení v kombinaci s neodolatelným humorem a živou hudbou zprostředkovává velmi silný a srozumitelný divácký zážitek. Bezbřehá: Cena poroty autorům inscenace Bezbřehá za vytvoření odvážného, radikálního, emočně působivého a zároveň divácky srozumitelného divadelního experimentu, za zkoumání možností divadelní metafory a za autentický herecký projev. Zakázané děti - Korczakův příběh: Cena poroty autorům inscenace za její celkovou dramaturgicko-režijní koncepci, která originální a citlivou kombinací výstižného zpracování původního textu Janusze Korczaka, působivé narace, herecké akce a projekce animovaného filmu naléhavě poukazuje na stále aktuální hrůznou absurditu lidského násilí na nevinných dětských obětech a promlouvá ke svědomí diváků, aby nepřestávali hledat způsob, jak podobným událostem v budoucnosti zabránit. Okololo: Cena poroty autorům za vyčerpávající naplnění autorského záměru inscenace, za jeho vitální energii, za citlivou vnímavost vůči dětskému divákovi, za bohatou nápaditost a škálu použitých forem, inspirující k hravosti a chuti objevovat podivuhodné vlastnosti a zákonitosti našeho světa. Přestavení celkově oceňujeme jako takový malý festival radosti. Závěrem bychom chtěli vyjádřit speciální poděkování poroty tvůrcům Figurenteater Leipzig za dlouholetou a výraznou inspiraci tvorby profesionálních loutkářů, s jejíž výraznou stopou se setkáváme opakovaně doma i v zahraničí a kterou jsme zaznamenali i u některých inscenací letošního festivalu.

## **Eva Davidová, Loutkař**

### **Různorodost, nebo nesourodost?**

Současné dění v Divadle Radost se z pohledu pravidelného diváka podzimních produkcí jeví jako blýskání na dobré časy. Po třech letech nového uměleckého vedení se divadlo stále více otevírá aktuálním zahraničním inspiracím a tvůrcům, proměňuje poetiku nově vznikajících inscenací a zároveň rozšiřuje cílovou skupinu diváků o starší děti, dospívající a dospělé. Dokazují to nové premiéry i druhý ročník festivalu, který divadlo pořádalo v říjnu 2023.

Radost chce na nově nastoupené cestě být divadlem pro děti a mládež, které je aktuální, kvalitní, otevřené a různorodé jak tematicky, tak svými výrazovými prostředky a divadelní



formou. Chce si zachovat diváckou obec nejmladších diváků s rodiči (tvorbou tzv. batolárií, někdy označovaných také jako „mimini“ divadlo), věnovat se předškolákům, pro něž momentálně nabízí sedm inscenací, i „nejspolehlivější“ cílové skupině dětí 1. stupně základních škol (osm inscenací v repertoáru). A chce do divadla častěji přivádět diváky dospívající a dospělé. Této věkové kategorii byla věnována třetina inscenací podzimního Festivalu Radosti a ve stálém repertoáru jsou čtyři inscenace pro ně určené.

Oproti kdysi tradičnímu pojetí a jednoznačnému oddělení loutky, herce, písničky v divadle pro děti chce divadlo nyní akcentovat překračování hranic herců i loutek, loutek a objektů a proměňujícího se materiálu, hry a skutečnosti. To vše jsou skvělé ambice a odvážné vize, které se odrazily i ve výběru pozoruhodných titulů pro letošní říjnový festival...

... Radost může být divadlem s výrazným výtvarným rukopisem, objevnou dramaturgií a příležitostmi pro herce zkoušet napříč divadlem loutkovým a objektovým. A třeba už nebude mít tu původní „kupní sílu“. Ale své diváky si určitě najde. Jednou z možných cest může být právě komunikace s divákem mimo samotná představení (workshopy, lektorské úvody, diskuze, jednorázové akce) a – jedinečný festival.

... Festival byl mimořádnou divadelní událostí v kontextu brněnského divadla pro děti a mládež. To, že se podařilo pozvat pozoruhodné zahraniční soubory představující některá aktuální témata dnešních mladých lidí prostředky divadla 21. století považují téměř za zjevení.

... je úžasné mít v Brně vedle festivalu rodinného typu, který přiváží komorní alternativní loutkovou produkci (festival Polárkový dort), i festival divadla pro děti a mládež, který ukazuje současné možnosti a trendy zahraničních divadel „na velkém plátně“.

## 2 ROZBORY KULTURNĚ EDUKATIVNÍ A SPOLEČENSKÉ ROLE ORGANIZACE

Kulturně edukativní poslání divadla je primárně určeno zřizovací listinou. Hlavním účelem organizace je realizace divadelních inscenací pro děti, mládež a dospělé publikum s použitím veškerých vyjadřovacích prostředků alternativního divadla, zejména animačních technik propojených s činoherními prvky, či prvky hudebního divadla v celé své šíři. Za dominantní prvek činnosti příspěvkové organizace je však považována především hra s loutkou.

### 2.1.ROZBOR NÁVŠTĚVNOSTI NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

Tato část zprávy se soustředí na detailní rozbor aktivit divadla v hodnoceném období. Jedná se o rozbor činnosti, jak z hlediska interního členění na vlastní produkci a prezentaci hostujících souborů na domácí scéně, tak i z hlediska geografie působení domácího souboru. Komplexní pohled na činnost pak tvoří meziroční srovnání.

#### 2.1.1 Vlastní produkce

##### DOMÁCÍ SCÉNA - vlastní produkce

	měr.j.	skutečnost			index 23/22
	období	2021	2022	2023	
kapacita sálů	míst	497	467	467	1
počet představení		136	311	333	1
počet nabízených míst/rok	míst	13 026	42 172	52 176	1,2
návštěvnost celkem	osob	11 243	36 686	41 971	1,1
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	83	118	126	
% návštěvnosti		91,2	93,5	80,44	0,8
tržby za vstupné celkem	Kč	1 454 725	4 459 119	5 288 313	1,1
prům tržby na 1 představení	Kč	10 697	14 338	15 880	1,1
průměr.cena vstupného	Kč	130	122	126	1

## DOMÁCÍ SCÉNY – aktuální období - dle hracího prostoru (vlastní produkce)

	měr.j.	skutečnost			
	období	Velká scéna	*Malá scéna	Letní scéna*	Lod' *
kapacita sálů	míst	227	50	160	30
počet představení		225	34	0	74
počet nabízených míst/rok	míst	48 395	1504	0	2277
návštěvnost celkem	osob	38 642	1142	0	2187
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	172	34	0	30
% návštěvnosti		79,85	75,93	0	96,05
tržby za vstupné celkem	Kč	4 718 563	147 880	0	421 870
prům tržby na 1 představení	Kč	20 971	4 349	0	5700
průměr.cena vstupného	Kč	122	127	0	190

\* kapacita scén je variabilní

## 2.1.2 Hostující soubory

### DOMÁCÍ SCÉNA - hostující soubory

	měr.j.	skutečnost			index 23/22
	období	2021	2022	2023	
kapacita sálů	míst	497	497	467	0,94
počet představení		18	0	22	0
počet nabízených míst/rok	míst	506	0	2653	0
návštěvnost celkem	osob	424	0	1516	0
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	23,5	0	70	0
% návštěvnosti		83,8	0	57,1	0
tržby za vstupné celkem	Kč	47 240	0	366 700	0
prům tržby na 1 představení	Kč	2 624	0	16 668	0
průměr.cena vstupného	Kč	112	0	2381	0

## Shrnutí činnosti na domácích scénách

### DOMÁCÍ SCÉNA – sumář (vlastní produkce vč. hostů)

	měr.j.	skutečnost			index 23/22
	období	2021	2022	2023	
kapacita sálů	míst	497	586	467	0,8
počet představení		154	315	355	1,1
počet nabízených míst/rok	míst	13 532	42 648	54 829	1,2
návštěvnost celkem	osob	11 667	37 162	43 487	1,1
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	76	118	122	1
% návštěvnosti		90	95	79,3	0,8
tržby za vstupné celkem	Kč	1 501 965	4 541 904	5 655 013	1,2
prům tržby na 1 představení	Kč	9 753	14 419	15 929	1,1
průměr.cena vstupného	Kč	129	122	130	1

### 2.1.3 Lektorská činnost

#### WORKSHOPY návštěvnost

ukazatele	měř.j.	skutečnost		index 23/22
	období	2022	2023	
počet představení		22	26	1,1
návštěvnost celkem	osob	456	586	1,2
počet nabízených míst/rok	míst	456	677	1,4
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	21	22,5	1
tržby celkem	Kč	20 400	24 640	1,2

#### Geografický rozbor návštěvnosti

##### Návštěvnost – poměr brněnských a mimobrněnských diváků (počty osob)

	období	skutečnost			index 23/22
		2021	2022	2023	
Brno	os.	5 174	15 980	18 951	1,2
mimo Brno	os.	6 870	21 182	25 121	1,2
Celkem	os.	12 044	37 162	44 073	1,2

##### Návštěvnost – poměr brněnských a mimobrněnských diváků (%)

	období	skutečnost			dlouhodobý průměr
		2021	2022	2023	
Brno	%	43	43	43	43
mimo Brno	%	57	57	57	57
Celkem	%	100	100	100	100

## 2.2 ZÁJEZDOVÁ PŘEDSTAVENÍ

Soubor divadla pravidelně vyjíždí s prezentací vlastní produkce mimo domovskou scénu a to jak k účinkováním na jiných tuzemských scénách, tak v zahraničí. Následující přehledy poskytují aktuální informace o těchto aktivitách divadla.

### 2.2.1 Zájezdy tuzemské

#### ZÁJEZDY – tuzemské

ukazatele	měr.j.	skutečnost			index 23/22
	období	2021	2022	2023	
počet představení		10	21	15	0,7
návštěvnost celkem	osob	1 898	6 914	3 386	0,4
počet nabízených míst/rok	míst	2 137	5 633	4 485	0,7
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	190	268	225	0,8
tržby celkem	Kč	113 330	398 122	270 000	0,6
prům tržby na 1 představení	Kč	11 333	18 958	18 000	0,9

V rámci České republiky odehrál soubor divadla inscenace: Operky, O Malence, Jeníček a Mařenka: divadelní horor, Lesní fantazie.



## 2.2.2 Zájezdy zahraniční

### ZÁJEZDY – zahraničí

ukazatele	měr.j.	skutečnost			index 23/22
	období	2021	2022	2023	
počet představení		1	4	6	1,5
návštěvnost celkem	osob	230	500	991	1,9
počet nabízených míst/rok	míst	250	500	1090	2,1
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	230	125	165	1,3
tržby celkem	Kč	7 000 PLN	120 000 Kč+700 euro	363 411 kč+7800 euro	4
prům tržby na 1 představení	Kč	7 000 PLN	34 550	92 737	2,6

### ZÁJEZDY – celkem

	období	2021	2022	2023	index 23/22
počet představení		11	25	21	0,8
návštěvnost celkem	osob	2 128	7 414	4 377	0,5
počet nabízených míst/rok	míst	2 387	6 133	5 575	0,9
tržby celkem	Kč	151 060	536 322	826 422	1,5

Zahraníční zájezdy se pořádali do Gdaňsku a Neussu, kde se odehrálo představení Hamlet on the Road. Dále soubor divadla Radost vyjel do Varšavy s představením Krysař.

## 2.3 SUMARIZACE REPERTOÁRU

### 2.3.1 Celkový přehled

#### Sumář divadelních realizací

ukazatele	měr.j.	domácí produkce + hostující + zájezdová představení			index 23/22
	období	2021	2022	2023	
kapacita sálů	míst	497	467	497	1
počet představení		165	340	376	1,1
počet nabízených míst/rok	míst	15 919	50 062	60 404	1,2
návštěvnost celkem	osob	13 795	43 295	47 864	1,1
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	84	127	127	1
% návštěvnosti		90	94	79	0,8
tržby za vstupné celkem	Kč	1 615 295	5 078 226	6 481 435	1,2
prům tržby na 1 představení	Kč	9 790	14 936	17 237	1,1
průměr.cena vstupného	Kč	117	117	136	1,1

## 2.4 CELKOVÁ REKAPITULACE KULTURNĚ EDUKATIVNÍ ČINNOSTI

### CELKOVÁ rekapitulace hlavní činnosti

ukazatele	období	skutečnost			index 23/22
		2021	2022	2023	
návštěvnost	os.	13 867	43 751	48 450	1
tržba	Kč	1 664 825	5 098 626	6 506 075	1,1

## 2.5 DIVADELNÍ VÝPRAVY

Divadlo Radost disponuje vlastním uměleckým ateliérem a výrobními dílnami v areálu divadla – ateliér se zázemím a s krejčovskou dílnou, vybavené pracovní prostory pro řezbáře, malíře, stolárna a kovoobráběcí dílna. Hlavní činností zaměstnanců ateliérů je výroba loutek, rekvizit, kostýmů a dekorací pro vlastní produkci a realizují převážnou část specifických výtvarných požadavků uměleckých tvůrců v průběhu výrobního procesu divadelní výpravy. Příležitostně poskytují výrobní služby jiným zájemcům.

Přes veškeré možnosti vybavení ateliéru a vysoce kvalifikované zaměstnance je však cca 20 % součástí divadelních výprav dodáváno externě. Většinou se jedná o výrobu hliníkových konstrukcí, obuvnickou výrobu na míru dle požadavků výtvarníka, výrobu specifických paruk a klobouků.

### 2.5.1 Nově vyrobené divadelní výpravy

Přehled divadelních výprav vyrobených v aktuálním roce - nákladovost na výrobu					
název inscenace	premiéra	rekvizity , loutky, kostýmy	dekorace	fundus majetek	celkem
Buffalo Bill	12.5.2023	117 650	54 321	0	171 971
Krysař	7.10.2023	26 972	142 595	0	169 568
Lesní fantazie- miminí divadlo	27.1.2023	36 940	57 474	0	94 414
<b>Celkem</b>		<b>181 562</b>	<b>254 390</b>	<b>0</b>	<b>435 953</b>

## 2.5.2 Vyřazené

Z repertoáru byla v aktuálním roce vyřazena jedna inscenace v celkové hodnotě 191 766 Kč.

<b>vyřazené inscenace</b>	<b>loutky + kostýmy</b>	<b>dekorace</b>	<b>celkem</b>
Bu-bu-Bubáček	191 766	0	191 766
<b>celkem</b>	<b>191 766</b>	<b>0</b>	<b>191 766</b>

## 2.6 Festival Radosti 2023

### DOMÁCÍ SCÉNA- Festival Radosti

	měr. j	2023
kapacita sálů	míst	467
počet představení	množství	21
počet nabízených míst/rok	míst	1973
návštěvnost celkem	osob	1227
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	58
% návštěvnosti	%	62
tržby za vstupné celkem	Kč	151 575
prům tržby na 1 představení	Kč	7 217
průměr.cena vstupného	Kč	124

Druhý ročník Festivalu Radosti nabídl několik nových představení z repertoáru divadla Radost, ale současně představil novinky zahraničních a tuzemských souborů, stejně tak jako kritikou oceněné tituly.

Festival trval osm dní od 7.10. do 15.10. 2023, kdy v některé dny probíhaly až tři divadelní představení. Součástí festivalu byla literární soutěž autorských textů začínajících tvůrců, kteří se chtějí věnovat dětskému divadlu. Texty byly vyhodnocovány odbornou porotou a výhra byla honorována. Vítězné texty byly čteny na Večeru scénického čtení, jehož režie se ujali studenti brněnské JAMU.

## 3 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

### 3.1 PRÁCE A MZDY

#### 3.1.1 Struktura a počty zaměstnanců

Struktura a počty zaměstnanců v průběhu období

kategorie	průměrný evidenční počet 2023		% podíl k celkovému	
	fyzický stav	přepočtený stav	fyzickému stavu	přepočtenému stavu
Umělci	17,20	16,30	30,77	31,13
THP	11,79	10,39	21,09	19,84
Dělníci/Ostatní	26,91	25,67	48,14	49,03
Celkem	55,90	52,36	100,00	100,00

Průměrný evidenční počet zaměstnanců ve fyzických osobách, jakož i v přepočteném počtu dle jednotlivých kategorií je patrný z uvedeného číselného přehledu.

Plánovaný průměrný přepočtený počet pracovníků pro rok 2023 ve výši 55 osob nebyl zcela naplněn. Mimo předpoklad došlo z osobních i profesních důvodů u některých pracovníků ke změně výše úvazku či k ukončení pracovního poměru a naopak byly navýšeny resp. posíleny v kontextu s aktuálním vývojem jiné pracovní pozice.

Kategorii umělců tvoří herci, dramaturgové a režiséři. Ostatní umělecké profese (výtvarník, scénárista, apod.) jsou vykonávány externími pracovníky.

Kategorii technickohospodářských pracovníků tvoří ředitel, tajemník - personalista, ekonom, interní auditor, technický pracovník (provozní), pracovník vztahů k veřejnosti (manažer), propagační referent, účetní, pokladní, bezpečnostní technik.

Podstatně profesně různorodější je kategorie dělníků, která zahrnuje nejen obslužný pomocný personál, ale i odborné umělecké profese, které nejen inscenace vyrábějí (umělecký truhlář, řezbář, krejčovská apod.), ale i realizují (zvukaři, osvětlovači, inspicienti apod.).

U některých pracovních pozic v organizaci není nutné naplnit plný pracovní úvazek, v dostatečné míře jsou zajištěny v různém poměru na částečný pracovní úvazek. V průběhu tohoto období došlo k přehodnocení pracovního úvazku u některých pracovních pozic.

V tomto roce bylo u organizace zaměstnáváno celkem **5** osob ve smyslu plnění povinného podílu zaměstnávání osob se zdravotním postižením dle předpisu č. 435/2004 Sb., Zákon o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů. Pro účely tohoto předpisu a v souladu s předpisem č. 518/2004 Sb., Vyhláška, kterou se provádí zákon č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů činil průměrný roční přepočtený počet zaměstnanců **52,42** osob (zaokrouhleno na 2 desetinná místa dolů), z toho povinný podíl 4 % byl **2,09** osoby. Zaměstnavatel plnil počet osob v souladu s § 81 odst. 2 písm. a) a b) zákona o zaměstnanosti formou zaměstnávání těchto osob. V hodnoceném roce činil průměrný roční přepočtený počet této kategorie zaměstnanců **3,50** osob.

V únoru následujícího roku byla splněna oznamovací povinnost v souladu s § 83 zákona o zaměstnanosti a oznámení bylo odesláno na Úřad práce ČR.

Pro účely uplatnění slevy na dani z příjmu právnických osob dle § 35 předpisu č. 586/1992 Sb. zákon České národní rady o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů není tento výpočet relevantní. Při tomto výpočtu se postupuje odlišným způsobem.

### 3.1.2 Přírůstky a úbytky zaměstnanců ve sledovaném období

Struktura a počty zaměstnanců - stavy

Kategorie	počet zaměstnanců k 1.1.2023		počet zaměstnanců k 31.12.2023		změna počtu zaměstnanců v roce 2023	
	fyzičkový stav	přepočtený stav	fyzičkový stav	přepočtený stav	příchody	odchody
Umělci	17,00	16,00	17,00	16,50	4	7
THP	12,00	10,46	12,00	10,41	2	2
Dělníci/Ostatní	27,00	25,75	27,00	25,75	2	2
Celkem	56,00	52,21	56,00	52,66	8	11

Příchody a odchody uměleckých pracovníků jsou obvykle spojeny s koncem divadelní sezóny.



U ostatních pracovních pozic není fluktuace zaměstnanců určena na jednoznačně definovatelném základě.

V roce 2023 byl evidován jeden pracovní úraz, a to paní Michaely Krobot Rotterové (herečka) – viz. zpráva BOZP.

### 3.1.3 Průměrné platové třídy a průměrné mzdy za sledované období

Čerpání mzdových prostředků dle kategorií					
kategorie	objem vyplacených mzdových prostředků v aktuálním roce				
	platy bez OON a náhrad (PN)	náhrady (PN), ušlý výdělek	Celkem	OON DPČ + DPP	průměr na přepočtený stav
Umělci	6 795 861	23 282	6 819 143	201 635	34 743,67
THP	4 927 025	40 080	4 967 105	81 450	39 517,36
Dělníci/Ostatní	8 804 638	88 216	8 892 854	333 391	28 582,77
Celkem	20 527 524	151 578	20 679 102	616 476	32 670,49

*pozn. dle "Plnění FR ke 31.12." tj. náklady na platy/průměrný přepočtený stav zaznamenal vlivem zaokrouhlení statistickou odchylku celkového průměrného platu ( $20\,527/52,36 \cdot 1/12 = 32\,670,-$  Kč)*

Pracovníci jsou odměňováni v souladu s platnými legislativními normami.

Finanční prostředky na platy pro předpokládaný plný průměrný roční přepočtený stav 55 zaměstnanců byly upraveným finančním plánem stanoveny ve výši 20 960 tis. Kč a průměrný plat na pracovníka 31 758,- Kč.

Ve vykazovaném hospodářském období byly realizovány finanční prostředky na platy v celkové výši

20 527 tis. Kč; průměrný plat na pracovníky tedy činil 32 670,- Kč.

Kategorii THP navyšuje uměle skutečnost, že je do ní zařazen statutární zástupce a je nutné přihlídnout k výši přiznané roční odměny.

Výsledný průměrný plat za rok 2023 je i přes uvedené skutečnosti hluboko pod státním průměrem, zvláště u kategorie ostatních zaměstnanců – dělníků.

V roce 2020 činil objem vyplacených finančních prostředků na platy 18 218 tis. Kč a průměrná mzda na přepočteného pracovníka byla 28 483,- Kč.

V roce 2021 činil objem vyplacených finančních prostředků na platy 18 714 tis. Kč a průměrná mzda na přepočteného pracovníka byla 29 570,- Kč.

V roce 2022 činil objem vyplacených finančních prostředků na platy 19 783 tis. Kč a průměrná mzda na přepočteného pracovníka byla 31 164,- Kč.

V roce 2023 činil objem vyplacených finančních prostředků na platy 20 527 tis. Kč a průměrná mzda na přepočteného pracovníka byla 32 670,- Kč.

Zařazení pracovníků do příslušných platových tříd dle vykonávaných funkcí odpovídá katalogu prací vydaném nařízením vlády, předpis č. 222/2010 Sb., Nařízení vlády o katalogu prací ve veřejných službách

a správě.

Platové třídy odpovídají profesní skladbě. Zařazení pracovníků do platových tříd se pohybuje v rozpětí od třídy 2 až po platovou třídu 12, přičemž pomocný, obslužný personál je zařazen do tř. 2 až 3, umělečtí pracovníci – herci do tř. 10 a 11 a ostatní v rozpětí tř. 4 až 12. Zařazení ředitele do platové třídy 13 je určeno zřizovatelem. Průměrná platová třída dle matematického výpočtu za divadlo celkem se pohybuje v rozpětí třídy 8 až 9.

## **3.2 STAV NA ÚSEKU BEZPEČNOSTI PRÁCE A POŽÁRNÍ OCHRANY PRO ROK 2023 BEZPEČNOST PRÁCE**

Činnost úseku BOZP a PO v Divadle Radost, příspěvková organizace se řídí platnými směrnicemi:

□ Směrnice Bezpečnost a ochrana zdraví při práci k zajištění prověrek pracovišť Divadla RADOST, p.o., Bratislavská 32, 602 00 Brno z hlediska bezpečnosti a ochrany zdraví při práci pro rok 2023 ze dne 1. července 2023. Fyzická kontrola pracovišť Divadla Radost byla provedena v září 2023.

Směrnicí BOZP pro poskytování osobních ochranných pracovních prostředků je zajištěno vydávání a hospodaření s osobními ochrannými pracovními prostředky (OOPP); aktualizace směrnice je prováděna pravidelně v rámci potřeb organizace. Kontrola hospodaření s OOPP byla provedena během prověrek BOZP v roce 2023.

### **3.2.1 Pracovní úrazovost v r. 2023**

Ve sledovaném období roku 2023 byly evidovány tři pracovní úrazy.

28. 11. 2023 – Pád pod vlivem nízkého tlaku ve foyer divadla

24. 5. 2023 – Pád na hýždě při představení Pipi Dlouhá punčocha

27. 1. 2023 – Řezné poranění dlátem v dílnách

Pro prevenci vzniku úrazu bylo vždy provedeno mimořádné školení o rizicích a eliminaci přidružených rizik k bezpečnému pohybu a manipulaci s rekvizity.

### 3.3 POŽÁRNÍ OCHRANA

V průběhu roku 2023 nedošlo v Divadle Radost k požáru.

Úkoly na úseku PO jsou průběžně plněny dle schválené „Organizační směrnice pro zabezpečení požární ochrany v Divadle Radost, příspěvková organizace“.

Školení zaměstnanců o PO je prováděno na základě "Tematického plánu školení o PO v Divadle Radost p.o."

Asistenční požární hlídka (APH) je smluvně zajištěna s jednotlivými osobami. Služby APH probíhaly bez závad. Písemný doklad o odborné přípravě APH, je uložen v dokumentaci PO. Činnost asistenční požární hlídky byla namátkově kontrolována technikem PO a preventistou požární ochrany DR.

Ve sledovaném období roku 2023 byly provedeny všechny plánované revize dle platných předpisů. a to jak požárních, tak vyhrazených, (elektro, zdvihací zařízení atd.).

Pravidelné měsíční kontroly dodržování předpisů požární ochrany v DR prováděl preventista PO, Pavel Riedl. O všech záležitostech PO je prováděn zápis do požární knihy DR, která je předkládána k podpisu řediteli divadla.

## 4 PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ

Hospodaření Divadla Radost je zaneseno v účetnictví v souladu s platnou legislativou a v analytické struktuře odpovídající charakteru činnosti a požadavkům centrálního výkaznictví.

Hodnocené období je charakteristické post postupnou obnovou návštěvnosti divadelních představení ze strany veřejnosti, škol a školských zařízení a celkovým oživení kultury jako takové.

### 4.1 Výnosy

	<b>T E X T</b>	<b>Skutečnost</b>	<b>Upravený fin. rozpočet</b>	<b>Skutečnost</b>	<b>Porovnání skutečností</b>	<b>Skutečnost /UFR</b>
	(V Kč.)	<b>k 31. 12. 2022</b>	<b>k 31. 12. 2023</b>	<b>k 31. 12. 2023</b>	<b>2023/2022 %</b>	<b>2023(v %)</b>
	<b>Výnosy celkem</b>	<b>42 981</b>	<b>48 426</b>	<b>46 657</b>	<b>108,55</b>	<b>96,35</b>
602	Výnosy z prodeje služeb	5 403	6 800	6 896	127,63	101,41
603	Výnosy z pronájmu	430	700	742	172,55	106,00
604	Výnosy z prodeje zboží	569	625	626	110,02	100,16
	<b>Ostatní výnosy</b>	<b>276</b>	<b>320</b>	<b>322</b>	<b>116,67</b>	<b>100,62</b>
648	z toho: čerpání fondů	150	0	0		100,00
649	z toho: ostatní výnosy	126	320	322	255,56	100,62
672	<b>Výnosy z transferů a dotací</b>	<b>36 303</b>	<b>39 856</b>	<b>38 071</b>	<b>104,87</b>	<b>95,52</b>

Struktura výnosů Divadla Radost, příspěvkové organizace se dělí na skupiny výnosů z vlastní činnosti a výnosů získaných z cizích zdrojů, kterými jsou zejména finanční zdroje od zřizovatele Statutárního města Brna a alternativní finanční zdroje ze státního rozpočtu, z rozpočtů územních samosprávných celků a ostatních zdrojů získané na základě dotačních výběrových řízení.

Nejdůležitější položkou přehledu výnosů je skupina 60 zahrnující tržby z poskytovaných služeb, pronájmů a prodaného zboží.

Výnosy z činnosti sk. 60 - výnosy z poskytovaných služeb, pronájmů a prodeje zboží.

- SÚ 602/ zahrnuje z podstatné části tržby za vstupné divadelních představení na domácí scéně, na zájezdech, tržby hostujících souborů, vstupné z umělecko-vzdělávací činnosti. Ve sledovaném období bylo reálně dosaženo tržeb ve výši 6.896 tis.Kč, tj. 108,55% v porovnání s rokem 2022.
- SU 603/ - představuje tržby za pronájmy ubytovacích jednotek a krátkodobé nájmy divadelních prostor.
- SU 604/ inkasované tržby z prodeje zboží v občerstvovacím provozu, prodeje programů a doplňkového sortimentu, drobných reklamních předmětů aj.

Skupina účtů 64 - jedná se o strukturálně velmi rozdílné položky.

- účet 649 – ostatní přijatá plnění – v roce 2023 byla na pojišťovně uplatněna škoda za havárii výtahu ve výši 248.732,-Kč

## 4.2 TRANSFERY A ÚČELOVÉ DOTACE

V roce 2023 jsme celkově hospodařili s příspěvkem zřizovatele ve výši **32 454 tis. Kč**.

Neinvestiční roční příspěvek na provoz pro rok 2023 byl v rámci schváleného vyrovnaného finančního plánu schválen Z9/13 ve výši **33 120 tis. Kč**. Součástí neinvestičního příspěvku je mimo samotný neinvestiční příspěvek zřizovatele ve výši **25 076 tis. Kč**, účelový neinvestiční příspěvek ve výši **161 tis. Kč** na pořízení materiálu a služeb souvisejících s realizací nových inscenací, odpisy ve výši **3 113 tis. Kč**, příspěvek na osvětlovací techniku opravu sanitárních místností ve výši **480 tis. Kč**, příspěvek na navýšení cen nákladů na energie v celkové výši **1.133 tis.Kč** příspěvek na platy ve výši **500 tis. Kč**. Účelové neinvestiční příspěvky byly využity k určenému účelu a byly zřizovateli vyúčtovány v řádném termínu.

Zastupitelstvu RO 614/2022/ZMB byl odsouhlasen neinvestiční příspěvek ve výši **120 tis. Kč** na opravu sanitárních místností. Tento příspěvek byl převeden do roku 2023 a byl zřizovateli řádně vyúčtován.

### Transfery na investice od zřizovatele

Usnesením Zastupitelstva města Brna Z9/12, dne 14.11.2023, RO č. 529/2023/ZMB byl schválen účelový investiční transfer na ozelenění vnitrobloku Divadla Radost – projektová dokumentace ve výši **450 tis. Kč**, který bude čerpán až v roce 2024.

## **Transfery z jiných zdrojů**

Divadlo obdrželo dotace z JmK, a to ve výši **120** tis. Kč na inscenaci Krysař a individuální dotaci na pořádání Festivalu Radost ve výši **700** tis. Kč dotaci na připravované turné po USA ve výši **1.000** tis. Kč. Dotace na turné bude čerpána až v průběhu roku 2024. Divadlo Radost získalo neinvestiční dotaci z rozpočtu MK ČR na podporu zahraničních aktivit – ve výši **100** tis. Kč, dále pak získalo dotaci na pořádání festivalu od MK ve výši **350** tis. Kč a dotaci na podporu divadel ve výši **4.100** tis. Kč. V roce 2022 získalo Divadlo dotaci na Tvůrčí setkávání a vzdělávání divadla a jeho diváka, která byla pro rok 2023 ve výši **72,6** tis. Kč pro školní 2022/2023. V roce 2023 divadlo s žádostí pro školní rok 2023/24 neuspělo.

Finanční prostředky získané od poskytovatelů dotací ze státního rozpočtu a z rozpočtu ÚSC byly využity v souladu s podmínkami poskytovatelů a vyúčtované ve stanovených termínech – v lednu až únoru 2023.

## **Transferový výnos z investiční dotace EU**

V roce 2013 byla předána do užívání III. etapa komplexní rekonstrukce Divadla Radost spolufinancovaná z prostředků EU – Muzeum loutek. Majetek byl zařazen do používání k datu 15. 5. 2013 a první účetní odpis byl proveden tedy v souladu s legislativou v červnu 2013. Na základě ustanovení ČÚS č. 704,708 - 710 se od roku 2019 postupně rozpouští poměrná část poskytnutého investičního transferu z prostředků EU do výnosů a zároveň tato část není základem pro tvorbu přídelu do investičního fondu. V roce 2023 činila tato částka 174,6 tis. Kč.

### **4.3 Shrnutí výnosů**

Strategickým cílem managementu je orientace divadla na hodnotnou a originální tvorbu zajišťující nyní stabilizované a perspektivně se zvyšující výnosy z vlastní činnosti, které umožní realizovat rozvojový program divadla a budovat prestiž na lokální i mezinárodní scéně, realizovat trend snižování závislosti organizace na cizích finančních zdrojích a efektivně využívat disponibilních zdrojů ve fondech organizace.

Meziroční srovnání mezi roky 2023 a 2022 má vzestupný trend. V roce 2023 se divadlo úspěšně účastnilo festivalu v Gdaňsku pořádanou shakespearovou společností a rovněž festivalů v Neussu a Varšavě. Účasti na festivalech s mezinárodní účastí jsou potenciálem vedoucím k zvýšení zájmu diváků a zvýšení návštěvnosti v následujícím období.



#### 4.4 Náklady

	T E X T (V Kč.)	Skutečnost k 31. 12. 2022	Upravený fin. plán k 31. 12. 2022	Skutečnost k 31. 12. 2023	Porovnání skutečností 2023/2022 v %	Skutečno st /UFP 2023 (v %)
	<b>Náklady celkem</b>	<b>43 048 462</b>	<b>48 426 000</b>	<b>46 308 763</b>	<b>107,57</b>	<b>95,56</b>
<b>50</b>	<b>Spotřeb. nákupy</b>	<b>3 480 755</b>	<b>4 080 000</b>	<b>4 052 000</b>	<b>116,41</b>	<b>99,31</b>
501	Spotřeba materiálu	1 453 109	1 400 000	1 401 055	96,42	100,08
502	Spotřeba energie	1 565 540	2 280 000	2 280 458	145,67	100,02
504	Prodané zboží	462 106	400 000	370 762	80,23	92,69
<b>51</b>	<b>Služby</b>	<b>6 944 959</b>	<b>9 969 000</b>	<b>8 725 241</b>	<b>125,63</b>	<b>87,52</b>
511	Opravy a udržování	1 551 232	2 622 000	2 621 681	169,01	99,99
512	Cestovné	120 779	247 000	247 112	204,60	100,05
513	Náklady na repre.	84 887	120 000	115 988	136,64	96,66
516	Aktivace vnitroslužeb		0	-2 393		
518	Ostatní služby	5 189 818	6 980 000	5 742 853	110,66	82,27
<b>52</b>	<b>Osobní náklady</b>	<b>28 073 068</b>	<b>30 157 000</b>	<b>29 283 177</b>	<b>104,31</b>	<b>97,10</b>
521	Mzdové náklady -platy, OON,PN	20 433 258	22 170 000	21 295 578	104,22	96,05
524	Zákonné soc.poj.	6 750 162	7 005 000	7 004 406	103,77	99,99
525	Jiné sociální pojištění Koop.	110 580	144 000	144 391	130,58	100,27
527	Zákonné soc. nákl.	779 068	838 000	838 802	106,9	100,1
<b>551</b>	<b>Odpisy</b>	<b>3 740 376</b>	<b>3 680 000</b>	<b>3 676 654</b>	<b>98,30</b>	<b>99,90</b>
<b>558</b>	<b>Náklady na nákup drob.majetku</b>	<b>175 792</b>	<b>220 000</b>	<b>220 823</b>	<b>125,62</b>	<b>100,37</b>

Úpravy schváleného finančního plánu 2023 v průběhu roku se promítly souvztažně na výnosových a nákladových položkách.

**sk. 50 – spotřebované nákupy**

**účet 501 – spotřeba materiálu 1 401 tis. Kč**

Nákladové položky účtu spotřeba materiálu jsou analyticky členěné podle věcné podstaty:

- materiál spotřebovaný při výrobě inscenací, ochranné pomůcky
- pracovní obuv a oděvy, OOPP
- DDHM do OE
- materiál na propagaci, fotodokumentace
- kancelářské potřeby, odborná literatura apod.
- pohonné hmoty
- spotřeba pracích prostředků
- materiál na údržbu a úpravy představení
- úklidové a čisticí prostředky
- nákl. na údržbu a opravy, nářadí
- spotřeba jeviště, osvětlení, zvuk apod.
- ostatní spotřeba nezařazená - provoz
- náklady na VHČ

Podstatnou část nákladů tvoří náklady na materiál k výrobě divadelních inscenací a úpravy provozovaných divadelních výprav.

Materiálové náklady na výrobu nových a údržbu stávajících inscenací	487 tis. Kč.
Materiálové náklady na provoz a údržbu – hlavní činnost	404 tis. Kč
Ochranné osobní pomůcky	24 tis. Kč
Drobný dlouhodobý majetek (operativní evidence)	26 tis. Kč
Materiálové náklady na propagaci	135 tis. Kč

#### **účet 502 - spotřeba energie**

**2 280 tis. Kč**

Spotřeba energií – vody, páry a elektrické energie je analyticky členěna na náklady z hlediska hlavní činnosti a vedlejší hospodářské činnosti. Centrálně zadanou veřejnou zakázku Statutárním městem Brnem.

Dodávky páry určené k vytápění spravovaného objektu zajišťuje dlouhodobě společnost Teplárny, a.s.. V roce 2023 výrazně vzrostly tyto náklady díky cenové politice prodejců.

Elektrická energie	758 tis. Kč
Teplo – pára	1.466 tis. Kč
Spotřeba vody	56 tis. Kč

#### **účet 504 – prodané zboží**

**371 tis. Kč**

Hodnota prodaného zboží v občerstvení (hospodářská činnost) činila 234 Kč. Náklady na prodané reklamní zboží činily 135 tis. Kč.

### **sk. 51 - Služby**

#### **účet 511 – opravy a udržování**

**2.622 tis. Kč**

V roce 2022 bylo vynaloženo na opravu a údržbu majetku zřizovatele užívaného Divadlem Radost 1 551 tis.Kč. Jednalo se většinou o práce svěřené externím dodavatelům, bylo opraveno jeviště.

Opravy a údržba budov, scén, ateliér, ostatní	407 tis. Kč
Opravy a údržba vozového parku	123 tis. Kč
Opravy a údržba instrumentálního vybavení	17 tis. Kč
Opravy a údržba – ostat.(oprava výtahu, 3.p. sanitární, výměna oken)	1 880 tis. Kč
Opravy a údržba ateliér	135 tis. Kč

#### **účet 512 – cestovné**

**247 tis. Kč**

Náklady vynaložené na účast na festivalu v Gdaňsku, Neussu, Varšavě a náklady spojené s regionálními divadelními zájezdy.

#### **účet 513 – náklady na reprezentaci**

**116 tis. Kč**

Spotřeba je relevantní reprezentací organizace při premiérových představeních, hostování externích uměleckých pracovníků v souvislosti s jejich účinkováním, při pracovních setkáních, výročích a oslavách významných událostech.

#### **účet 518 – ostatní služby**

**5 743 tis. Kč**

Skladba ostatních provozních nákladů účtu 518/:

➤ poštovné, kopírování, poplatky (včetně bankovních), školení, vzdělávání zaměstnanců, čištění a údržba kostýmů, odvoz odpadu, stočné, srážkovné, předplatné, DDNM do OE aj.

Z výše uvedeného výčtu věcných položek v nákladové skupině 518 je patrné, že se jedná o rozpočtově podstatnou a různorodou skladbu.

Vybrané služby jsou vzhledem k druhu hlavní činnosti nezbytné (např. autorské honoráře, tantiémy) a z hlediska objemu finančních prostředků významné.

## Náklady na služby

<b>popis nákladové položky</b>	<b>vynaložené prostředky v tis. Kč</b>
autorské honoráře – tantiémy	750
autorské honoráře - vytvoření díla	1 536
autorské honoráře - externí spolupráce	531
autorské honoráře - hostující + ostatní	480
ostatní služby na divadel.tvorbu	500
telekomunikace + poštovné	270
Odvoz odpadů	46
nájemné, půjčovní	121
propagace, inzerce	280
zabezpečení objektu	107
služby - výpočetní technika	246
provozní služby ostatní - účetní	273
provozní služby ostatní	603
<b>Celkem</b>	<b>5 743</b>

### sk. 52 – Osobní náklady

#### účet 521 – mzdové náklady

**21.296 tis. Kč**

Finanční prostředky Mzdové náklady jsou největší položkou schváleného ročního rozpočtu organizace. Vývoj mzdových nákladů je odvozen od vládní politiky zaměstnanosti a vývoje platových tarifů ve státní správě.

Na tomto účtu zachyceny také náklady na vyplacené náhrady z titulu pracovní neschopnosti v prvních čtrnácti kalendářních dnech pracovní neschopnosti.

Náklady na platy

20.680 tis. Kč

z toho náhrady PN

152 tis. Kč

#### účet 524 – zákonné sociální pojištění

**7 004 tis. Kč**

Přímo úměrné náklady na vyplacené mzdové prostředky.

#### účet 525 – jiné sociální pojištění

**144 tis. Kč**

Výše je stanovena v souladu s předpisem č. 125/1993 Sb., Vyhláška ministerstva financí, kterou se stanoví podmínky a sazby zákonného pojištění odpovědnosti organizace za škodu při

pracovním úrazu nebo nemoci z povolání. Pro organizaci je to 5,6 promile ze stanoveného vyměřovacího základu. Odvod byl v plné výši splněn.

**účet 527 – zákonné sociální náklady 839 tis. Kč**

Zákonný 2 % příděl do FKSP z objemu vyplacených finančních prostředků na platy zaměstnanců bez ostatních osobních nákladů a PN .

Príspevek na stravování ve výši 418 tis. Kč

**sk. 53 – daně a poplatky 57 tis. Kč**

Částka zahrnuje členské poplatky APD, silniční daň, nákup dálničních známek, náklady na úhradu mýtného a ostatní jinde nezařazené poplatky.

Členský poplatek Asociaci profesionálních divadel 40 tis. Kč

Mýtné a ostatní 17 tis. Kč

**sk. 54 – ostatní náklady**

**účet 549 – ostatní náklady z činnosti 249 tis. Kč**

Náklady z pojištění majetku a vozidel, podnik. rizik 218 tis. Kč

Náklady na připojištění osob v zahraničí 8 tis. Kč

Ostatní náklady z činnosti 23 tis. Kč

**sk. 55 – Odpisy, prodaný majetek, rezervy, opr.pol.**

**účet 551 – odpisy dlouhodobého majetku 3 677 tis. Kč**

Součástí schváleného rozpočtu byly odpisy ve výši 3 559 tis. Kč a upraveného rozpočtu ve výši 3 680 tis. Kč. Plán výše uloženého odvodu odpisů z IF činil 1 087 tis. Kč

**účet 558 – náklady z drobného dlouhodobého majetku 221 tis. Kč**

## 4.5 SHRUTÍ NÁKLADŮ

V roce 2023 divadlo vyrobilo, rozpracovalo a uvedlo několik nových titulů, aby zvýšilo svoji atraktivitu pro diváka – to má ovšem vliv na nárůst nákladů. Z režijních nákladů byla výrazně navýšena energie, na které se projevila vyvolaná evropská energetická krize. Dále pak se projevil zvýšené náklady na opravy, které pomáhají udržet svěřený majetek v kvalitním stavu.

Na realizaci premiérových představení spolupracovaly mezinárodní tvůrčí týmy a tomu odpovídala struktura a výše nákladů – umělecké honoráře, materiálové náklady, náklady na design a propagaci, ubytovací služby.

Divadlo se snaží vytvořit kvalitní zázemí pro tvůrčí možnosti realizačních uměleckých kolektivů a povyšují divadlo na vyšší sofistikovanou úroveň s cílem nabídnout atraktivní program náročným divákům i těm, kteří do divadla cestu teprve hledají.

#### 4.6 Výsledek hospodaření a finanční vypořádání s rozpočtem města Brna

##### Hlavní činnost

text	v tis. Kč		index 23/22
	2022	2023	
výnosy	42 165	45 450	107,80
náklady	42 496	45 594	107,29
zisk + ztráty -	-331	- 144	

##### Vedlejší činnost

text	v tis. Kč		index 23/22
	2022	2023	
Výnosy	816	1207	147,92
Náklady	564	715	126,77
zisk + ztráty -	252	492	

##### Hospodářský výsledek za organizaci

text	v tis. Kč		index 23/22
	2022	2023	
Výnosy	42 981	46 657	108,55
Náklady	43 061	46 309	107,54
zisk + ztráty -	-80	348	

Hospodářský výsledek za organizaci celkem činí zisk ve výši 348.543,21 Kč. Tento zisk má v úmyslu divadlo převést do rezervního fondu a fondu odměn Divadla Radost po schválení Zastupitelstvem města Brna.

**Hospodářská (doplňková, vedlejší)** činnost je realizována v souladu se Zřizovací listinou a jedná se o krátkodobý pronájem divadelních prostor, reklamní a propagační činnosti, zahrnuje provoz ubytovacího zařízení a provoz bufetu, který zajišťuje občerstvení pro diváckou veřejnost.

Náklady a výnosy spojené s provozem ubytovacího zařízení a bufetu jsou součástí plánovaného rozpočtu, neboť se jedná o soustavnou činnost divadla.

V souladu se zákonem č. 250/2000 Sb., Zákon o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů je registrovaná doplňková činnost zisková.

#### 4.7 Zásoby, finanční majetek, pohledávky, závazky

##### Zásoby

Skladová evidence je vedena způsobem A.

<b>Zásoby</b>				
text	v tis. Kč			
	stav k 1.1.	přírůstky	úbytky	stav k 31.12.
Materiál				
Materiál na skladě	179	56	39	196
Zboží				
Sklad - programy	171	13	42	142
Sklad - reklamní zboží	131	95	154	72
Sklad - zboží pro občerstvení	26	242	235	32
<b>Zásoby celkem</b>	<b>507</b>	<b>406</b>	<b>470</b>	<b>443</b>

## Finanční majetek

<b>Finanční majetek</b>				
text	v tis. Kč			
	stav k 1.1.	přírůstky	úbytky	stav ke 31.12.
Běžný účet - KB	8 961	53 545	48 584	13 921
Běžný účet - KB (FKSP)	251	410	404	257
Peněžní prostředky v hotovosti - CZK	146	3 348	3 347	147
Peněžní prostředky v hotovosti - EUR	0	133	104	29
Peněžní prostředky v hotovosti - PLN	23	167	165	25
Stravenky,multisport	99	1 272	1 198	173
<b>Finanční majetek celkem</b>	<b>9 480</b>	<b>58 875</b>	<b>53 802</b>	<b>14 553</b>

## Pohledávky a závazky

### Pohledávky

<b>Pohledávky - krátkodobé</b>		
Pohledávky	v tis. Kč	
	stav k 1.1.	stav ke 31.12.
Za odběrateli	3	0
Krátkodobé poskytnuté zálohy	349	116
Ostatní krátk.pohledávky	493	362
Náklady příštích období	108	143
Jiné pohledávky	1	0
<b>Celkem pohledávky</b>	<b>954</b>	<b>621</b>



Krátkodobé pohledávky organizace z odběratelsko - dodavatelských vztahů byly v průběhu roku hrazeny v termínu splatnosti, resp. s tolerancí danou interní směrnicí upravující metodiku uplatňování penalizace u pohledávek po splatnosti. Konečný stav odběratelských pohledávek ve splatnosti k 31. 12. 2022 činil 0 Kč.

## Závazky

### Závazky – krátkodobé

Závazky	v tis. Kč	
	stav k 1.1.	stav ke 31.12.
K dodavatelům	321	280
Přijaté zálohy -	521	668
Krátkodobé přijaté zálohy na transfery	0	1 000
Závazky k vybraným institucím	0	286
Výdaje příštích období	549	304
Dohadné účty pasivní	32	0
<b>Krátkodobé závazky celkem</b>	<b>3 775</b>	<b>5 241</b>

Tabulka prezentuje jen určitý stručný přehled krátkodobých závazků. Zobrazuje získaný transfer od JmK na turné po USA, vratku nedočerpané dotace na energie a jiné. Díky tomu se jeví vývoj krátkodobých závazků nepříznivě – závazky k dodavatelům se ale naopak snížily.

Dlouhodobé závazky divadlo vykazuje divadlo ve výši 500 tis.Kč – jedná se o zatím neproučtovaný transfer od zřizovatele.

## 4.8 DOPRAVA

<u>Dopravní prostředek</u>	<u>SPZ</u>	<u>počet ujetých km</u>	<u>cena za PH v Kč</u>
IVECO ML 120 E	2SJ 4744		
Citroën Berlingo	9B8 47 35	6.290	18.762,78 Kč
Citroën Jumper	7B8 8209	8.628	33.469,40 Kč
Citroën Berlingo	9BH 9901	13.644	46.129,84 Kč

Nákladní automobil **IVECO ML 120 E** je využíván pro přepravu dekorací při zájezdových představeních a při nákupu materiálu pro výrobu inscenací. V roce 2023 jsme neměli v organizaci řidiče, který by měl potřebné profesní zkoušky na řízení nákladního automobilu. Vzhledem k tomu, že jsme však chtěli auto využívat, když jej máme v majetku domluvili jsme se s Autodopravou Krejzl na zapůjčení řidiče a následné fakturaci. Autodoprava Krejzl nám fakturuje veškeré náklady spojené s provozem vozidla, naftu a práci řidiče. My platíme pouze mýtné.

V roce 2023 se uskutečnilo 12 zájezdů po různých divadlech v ČR a 3 zájezdy v EU, zúčastnili jsme se i 5 festivalů. Tři z nich se konaly v ČR – Kladno, Liberec, Ostrava, dva shakespearovské festivaly v polském městě Gdaňsk a ve městě Neuss v Německu. Festival Korczak dziciaj ve Varšavě jsme navštívili s představením Krysář.

Automobil **Citroen Berlingo 9B8 4735** byl v roce 2023 výhradně používán na přepravu účinkujících na zájezdová představení a zásobování. Z celkového počtu 6 290 kilometrů bylo 3290 kilometrů najeto při zájezdových představeních a zbytek tvořily nákupy materiálu, servisní služby, zařizování výstav apod.

Víceúčelový vůz **Citroën Jumper 7B8 8209** je upraven tak, aby při zájezdových představeních pojal jak přepravované dekorace, tak i členy souboru. Částečně tak dochází k eliminaci využívání externích dopravců při přepravě účinkujících a v některých případech i divadelních výprav. V roce 2023 bylo ujetu celkem 8 628 km z toho 7296 km byly využity právě na přepravu účinkujících, techniky či kulis, dekorací, rekvizit a kostýmů při zájezdových představeních, zbytek, tedy 1.332 km na převoz a nákup materiálů, nákupech a při instalacích výstav.

Automobil **Citroen Berlingo 9BH 9901** byl pořízen v prosinci 2019. Vzhledem k tomu, že tento automobil má možnost až 7 míst k sezení bude výhradně využíván při zájezdových představeních nebo služebních cestách pracovníků divadla. V roce 2023 bylo z celkového počtu 13 644 km na zájezdech ujetu 7 852 kilometrů, 4 952 km tvořily služební cesty ředitele divadla, 840 km propagace a nákupy.

V meziročním srovnání počtu ujetých km u došlo u všech automobilů k navýšení ujetých kilometrů i ke zvýšení nákladů. Ve sledovaném roce se počet zájezdů oproti roku 2023 zvýšil o 54%, v počtu kilometrů bylo však najeto o 23% více ( jsou započtena pouze osobní vozidla i za rok 2022) . Náklady na provoz vozidel se však snížily o 1,11 % oproti roku 2022.

## **4.9 INVESTICE**

Výběrová řízení na dodavatele zakázek malého rozsahu byla realizována v souladu se Zákonem o veřejných zakázkách č. 134/2016 Sb. v aktuálním znění a transparentně.

V roce 2023 divadlo pořídilo nový web a vyměnilo elektronickou ústřednu.

## 5 PLÁNTVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

### 5.1 5.1.FONDY ÚČETNÍ JEDNOTKY

Přehled fondů organizace včetně finančních toků je uvedena v následující tabulce.

text	v tis. Kč			
	stav k 1.1.	tvorba	čerpání	stav ke 31.12.
411 Fond odměn	325	0	0	325
412 FKSP	283	414	418	278
413 Rezervní fond tvořený ze zlepš.VH	777	0	80	697
416 Investiční fond	6 089	3 887	1 087	8 889

## 6 KONTROLNÍ ČINNOSTI

### 6.1 INTERNÍ AUDIT

Kontrolní systém zavedený v Divadle Radost Brno, příspěvková organizace vychází z ustanovení zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole) a vyhlášky č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon o finanční kontrole. Povinnosti vyplývající ze zákonných norem jsou zahrnuty v interní směrnici divadla „Finanční kontrola - vnitřní kontrolní systém“.

Řídící kontrolu, která je součástí vnitřního kontrolního systému provádějí pověření vedoucí zaměstnanci. Nedílnou součástí finanční kontroly je i interní audit, který v organizaci zajišťuje zvláště k tomu pověřený zaměstnanec. Roční plán interního auditu na rok 2023 schválený ředitelem divadla dne 15. 2. 2023 byl upraven dodatkem č. 1, který byl schválen dne 14. 8. 2023. Nebyl uskutečněn plánovaný interní audit výkonu: Opatření z interních auditů a veřejnosprávních kontrol vykonaných v roce 2022 a přijatá opatření dle Příkazu ředitele č. 1/2023 (z důvodu pracovní neschopnosti auditorky).

V roce 2023 došlo k uskutečnění následujících interních auditů:

1. Personální agenda – dohody o pracovní činnosti a dohody o provedení práce v roce 2022
2. Dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek v roce 2022
3. Faktury vydané v roce 2022
4. Dodavatelé – faktury přijaté v 1. pololetí 2023

U vykonaných interních auditů byly zjištěny méně závažné nedostatky a nedostatky s významnějším rizikem pro hospodaření s veřejnými prostředky zejména v oblasti vykonávání jednotlivých fází finanční kontroly divadla. Závěrečné zprávy provedených auditů včetně doporučení auditorky byly projednány s vedoucími auditovaných úseků a ředitelem divadla, o čemž byl vždy sepsán písemný záznam. O přijatých opatřeních byla auditorka vždy písemně informována ve stanoveném termínu (do 14 dnů od projednání zprávy).

Interní auditorkou, která je funkčně i organizačně oddělená od řídicích struktur divadla, byl v rámci vykonaných interních auditů přezkoumán a objektivně vyhodnocen zavedený vnitřní kontrolní systém. Nebyly zjištěny skutečnosti či náznaky nehospodárného, neefektivního a neúčelného vynakládání finančních prostředků při zajišťování stanovených úkolů vymezených zřizovací listinou. Problematice systému řízení rizik je však nutné neustále věnovat pozornost a probíhající kontrolní procesy završovat spoluprací vedoucích úseků s interní auditorkou a statutárním zástupcem organizace a tím průběžně minimalizovat a optimalizovat identifikovaná rizika a přijímat operativní opatření snižující nežádoucí dopady zjištěných rizik.

## **7 INVENTARIZACE MAJETKU A ZÁVAZKŮ**

### **7.1 INVENTARIZAČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2023**

#### **Inventarizační zpráva za rok 2023**

Účetní jednotka: Divadlo Radost, příspěvková organizace, Bratislavská 32, 602 00 Brno  
IČ: 00489123

Datum zpracování: 18.01.2024

Pro zabezpečení inventarizace majetku a závazků k 31.12.2023 vydal ředitel organizace dne 28.11.2023 Příkaz ředitele č. 08/2023 a tento byl zpracován v souladu s ustanovením zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění, vyhl. č. 410/2009 Sb., ČÚS a vyhláškou č. 270/2015 Sb., o inventarizaci majetku a závazků.

V tomto Příkazu byl stanoven plán inventur a byly jmenovány inventarizační komise zodpovědné za provedení inventarizace.

#### **Vyhodnocení průběhu inventur**

Dle plánu inventur byl zjištěn skutečný stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek aktiv a pasiv a podrozvahy, který je zaznamenán v inventurních soupisech.

Při inventarizaci byly využívány inventurní, pomocné a jiné evidence.

Skutečný stav byl porovnán na účetní stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek dle data provedení inventury, k 31.12.2023. Dodatečné inventurní soupisy prováděny nebyly.

K provedení fyzické inventury k 31.12.2023 byly vedle hlavní inventarizační komise ustaveno 6 dílčích inventarizačních komisí, které provedly inventarizaci majetku na jednotlivých úsecích a pracovištích divadla.

Předmětem fyzické inventarizace byl dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek, majetek vedený v operativní evidenci, dále zásoby materiálu a zboží, pokladní hotovost, ceniny a divadelní výpravy na repertoáru včetně loutek, kostýmů a dekorací ve fundusu. Při porovnání výsledků zjištěných fyzickou inventurou s účetními stavy k 31.12.2023 nebyly zjištěny rozdíly mezi fyzickým a účetním stavem.

Vedle fyzické inventarizace byla provedena inventarizace dokladová. Předmětem dokladové inventarizace bylo odsouhlasení a doložení zůstatků, respektive obrátů v roce

u všech, v aktuálním roce použitých účtů, včetně podrozvahových účtů. V rámci dokladové inventarizace účetní jednotka zjišťuje konečné zůstatky rozvahových účtů, kontroluje správnost zůstatku a dokládá jednotlivými doklady opodstatněnost a výši zůstatku. Jedná se zejména o předpisy závazků a pohledávek, přijaté a poskytnuté zálohy atd. U zůstatků bankovních účtů, cenných papírů dokládá výpisy z peněžních ústavů.

Při porovnání výsledků zjištěných fyzickou inventurou s účetními stavy nebyl ani v jednom případě zjištěn rozdíl.

Termíny stanovené v plánu inventur byly dodrženy.

### **Informace o inventarizačních rozdílech a zúčtovatelných rozdílech**

Nebyly zjištěny rozdíly mezi fyzickým a účetním stavem.

Seznam inventurních soupisů a dodatečných inventurních soupisů v příloze v evidenci organizace.

Hlavní inventarizační komise:

Iva Štefanová

Mgr. Pavel Hubička, Ph.D.

Mgr. Pavel Hubička, Ph.D,  
ředitel organizace

Divadlo Radost zajistilo provedení veškerých inventur k 31.12.2023, tj. k rozvahovému dni - dle zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví, § 30 odst. 4 a 6).

## **7.2 Zápis z jednání HIK – závěrečná zpráva o provedení inventarizace majetku a závazků ke dni 31.12.2023**

V souladu s příkazem ředitele č. 08/2023 ze dne 28.11.2023 proběhla ve dnech 02.01.2024– 08.01.2024 fyzická inventarizace majetku a závazků k 31.12.2023.

Inventarizaci provedli členové dílčích inventarizačních komisí ve složení: Lukáš Kus, Pavel Jan Riedl, Sylva Šedová, Zora Šebestová, Radovan Okurek, Daniel Vejmělka, Petr Hoferica, Martin Cenek, Lucia Legerská, Silva Jelínková, Hana Sopuchová pod vedením hlavní inventarizační komise ve složení

Mgr. Pavel Hubička, Ph.D., a Iva Štefanová.

Předmětem fyzické inventury byl dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek, majetek v operativní evidenci, dále inventarizace zásob, pokladní hotovosti, cenin, fundusu loutek a kostýmů, dekorací a her na repertoáru. Inventarizace proběhla za přítomnosti pracovníků odpovědných za svěřený majetek.

Při porovnání výsledků získaných fyzickou inventurou s účetními stavy k 31.12.2023 nebyly zjištěny žádné rozdíly, fyzické stavy odpovídaly stavům účetním. K výsledkům inventury jsou přiloženy inventurní sumáře majetku, dle jednotlivých druhů majetku, zásob, pokladní hotovosti a cenin.

Součástí inventarizace bylo i upozornění na neupotřebitelný a nevyužitelný majetek. Na základě toho zpracovala inventarizační komise soupis majetku navrženého k vyřazení. Uvedený soupis byl předán vyřazovací a likvidační komisi jmenované ředitelem divadla k dalšímu zpracování v souladu s vnitřními předpisy divadla a platnou metodikou zřizovatele. Majetek na vyřazení se týká DHM, DDHM a operativní evidence.

V Brně, dne 19.01.2024

Sestavila hlavní inventarizační komise:

Iva Štefanová

Mgr. Pavel Hubička, Ph.D,

schválil: Mgr. Pavel Hubička Ph.D,

ředitel organizace

Členové inventarizačních komisí:

Hana Sopuchová

Zora Šebestová

Sylva Šedová

Martin Cenek

Silva Jelínková

Lucia Legerská

Radovan Okurek

Pavel Jan Riedl

Petr Hoferica

Daniel Vejmělka

Lukáš Kus



## **8 ARCHIVNICTVÍ, SPISOVÝ ŘÁD, SKARTACE**

Na základě vnitřní směrnice ze dne 1. 1. 2015 a aktualizované 03/2023 – spisový a skartační řád ve smyslu příslušných legislativních norem, kterými jsou především:

- předpis č. 499/2004 Sb. Zákon o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů
- předpis č. 259/2012 Sb. Vyhláška o podrobnostech výkonu spisové služby, ve znění pozdějších předpisů;

A dále pak:

- *předpis č. 227/2000 Sb. Zákon o elektronickém podpisu a o změně některých dalších zákonů (zákon o elektronickém podpisu), ve znění pozdějších předpisů;*
- *předpis č. 194/2009 Sb. Vyhláška o stanovení podrobností užívání a provozování informačního systému datových schránek, ve znění pozdějších předpisů;*
- *předpis č. 300/2008 Sb. Zákon o elektronických úkonech a autorizované konverzi dokumentů, ve znění pozdějších předpisů;*
- *předpis č. 101/2000 Sb. Zákon o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů;*
- *předpis č. 148/1998 Sb. Zákon o ochraně utajovaných skutečností a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů;*
- *předpis č. 563/1991 Sb. Zákon o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů;*
- *předpis č. 235/2004 Sb. Zákon o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů;*
- *předpis č. 582/1991 Sb. Zákon České národní rady o organizaci a provádění sociálního zabezpečení ve znění pozdějších předpisů;*
- *předpis č. 589/1992 Sb. Zákon České národní rady o pojistném na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů;*
- *předpis č. 187/2006 Sb. Zákon o nemocenském pojištění, ve znění pozdějších předpisů;*

## 8.1 Proces 2023

V souladu s ustanovením § 10 zákona číslo 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, nebylo v roce 2023 provedeno skartační řízení.

## 9 AUTORIZACE

Autorizace zprávy o činnosti - podklady pro statutárního zástupce Mgr. Pavla Hubičku Ph.D., připravili a zpracovali: Štefanová I., Sopuchová H., L.Legerská, Malinka P., Ing. Metelková S., Ing. Kurzová a další odpovědní pracovníci organizace.

V Brně dne 27. 02. 2024

  
Mgr. Pavel Hubička, Ph.D.

ředitel



Príspevková organizácia:  
Správca rozpočtových prostriedkov:

Divadlo Radost, príspevková organizácia  
OK MMB

PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ K 31.12.2023

v tis. Kč

Stav k 1.1. 2023	Tvorba	Plán		Skutečnost	Čerpání		Plánovaný stav k 31.12.2023	Skutečnost k 31.12.2023
		plán	skutečnost		plán	skutečnost		
<b>FOND INVESTIC</b>								
4 089	Příjem z prodeje DHM a DNM Příjmy z prodeje DHM ve vlastnictví po převodu z rezervního fondu	3 113	3 502	480	480	3 113	3 113	480
		450	385	2 370	2 370	450	450	2 370
Celkem tvorba		3 563	3 887	3 907	3 907	3 563	3 563	3 907
<b>MEZENÍ FONDŮ</b>								
<b>FOND ODMĚN</b>								
Stav k 1.1. 2023	Tvorba	plán		skutečnost	Čerpání		plánovaný stav k 31.12.2023	skutečnost k 31.12.2023
		plán	skutečnost		plán	skutečnost		
777	Přídel ze zlepšovacího výstředku hospodářství peněžní dary Nespotřebované dotace z rozpočtu EU účastné podílu SA, z EHP, aj.	78	78	78	78	78	78	78
		699	699	699	699	699	699	699
Celkem tvorba		78	78	78	78	78	78	78
<b>FOND ODMĚN</b>								
Stav k 1.1. 2023	Tvorba	plán		skutečnost	Čerpání		plánovaný stav k 31.12.2023	skutečnost k 31.12.2023
		plán	skutečnost		plán	skutečnost		
325	Přídel ze zlepšovacího výstředku hospodářství Celkem tvorba	325	325	325	325	325	325	325
		325	325	325	325	325	325	325
<b>FOND KULTURNÍ A SOCIÁLNÍ POTŘEB</b>								
Stav k 1.1. 2023	Tvorba	plán		skutečnost	Čerpání		plánovaný stav k 31.12.2023	skutečnost k 31.12.2023
		plán	skutečnost		plán	skutečnost		
282	Přídel do fondu na vrub nákladů Celkem tvorba	418	414	464	418	236	236	278
		418	414	464	418	236	236	278
Celkem tvorba		418	414	464	418	236	236	278

V Brně dne:  
Zpracovala: ing. Kurzová

11.02.2024

Schválil(a):  
Stanovisko odpovědného útvaru:

Mgr. Pavel Hubička, Ph.D., ředitel



PLNĚNÍ ROZPOČTU PŘÍSPĚVKOVÉ ORGANIZACE K 31.12. 2023

Příspěvková organizace:

Domyšle Radost, příspěvková organizace

Správce rozpočtových prostředků:

ČK MAMR

	Schválený rozpočet 2023(Pln.)	Upravený rozpočet k 31.12. 2023	Skutečnost 31.12.2023	Skutečnost/SR (v %)	Skutečnost/VUR (v %)
<b>Výnosy celkem</b>	<b>42 116</b>	<b>48 426</b>	<b>46 657</b>	<b>110,8</b>	<b>96,3</b>
Výnosy z vlastních výkonů a zboží	7 000	8 260	8 364	118,1	109,0
Výnosy z transferů	35 016	39 639	38 071	108,5	95,5
z toho: výnosy z transferů od zřizovatelů					
výnosy z transferů od říšských částí	31 410	33 240	32 454	103,2	97,6
výnosy z transferů ze středních rozpočtů a státních fondů					
výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů	3 000	4 023	4 623	154,1	100,0
Výnosy z transferů - transferový podíl k přijatým dotacím	200	1 820	820	410,0	45,1
Ostatní výnosy	416	173	174	39,0	100,6
30		340	322	1079,3	103,9
<b>Náklady celkem</b>	<b>42 116</b>	<b>48 426</b>	<b>46 309</b>	<b>110,0</b>	<b>95,6</b>
Sportovní materiál	1 260	1 400	1 401	111,1	109,1
Sportovní energie	1 933	2 380	2 380	118,0	109,0
Služby	5 062	9 959	8 756	172,4	87,5
z toho: Cizí právo a ucelování	900	2 622	2 622	291,3	109,0
Mzdové náklady	21 657	22 170	21 296	98,3	96,1
z toho: Náklady na platby	20 957	20 960	20 527	97,9	97,9
školní příspěvek a sociální náklady	7 296	7 297	7 967	103,0	100,0
odpisy dlouhodobého majetku	3 559	3 580	3 677	103,3	99,9
Dan z příjmu					
Ostatní náklady	940	940	942	104,7	100,2
<b>Výsledek hospodářství po zdanění</b>	<b>-100</b>	<b>100</b>	<b>548</b>	<b>-144,0</b>	<b>144,0</b>
z toho: Výsledek hospodářství hlavní činnosti	160	100	492	492,0	492,0
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech v %	16,6	17,3	17,4	107,4	104,6
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (s transferovými odloženými z fondů investic) v %	17,1	17,4	18,3	107,1	104,7
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (s transferovými odloženými z fondů investic) v %	18,2	18,5	19,4	106,8	105,0
Výše uložení odvodu z fondu investic dle § 28 zákona 250/2000 Sb.	1 087	1 087	1 087	100,0	100,0
Transfer na pořízení dlouhodobého majetku od zřizovatele		480			
Transfer na pořízení dlouhodobého majetku ze státních fondů					
Podíl poskytnutí (přijetí) převedení aktiv na dlouhodobý nebo rok	55,0	55,0	52,4	95,2	95,2
Přidělení částky (v Kč)	31 753	31 758	32 620	102,9	102,9

V Brně dne: 11.2.2024

Zpracovatel: Ing. Ivana Kurzová

Schválil(a):

Mgr. Pavel Hubička, Pr.D., ředitel

Štampovské orlověčské divadlo:



