



## ZPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODAŘENÍ

### DIVADLO RADOST PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE

**2022**



**DIVADLO RADOST, příspěvková organizace  
Bratislavská 216/32, 602 00 Brno  
IČO: 00489123**

## Obsah

1.	PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HLAVNÍ ČINNOSTI .....	4
1.1.	ZHODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI .....	4
1.1.1.	Premiéry .....	5
1.1.2.	Výstavní činnost.....	15
1.1.3.	Lektorská činnost.....	16
1.1.4.	Účast na festivalech.....	16
1.1.5.	Nová vizuální identita .....	19
1.1.6.	Podpora v rámci ukrajinské krize.....	20
1.2.	OHLASY, RECENZE.....	21
2.	ROZBORY KULTURNĚ EDUKATIVNÍ A SPOLEČENSKÉ ROLE ORGANIZACE .....	36
2.1.	ROZBOR NÁVŠTĚVNOSTI NA DOMÁCÍ SCÉNĚ .....	36
2.1.1.	Vlastní produkce.....	36
2.1.2.	Hostující soubory.....	38
2.1.3.	Geografický rozbor návštěvnosti.....	39
2.2.	ZÁJEZDOVÁ PŘEDSTAVENÍ.....	40
2.2.1.	Zájezdy tuzemské .....	40
2.2.2.	Zájezdy zahraniční .....	41
2.3.	SUMARIZACE REPERTOÁRU.....	42
2.3.1.	Celkový přehled .....	42
2.3.2.	Divadelní výpravy .....	44
2.4.	LOŽ (kulturní činnost) .....	46
2.5.	CELKOVÁ REKAPITULACE KULTURNĚ EDUKATIVNÍ ČINNOSTI.....	46
3.	PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI .....	47
3.1.	PRÁCE A MZDY.....	47
3.1.1.	Struktura a počty zaměstnanců.....	47
3.2.	STAV NA ÚSEKU BEZPEČNOSTI PRÁCE A POŽÁRNÍ OCHRANY 2022.....	49
3.3.	OSTATNÍ INFORMACE – ODBORY, KOLEKTIVNÍ VYJEDNÁVÁNÍ .....	50
4.	PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ .....	51
4.1.	VÝNOSY.....	51
4.2.	TRANSFERY A ÚČELOVÉ DOTACE.....	52
4.3.	SHRNUTÍ VÝNOSŮ.....	54
4.4.	NÁKLADY.....	55

4.5.	SHRNUTÍ NÁKLADŮ.....	60
4.6.	VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ A FINANČNÍ VYPOŘÁDÁNÍ S ROZPOČTEM MĚSTA BRNA .....	61
4.7.	ZÁSOBY, FINANČNÍ MAJETEK, POHLEDÁVKY, ZÁVAZKY .....	62
4.8.	DOPRAVA.....	63
4.9.	INVESTICE .....	64
5.	PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ.....	65
5.1.	FONDY ÚČETNÍ JEDNOTKY.....	65
6.	KONTROLNÍ ČINNOSTI .....	66
6.1.	INTERNÍ AUDIT.....	66
7.	INVENTARIZACE MAJETKU A ZÁVAZKŮ .....	68
7.1.	INVENTARIZAČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2022.....	68
7.2.	ZÁPIS Z JEDNÁNÍ HIK.....	70
8.	ARCHIVNICTVÍ, SPISOVÝ ŘÁD, SKARTACE.....	71
9.	AUTORIZACE .....	72

Přílohy:            Plnění finančního plánu – tabulka  
                          Plán tvorby a čerpání peněžních fondů - tabulka  
                          Organizační struktura Divadla Radost, příspěvkové organizace

# 1. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HLAVNÍ ČINNOSTI

## 1.1. ZHODNOCENÍ UMĚLECKÉ ČINNOSTI

Rok 2022 v Divadle Radost znamenal pro Divadlo Radost postupné probouzení a návrat do běžného divadelního provozu po předchozích letech spojených zejména se společenskými důsledky pandemie. Zvláště první měsíce roku 2022 byly stále ještě poznamenány proti pandemickými karanténními opatřeními, které se dotýkaly zejména organizovaného dětského publika. Vládní nařízení ohledně přísných izolací a karantén ve školách a předškolních zařízeních působila časté náhlé výpadky v organizovaných školních představeních, na které divadelní organizmus nedokáže s ohledem na dlouhodobé plánování činnosti reagovat. Důsledky se projevily v bezprecedentním rušení již rezervovaných představení a workshopů pro školy i veřejnost, ke kterým docházelo často náhle i v řádu hodin. Jen za první čtyři měsíce díky tomu divadlo odvolalo neuvěřitelných 71 akcí. Nejistota na straně diváků se navzdory úsilí marketingu divadla bezprostředně odrazila na celkové roční návštěvnosti, která se nemohla zdaleka blížit počtům diváků před pandemií. Přesto je od druhé poloviny března je patrný postupný nárůst dětského publika spolu s obnoveným zájmem veřejnosti, který se stabilizoval na příznivějších úrovních teprve v posledních měsících roku.

Pozitivní kapitolou je oproti tomu v roce 2022 vlastní umělecká činnost divadla. Je obdivuhodné, nakolik umělecký tým a soubor Radosti dokázal po pandemických zásazích a nucených přestávkách mobilizovat své tvůrčí schopnosti. Vzniklo pět nových inscenací, z toho dvě poprvé uvedené původní autorské premiéry: Operky; Pinocchio; Volte zvířata; Jeníček a Mařenka – divadelní horor; Říše džungle – Mauglí. Tři byly věnovány mladším věkovým skupinám diváků a dvě žákům druhého stupně ZŠ. Složení kreativních týmů jednotlivých premiér vycházelo nejen z českého, ale i zahraničního divadelního prostředí. V Radosti se objevily osobnosti působící na polských, slovenských a ukrajinských scénách a byly garantem vysoké umělecké úrovně nově vzniklých inscenací. Zejména představení Operky a Říše džungle – Mauglí jsou od svého uvedení divácky mimořádně úspěšná.

Divadlo Radost spolu s proměnou repertoáru začíná být stále více vnímáno a akceptováno v profesním divadelním kontextu, o čemž svědčí nejen úspěšná účast na tuzemských i zahraničních festivalech, ale také množství ohlasů v podobě divadelních kritik. Zcela ojedinělým fenoménem byla účast na významném evropském Shakespearovském festivalu v Gdaňsku. Divadlo zde za inscenaci Hamlet on the Road získalo dvě ceny - cenu diváků (Audience Award) a cenu teatrologů a odborníků z poroty polské shakespeareovské společnosti (Prospero's Book), což je pro divadlo věnující se dětskému publiku, které se v soutěži střetlo s významnými činoherními soubory z evropských zemí a Spojených států, výjimečná událost.

Po letité přestávce se divadlo znovu stalo aktivním účastníkem festivalu Divadelní svět Brno a v jeho rámci prezentovalo na své scéně dvě vlastní inscenace Pinocchio a Hamlet on the Road. Dětská linie Divadelního světa byla v roce 2022 velmi obsáhlá. Radost přivítala na své scéně mimo jiné dvě představení francouzského loutkového souboru Les Antliacastes Ambra a Valčík elfů.

Po předchozím pilotním roce lektorské činnosti pokračovalo DR v rozvíjení edukativních programů včetně kontinuální výuky herecké propedeutiky v rámci Radostného dětského studia. Lektorská činnost byla rozšířena o nabídku divadelních dílen pro školy, které komentují a rozvíjejí s dětským publikem témata a inscenační přístupy shlednutých inscenací. Radostné dětské studio pokračuje již druhým ročníkem ve dvou věkově odlišených skupinách v kontinuální výuce loutkoherectví.

Ve foyer divadla pravidelně probíhá výstavní činnost. Grafiky Matěje Formana vystřídal výstava ilustrací brněnské malířky se světovým renomé, Vlasty Baránkové. Výstava jejích ilustrací navázala na premiéru Operky, ve které jsou obrazy autorky scénografickým leitmotivem a inscenačním klíčem představení. Třetí výstavou byla expozice ilustrací Andrey Tachezy ke knize Mojenka. Její vernisáž

byla zahájena spolu se scénickým čtením za přítomnosti autorky knihy, Olgy Stehlíkové. Scénická čtení spojená s vernisážemi výstav zahajují v Radosti kontinuální spolupráci s brněnským nakladatelstvím HOST.

Do kreativní činnosti Divadla Radost patří rovněž účast v programu na podporu Ukrajiny v podobě spolupráce s charkovskou choreografkou Ninou Bulgakovou, nebo nastudování inscenace Plavba za duhou v ukrajinštině. Představení, které se odehrálo 2. 6. 2022, bylo zapojeno do preview Chersonského divadelního festivalu "Melpomene z Tavrie".

### 1.1.1. Premiéry

#### OPERKY

Zdeněk Svěrák, Jaroslav Uhlíř

*Něco většího než písnička, ale menšího než muzikál.*

Hudba: Jaroslav Uhlíř

Režie: Jiří Hajdyla

Ilustrace: Vlasta Baránková

Scénografie: Pavel Hubička

Dramaturgie: Eva Janěková

Hudební aranžmá: Petr Šmiřák a Matěj Tauš

Inspice a scénická spolupráce: Jana Černá

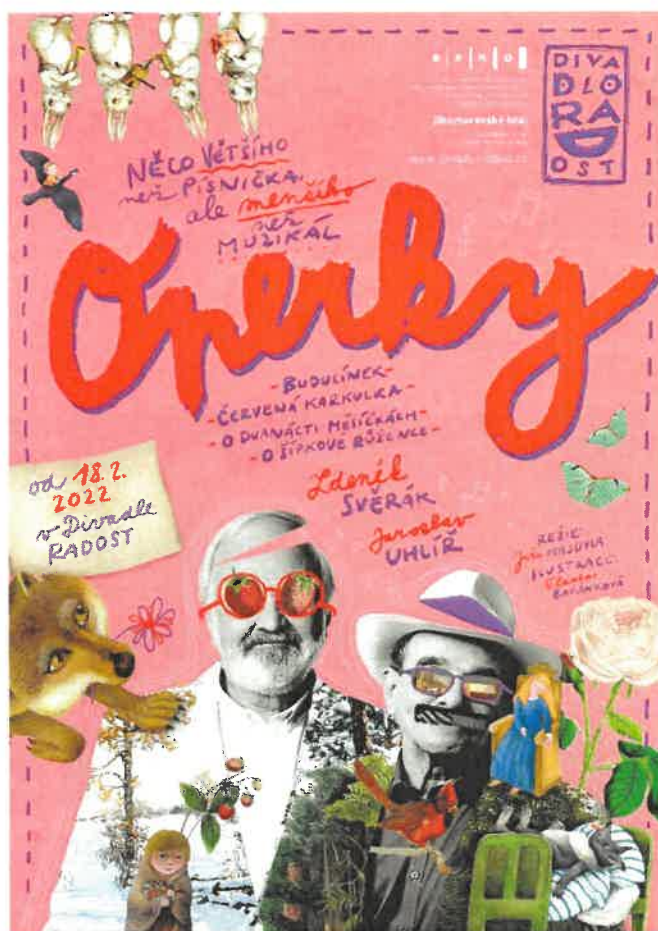
Dramaturgie: Eva Janěková

Hrají:

Helena Dvořáková | Eva Koupová | Míša Rotterová | Pavel Jan Riedl | Petr Šmiřák | Matěj Tauš

Premiéra 4. března 2022

Představení je určeno publiku od 4 let.



Operky - tedy čtyři známé pohádky (Budulínek, Červená Karkulka, O dvanácti měsíčkách a Šípková Růženka) jsou společným dílem hudebního skladatele Jaroslava Uhlíře a scénaristy, dramatika, herce, autora písňových textů i spisovatele Zdeňka Svěráka. Vznikaly v rozmezí let 2004 až 2008 a původně byly vždy jednotlivě součástí dětských televizních pořadů Hodina zpěvu. Podle vlastních slov autorů si "chtěli zkusit něco většího než písničku, ale menšího, než muzikál". Tak vznikly hudební pohádky, věnované sice především dětem, ale protože texty i písničky nabízejí optimismem i "dospěláky", jsou vlastně Operky věnované všem lidem se smyslem pro humor.



Původními aktéry operek byli Zdeněk Svěrák a Jaroslav Uhlíř spolu s dětmi z různých dětských sborů. S laskavým svolením obou autorů zastoupilo v inscenaci Divadla Radost vypravěče, zpěváky i hudebníky ve všech rolích šest herců s loutkami a hudebními nástroji.

Knižní vydání většiny děl obou autorů téměř výhradně doprovázejí kouzelné ilustrace paní Vlasty Baránkové, jejíž osobnost a rozsáhlé malířské, grafické a ilustrátorské dílo se staly inspirujícím inscenačním klíčem představení. Scénický prostor je definován prostorovým citátem proporcčně naddimenzovaného malířského ateliéru a přímo využívá ilustrací autorky. Jednotlivé pohádkové příběhy se odehrávají vždy v jiné výtvarné technice.

Šestičlenný soubor působí velmi kompaktně po herecké i hudební stránce. Velmi zdařilé bylo hudební aranžmá v autorství Petra Šmiřáka a Matěje Tauše.

Představení se setkala s nebyvalou pozitivní odezvou diváků i divadelních kritiků. Pochvalně se o něm vyjádřil i Zdeněk Svěrák po osobní návštěvě jedné z repríz. Osobní návštěvou obou autorů bylo provázeno i úspěšné hostování Operek v pražském divadle Jatka 78.

Na premiéru Operek navázala vernisáž ilustrací paní Vlasty Baránkové, ilustrátorky knih Z. Svěráka ve foyer Radosti.



## PINOCCHIO

Joël Pommerat

*Sen, ve kterém se nebojíte snít.*

Překlad: Kateřina Kykalová

Režie: Joanna Zdrada

Dramaturgie: Kateřina Šplíchalová Mocová

Scénografie: Pavel Hubička

Hudba: Filip Sternal

Choreografie: Nina Bulgakova

Osoby a obsazení:

Vilém Čapek (Vypravěč) | Gabriel

Kulíšek (Pinocchio) | Radim Sasínek (Starý

muž) | Helena Dvořáková (Můra) | Miša

Rotterová (Můra) | Barbora

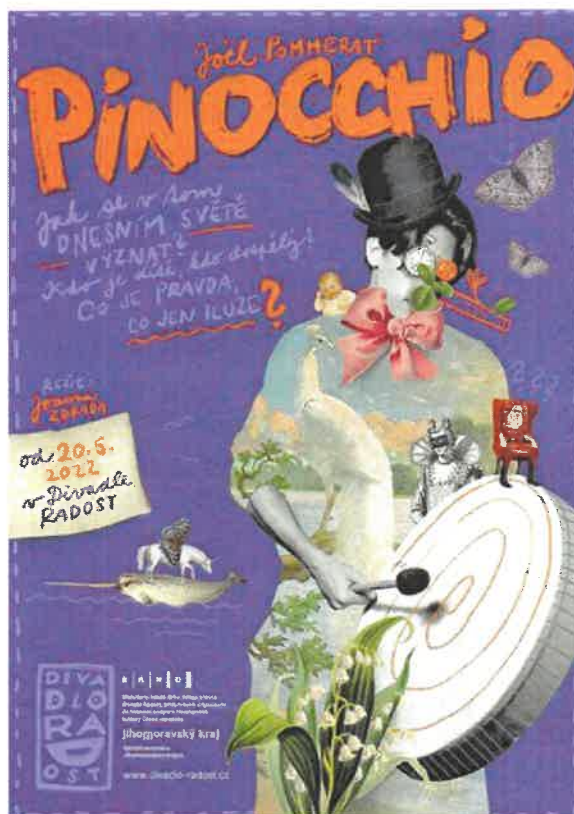
Dobišarová (Víla) | Eva Koupová (První šejdř

a Druhý šejdř) | František Herz (První šejdř a

Druhý šejdř) | Stanislava Havelková (Soudce) |

Eva Koupová (První vrah a Druhý vrah) | František Herz (První vrah a Druhý vrah) | Stanislava

Havelková (Paní učitelka) | Matěj Tauš (Zlobivý žák) | Jiří Skovajsa (Obchodník s osly)



Premiéra 20. května 2022

Představení je určeno publiku od 8 let.

Kultovní titul Carla Colodiho Pinocchio jako jedna z nejčtenějších a nejprekládanějších knih v adaptaci francouzského divadelního autora a režiséra Joëla Pommerata, který prozkoumává novodobá témata na příběhu slavného dřevěného chlapce zpracoval v Divadle Radost tvůrčí tým v mezinárodním složení.

Režii představení vytvořila kmenová režisérka divadla Joanna Zdrada (PL). Choreografie se ujala tanečnice, performerka a zkušená pedagožka z Charkova Nina Bulgakova (UK). Hudbu složil Filip Sternal (PL), absolvent Královské konzervatoře v Haagu a mistrovských tříd u George Friedricha Haase (Rakousko). Scénografem je Pavel Hubička, ředitel Divadla Radost. Dramaturgii zpracovala Kateřina Šplíchalová Mocová pedagog DAMU, po studiích režie-dramaturgie na KALD DAMU, působící ve scifi/retro/steampunkovém Divadle AQUALUNG, které sídlí v Žižkovském divadle Járy Cimrmana.

Inscenizace kmenové režisérky Radosti Joanny Zdrady Pinocchio se dotýká tématu emocionální prázdnoty dětí spojené se ztrátou rodičů – scházející matka a nepřítomný otec, kterou zaplňují iluzorními představami o světě. Představení otevírá také současná aktuální témata spojená s problematikou dětí, vržených do světa falešných zpráv, fake news a protichůdných informací a dětské reakce na tento svět.



Pinocchio nechce chodit do školy, nerad poslouchá, nesnese autoritu, nenávidí nespravedlnost... A kde jsou vůbec jeho rodiče? Jak se v tom dnešním světě vyznat? Kdo je dítě, kdo dospělý? Co je pravda, co jen iluze? Nikoli zidealizovaný dřevěný panáček, ale nepřizpůsobivý chlapec. V interpretaci režisérky Joanny Zdrady na divadelních prknech Radosti nejde o idylickou pohádku, ale o svět dětí, které nesouhlasí. Polská divadelnice a kmenová režisérka Divadla Radost osciluje ve své režijní koncepci na hraně dobra a zla. Zajímají ji fantastická dobrodružství zvláštního chlapce, přeje si putovat spolu s diváky jeho vysněným světem, který je bez ustání konfrontován s drsnou realitou, lží, chudobou, osamělostí. Akcentovaným tématem je až fantaskní zrození nového člověka ve světě, ve kterém se zapomíná na jemnost, citlivost, lásku a pravdu. Inscenace otevírá otázky, proč asi dnešní děti lžou, proč nechtějí dospět, proč tolik touží po bohatství, proč jsou nepřizpůsobivé, neustále v opozici, když třeba nežijí v úplné rodině. Co je pravda a co se za pravdu jen vydává? Režijní koncepce Joanny Zdrady je žánrově na pomezí kabaretu a činohry s operními prvky. Inscenace přenáší diváka do světa paradoxu a balancování na hranici protikladných významů, mezi pravdou a iluzí, smíchem a slzami.





## VOLTE ZVÍŘATA

A. Rodrigues, L. Ribeirová, P. Desguardová, P. Markun

*Kdo bude mít nejvíce příznivců, ten se stane králem.*

Režie: Tereza Říhová

Dramaturgie: Patrik Boušek

Scénografie a kostýmy: David Janošek

Hudba: Matěj Štrunc

Autoři dramaturgie: Dagmar Říhová, Patrik Boušek

Autor textů písní: Dagmar Říhová

Hrají:

Radim Sasínek (Lev) | Leona Ondráčková (Sova) | Pavel Jan Riedl (Had) | Václav Vítek (Lenochod) | Kateřina Höferová (Opice)



Premiéra 20. května 2022

Představení je určeno dětem od 3 let.

Interaktivní loutkové představení plné humoru a původních písniček vychází z iberoamerické knižní předlohy a je věnováno základnímu demokratickému právu volby. Uvádí děti do atraktivního prostoru džungle a komunikativní formou se pokouší oslovit nejmenší publikum s tématem výběru nového krále spravedlivými, všezvířecími volbami. Malí diváci mají možnost se podílet na obtížném vymýšlení spravedlivých pravidel a zažít společné hlasování mezi zvířecími favority - pružným hadem, mazanou opicí, poctivým, ale poněkud pomalým Lenochodem nebo prověřeným a egoistickým lvem

U divadla pro děti se často zdůrazňuje jeho pedagogický rozměr, protože umožňuje poutavou formou přibližovat dětem různé společenské fenomény. A jeden z největších fenoménů, který ovlivňuje životy dětí (a také jejich rodičů, ale hlavně dětí), jsou volby. Někdy se stane, že rodiče berou své ratolesti k hlasovacím urnám, aby mohly zažít kouzlo toho okamžiku, kdy si rodiče užívají jednoho ze svých základních občanských práv. Někdy zase děti zažijí nepříjemnou situaci, kdy se máma s tátou nad nově došlou obálkou plnou recyklovaných, tenkých papírů pohádají. A někdy vidí, jak všichni dospělí koukají na televizní zprávy v nezvyklé časy s ještě nezvyklejším zaujetím.

Některým dětem základní volební principy nejspíš někdo vysvětlí. Těm ostatním by s tím měla pomoci škola. Ale přiznejme si, že školní výklad často bývá nudný a zdlouhavý, často protože zabíhá do detailů, které pro žáky zatím nejsou důležité.

Proto inscenační tým napnul všechny své kreativní síly k tomu, aby děti zavedl do poutavého prostředí džungle, kde se zvířátka rozhodnou i přes své charakterové rozdíly vybrat si budoucnost, která pro ně všechny bude nejlepší. U toho si užívají spoustu legrace, protože z voleb mají velkou radost. A radost v džungli je zhruba stejně nakažlivá, jako písničky, které si zvířátka prozpěvují.



## Jeníček a Mařenka: divadelní horor

Paweł Chomczyk

na motivy pohádky *O perníkové chaloupce*  
bratří Grimmů

Scénář a režie: Paweł Chomczyk

Scénografie: Rafał Budnik, Pavel Hubička

Hudba: Piotr Klimek

Audiovizuální spolupráce: Sebastian Łukaszuk

Dramaturgie: Kateřina Šplíchalová Mocová

Překlad: Agnieszka Buchtová

Osoby a obsazení:

Vilém Čapek a Jiří Skovajsa (Jeníček)  
(Mařenka) | Barbora Dobišarová a Andrea  
Hodíková j.h. | Jana Černá (Bílá kachnička)



Premiéra: 9. září 2022

Představení je určeno dětem od 6 let.

Moderní adaptace polského divadelníka na motivy Viléma a Jakuba Grimmových. S humorem i strašidelností. S živými herci, loutkami a videoprojekcemi.

Ano, bojíme se, ale mohli bychom s tím přestat?... A jak to udělat? Jak být samostatný? Jak najít cestu domů? Potřebujeme ke všemu maminku a tatínka? Musíme se spolehnout na svého sourozence, pak přemůžeme zlou Ježibabu, která nás chce sníst. Ale hlavně to bude ohromně hororová zábava. Příběh Jeníčka a Mařenky, kombinuje pohádku a divadelní příběh o překonávání krize. Odehrává se v divadle, které si nehraje na nic jiného než na divadlo. Představení, v němž se dobrodružství pohádkových postav prolíná s dobrodružstvím herců a ve kterém čelíme krizi (společnému strachu mnoha generací), ze níž všichni vyjdeme bohatí.“









## Říše džungle – Mauglí

Rudyard Kipling - Ondřej Nosálek

Režie a scénář: Ondřej Nosálek

Dramaturgie: Eva Janěková

Scénografie a kostýmy: Pavel Hubička

Scénická hudba: Peter Strenáčik

Hudební aranžmá a nastudování: Petr Šmiřák

Texty písní: Peter Strenáčik a Ondřej Nosálek

Pohybová spolupráce: Vojtěch Fülep a Šárka

Fülep Bočková, Helena Dvořáková

Vizuální spolupráce: Sebastian Łukaszuk

Scénickou hudbu nahráli: Petra Klementová

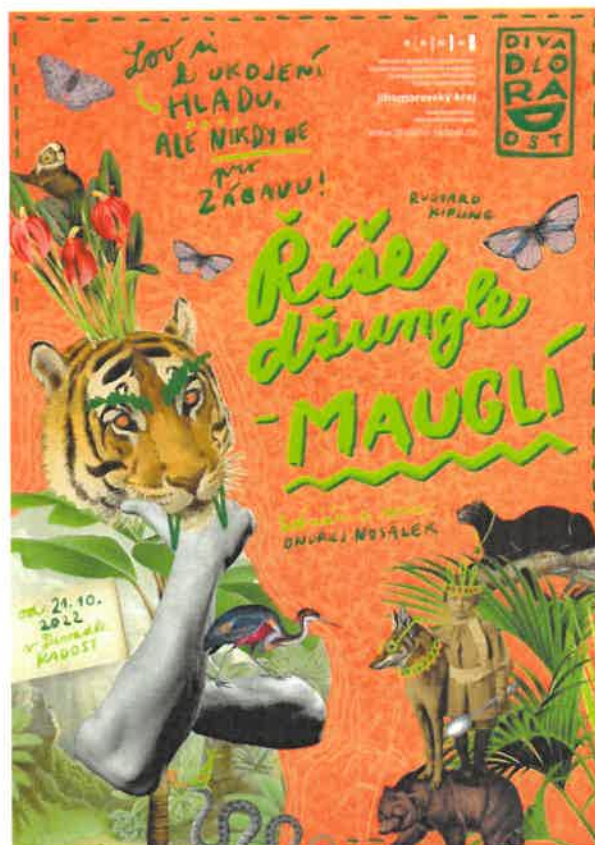
(flétny, šalmaje), Ladislav Šiška (bicí, perkuse),

Matěj Tauš a Ondřej Strouhal (piáno), Tomáš

Prokop (trumpety), Petr Šmiřák (trombón, tuba),

Peter Strenáčik (kytara, baskytara, housle), Pavel

Jan Riedl (klarinet)



Osoby a obsazení:

Gabriel Kulíšek (Mauglí) | Vilém Čapek (Panter Baghíra) | Barbora Dobišarová (Vlčice Rákša, Netopýrek Mang, Opice) | Radim Sasínek (Medvěd Balů, Doktor) | Míša Rotterová (Dívka, Zdravotní sestra, Opice) | Kateřina Höferová (Šakal Tabakí, Děvče, Opice) | František Herz (Akéla, Vlk, Chlapec, Opičák) | Matěj Tauš (Otec vlk, Luňák Číl, Zřízenec) | Eva Koupová (Had Ká, Opice) | Jiří Skovajsa (Tygr Šerchán, Lovec) | Václav Vitek (Dikobrázek Sáhí, Zřízenec, Vlk, Opičák) | Anna Šimová j.h. (Opice, Vlk)

Premiéra 21. října 2022

Představení je určeno dětem od 7 let.

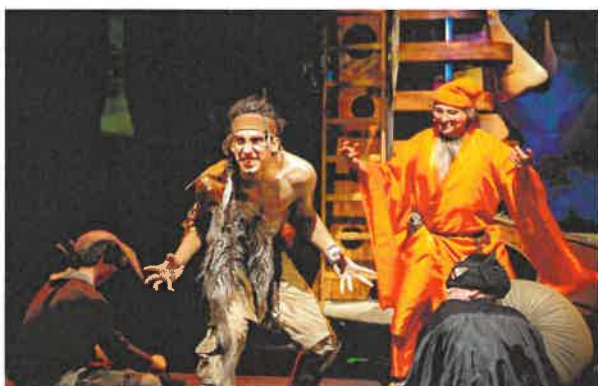
Džungle R. Kiplinga (mj. prvního Angličana, který získal v r. 1907 Nobelovu cenu za literaturu), ve fascinujícím světě, kde mají v přirozeném systému a pořádku všechna zvířata své místo a poslání. Vlci, kteří se ujmou osamělého, maličkého člověčího mláděte Mauglího, o jehož život usiluje nenávidný lidožrout tygr Šerchán, ctí zákony přírody i smečky. Vlčí matka Rákša s naprostou samozřejmostí přijme Mauglího mezi svá vlastní vlčata a ten se rázem stane jejich bratrem. Přijetí Mauglího do smečky významně ovlivní dva přímluvci - medvěd Balů (učitel zákona džungle) a panter Baghíra. Z obou se stanou jeho vychovatelé a přátelé. Mauglí se naučí řeč zvířat, přijme za své heslo: "Jsme jedné krve ty i já" a cítí se být součástí vlčí smečky. Poznává ale, že to není tak jednoduché, setkává se i s významným nedorozuměním mezi sebou a zvířecí komunitou, ovlivněnou mstivým Šerchámem. Postupně poznává, že v džungli nemůže zůstat natrvalo a že se bude muset pokusit žít s lidmi.

Výrazové prostředky této inscenace prostupují napříč žánry: loutky, tanec, muzikál, pohybové divadlo s artistickými prvky. Cílem je dynamické a sugestivní představení, které umožní divákům od sedmi let

najít v tématu sami sebe a světu kolem sebe porozumět. Představení směřuje malé i dospěléjší publikum k tématům přírody a přirozenosti v kontrastu a konfliktu s civilizací a jejími ne vždy přirozenými aspekty a důsledky. Otevírá téma „ušlechtilého divocha“ v nás.

Inscenace se záhy po svém uvedení stala jednou z divácky nejúspěšnějších v Divadle Radost.

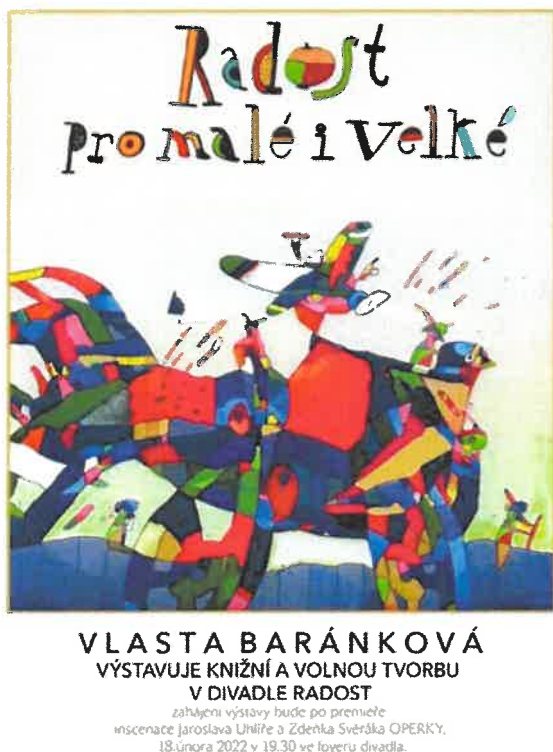
Tvůrčí tým inscenace stavěl na výrazně dynamické pohybové složce a opíral se na spolupráci Divadla Radost se členy pražského Cirku La Putyka.



### 1.1.2. Výstavní činnost

I v rámci adaptace foyeru divadla pro výstavní účely divadlo uspořádalo dvě vernisáže věnované ilustracím, které vystřídaly předchozí výstavu knižních ilustrací **Matěje Formana**.

První z vernisáží byla věnována knižní a volné tvorbě známé brněnské autorky **Vlasty Baránkové**. Zahájení výstavy proběhlo po premiéře inscenace *Operky*, ve které byly ilustrace paní Baránkové hojně použity, a i ona sama se stala inspiračním zdrojem pro umělecké pojetí inscenace, kdy se za pomoci skřítků v jejím ateliéru odehrává čtveřice známých pohádek, již pro pány Svěráka a Uhlíře ilustrovala.



Druhá výstava představila ilustrace **Andrey Tachezy** ke knize *Mojenka*. Vernisáž byla zahájena scénickým čtením za přítomnosti autorky textu **Olgy Stehlíkové**. Výstava byla prvním počinem kontinuální spolupráce Divadla Radost s brněnským nakladatelstvím Host.

#### Vernisáž

Andrea Tachezy  
MOJENKA  
14. 12. 2022  
od 18:00

&

Scénické čtení z  
knihy *Mojenka*  
za účasti autorky



DIVADLO RADOST



### **1.1.3. Lektorská činnost**

Divadlo Radost je i nadále členem Asociace divadelních lektorů, díky které může realizovat několik workshopů pro veřejnost (divadelní dílny) a Radostné divadelní studio (kontinuální celoroční studium hereckých technik).

Nabídka divadelních dílen se rozšířila na:

- Hurá loutky! (v rámci festivalu DBS)
- Narodil se skřítek (pro děti od 3 let)
- Poznej divadlo (pro děti od 9 let)
- Síla pohybu (pro děti od 10 let)
- Uděláme divadlo! (pro děti od 6 let)
- V hlavní roli fantazie (pro děti od 9 let)
- Vdechni život postavě (pro děti od 12 let a dospělé)
- Vytvoř svého hrdinu (pro děti od 8 let)
- Skřítek volá o pomoc! (pro děti od 3 let)
- Byla jednou jedna loutka (pro děti od 6 let)
- Dnes hrajeme my (pro děti od 6 let)

Do další sezony chce DR v těchto dílnách pokračovat v pravidelném režimu a nadále se tak zaměřovat na práci s publikem. Stejně tak chce navázat na velmi úspěšné Radostné divadelní studio, do něhož kvůli velkému zájmu muselo vypsát konkurz, na základě kterého vybírá vhodné kandidáty.

Lektorská činnost pro veřejnost byla doplněna o program série workshopů pro školní publikum, navazujících jako komentář obsaženého tématu a inscenačních přístupů vybraných představení.

### **1.1.4. Účast na festivalech**

DR chce nadále rozšiřuje své hranice působení. V rámci naplňování toho cíle se podařilo uskutečnit několik zájezdů na festivaly v ČR a v zahraničí.

- Praha, Festival Dítě v Dlouhé, (Hamlet on the Road)
- Plzeň, Festival Skupova Plzeň, (Hamlet on the Road)
- Chrudim, Festival Loutkářská Chrudim, (Operky)
- Gdaňsk, Festiwal Szekspirowski, (Hamlet on the Road)
- Bratislava, Festival Hráme pre všetkých (O Malence)



Na základě pozvání se Divadlo Radost ve dnech 29. 7. - 1. 8. 2022 zúčastnilo mezinárodního shakespearovského festivalu (Festiwal Szekspirowski) v Gdaňsku a vystoupilo v divadle Scena kameralna v Sopotech s představením **Hamlet on the Road**.

Již samo pozvání na festival bylo pro Divadlo Radost významnou nobilitací, neboť se jedná o jeden z nejvýznamnějších světových shakespearovských festivalů na světě. V rankingu European Festival Association se festival umístil mezi pěti nejlepšími festivaly v Evropě a je držitelem certifikátu EFFE Label. V historii tohoto festivalu zatím nikdy nevystoupilo žádné loutkové divadlo a také žádné divadlo, které se věnuje tvorbě pro děti a mládež a Divadlo radost bylo v tomto ohledu vůbec první. Festivalový ročník 2022 byl výjimečný i účastí dvou českých souborů – Divadla Radost a NdB.

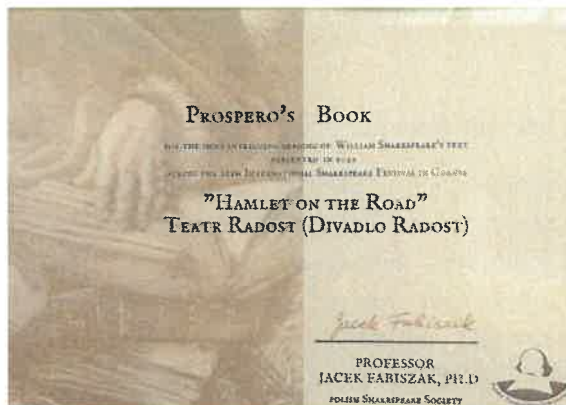
Hamlet on the Road byl na obou vyprodaných reprízách v Sopotech odměněn bouřlivým potleskem ve stoje a získal si sympatie diváků. Úspěchem ale byly především dvě ceny, které si Divadlo Radost z festivalu odnáší. První z nich udělila odborná porota Polské shakespearovské společnosti (Polskie Towarzystwo Szekspirowskie) – cenu Księga Prospera. Jednalo o první udělení této ceny v historii festivalu:

Nagroda Polskiego Towarzystwa Szekspirowskiego „Księga Prospera” trafiła do Teatru RADOST (Divadlo Radost) w Brnie za „Hamlet on the Road”. „Księgę Prospera” przyznano za brawurowo opowiedzianą historię przy użyciu szerokiego repertuaru teatralnych środków wyrazu i ukazanie siły opowieści, która zwycięża śmierć; za przekraczanie ram tragedii i komedii i ujawnianie płynności granicy między sztuką a życiem; za rozegranie dramatu Hamleta w drodze („Hamlet on the Road”) pomiędzy lokalną tradycją czeskich teatrów obwoźnych, a współczesną potrzebą metafizyki, między sceną a niebem.

**Cenu Polské shakespearovské společnosti " Prosperova kniha " získalo**

**Divadlo RADOST z Brna za představení "Hamlet on the Road".**

"Prosperova kniha" byla udělena za bravurně vyprávěný děj s využitím širokého repertoáru divadelních výrazových prostředků a za demonstraci síly příběhu, který vítězí nad smrtí; za překročení rámce tragédie a komedie a odhalování fluidní hranice mezi uměním a životem; za rozehrání dramatu Hamleta na cestě ("Hamlet on the Road") na rozmezí lokální tradice českých kočujících divadel a současnou potřebou metafyziky, mezi scénou a nebem.



„W imieniu Polskiego Towarzystwa Szekspirowskiego serdecznie gratuluję przyznania "Księgi Prospera" za najlepsze odczytanie dramatu Szekspira na 26. Festiwalu Szekspirowskim. Ten spektakl poruszył i zauroczył wielu widzów Festiwalu, nie tylko jury konkursowe.

Z serdecznymi pozdrowieniami,

Jacek Fabiszak,

Prezes Polskiego Towarzystwa Szekspirowskiego“

„Jménem Polské shakespearovské společnosti Vám blahopřeji k udělení ceny "Prosperova kniha" za nejlepší interpretaci Shakespearova dramatu na 26. ročníku Shakespearovských slavností. Toto představení dojalo a okouzilo mnoho festivalových diváků, nejen porotu soutěže.

S upřímnými pozdravy,

Jacek Fabiszak,

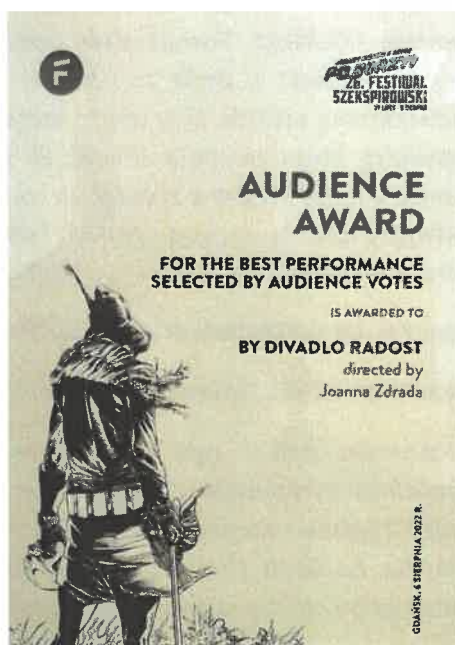
Předseda Polské shakespearovské společnosti“

Další cenou, kterou na festivalu Divadlo Radost získalo byla **Cenu diváků**. Sčítání bodovacích lístků s hodnocením představení (stupnice od 1 do 6 bodů) trvalo několik dní a Divadlo Radost jako jediné ze zúčastněných divadelních souborů dosáhlo plného počtu bodů.

Divadlo Radost tak obdrželo na festivalu všechna dosažitelná ocenění, která mohl zahraniční soubor dosáhnout.

Dle pravidel soutěže mají zástupci Divadla Radost na základě udělené ceny Księga Prospera právo zasedat ve festivalové porotě Shakespearovské společnosti v příští edici Shakespearovského festivalu pořádané v roce 2023.

Po zcela mimořádném úspěchu obdrželo Divadlo Radost pozvání na opětovné hostování s inscenací Hamlet on the Road v Teatr Szekspirowski v Gdaňsku v roce 2023. Dále pak pozvání Hamleta na shakespearovský festival v Neuss (Německo) a také pozvánku na výjezd do Dubaje.



## Divadelní svět Brno

Po letité přestávce se divadlo znovu stalo aktivním účastníkem festivalu Divadelní svět Brno a v jeho rámci prezentovalo na své scéně dvě vlastní inscenace Pinocchio a Hamlet on the Road. Dětská linie Divadelního světa byla v roce 2022 velmi obsáhlá a zástupci Divadla Radost se účastnili doporučení a výběru inscenací. Radost přivítala na své scéně mimo jiné dvě zcela výjimečná představení francouzského loutkového souboru Les Antliacastes Ambra a Valčík elfů, která patřila mezi nejzajímavější Divadelního světa. Kontakt vyústil ve spolupráci s režisérem a scénografem Patrickem Simsem, který vytvoří ve spolupráci s Divadlem Radost v roce 2023 autorskou inscenaci Krysař.

### 1.1.5. Nová vizuální identita

V minulém roce divadlo začalo používat novou vizuální identitu, kterou včetně nového loga připravilo renomované pražské studio Butterflies & Hurricanes. Letos na spolupráci se studiem plynule navázalo a jednotný vizuální styl rozšiřuje napříč materiály divadla.



Na sjednocování vizuálního působení a posilování brandu divadlo pracuje i v rámci sociálních sítích a dalších materiálů. Buduje tak snadnou rozpoznatelnost značky Divadla Radost.

Jednotný vizuální styl se objevuje v teaserech jednotlivých inscenací, kde je používán animovaný základní vizuál a prvky z představení k dalšímu propojení s uměleckým tvarem.



### 1.1.6. Podpora v rámci ukrajinské krize

Divadlo Radost se zapojilo do nejrůznějších akcí podporující jak ukrajinské uprchlíky v Brně, tak do podpory globálního charakteru.

#### Spolupráce s Ninou Bulgakovou

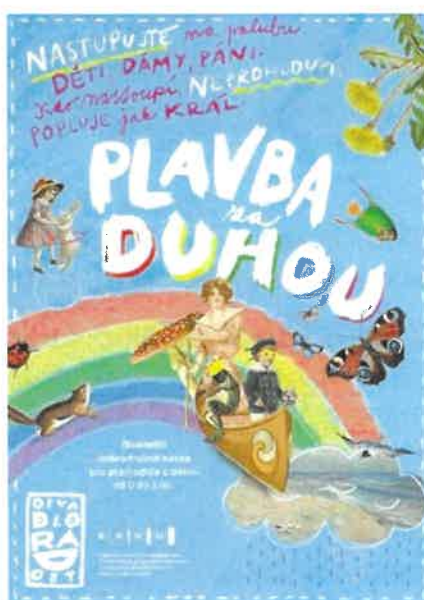
V rámci realizace inscenace Pinocchio v režii Joanny Zdrady se Divadlo Radost uchýlilo ke spolupráci s ukrajinskou choreografkou Ninou Bulgakova, která do Brna utekla před válečnou krizí na Ukrajině.



Nina Bulgakova, choreografka, tanečnice, performerka a pedagožka moderní choreografie na Státní pedagogické univerzitě G. S. Skovoroda v Charkově na Ukrajině. Spolu s manželem Vadimem Esaylenkem vedou Ethno Contemporary Ballet. „Ethno současný balet“ je žánr, který zahrnuje prvky lidového, ale i soudobého tance a fyzického divadla. Ve svém studiu kromě profesionálů vzdělává i amatérské tanečnický. Je také certifikovanou učitelkou jógy.

#### Nastudování inscenace Plavba za duhou v ukrajinštině

V rámci podpory maminek s dětmi, které uprchly před válečnou krizí, Divadlo Radost nastudovalo inscenace Plavba za duhou v ukrajinském jazyce a poskytlo zvýhodněné vstupné na tuto reprízu. Toto představení, které se odehrálo 2. 6. 2022, pak bylo zapojeno do preview Chersonskému divadelnímu festivalu "Melpomene z Tavrie", který by se konal 10. - 19. června 2022.





## Další zapojení Divadla Radost

V rámci celého světa probíhalo mnoho kulturně-společenských akcí na podporu Ukrajiny, do kterých se Divadlo Radost zapojovalo alespoň pomocí sociálních sítí a symbolů v okolí budovy divadla. Za zmínku stojí vyvěšení státní ukrajinské vlajky, Světlo pro Mariupol, Bdění pro Ukrajinu či Brno pomáhá Ukrajině.



## 1.2. OHLASY, RECENZE

### RECENZE HAMLET ON THE ROAD – SHAKESPEAR´S FESTIVAL GDAŃSK

Alina Kietryse

**26. mezinárodní shakespearovský festival v Gdaňsku je za námi. Volný pád Shakespeara?**

**(26. Międzynarodowy Festiwal Szekspirowski w Gdańsku za nami. Pikujący Szekspir?)**

13. srpna 2022

„...Prosperova kniha byla udělena za "bravurní vyprávěný děj využívající širokého repertoáru divadelních výrazových prostředků a ukazující sílu příběhu, který vítězí nad smrtí; za překročení rámce tragédie a komedie a odhalování fluidní hranice mezi uměním a životem; za rozehrání dramatu Hamleta na cestě (Hamlet on the Road) na rozmezí lokální tradice českých kočovných divadel a současnou potřebou metafyziky, mezi scénou a nebem". Také Cenu diváků získalo divadlo Radost, a to podle informace z 12. srpna, protože sčítání bodovacích lístků s hodnocením představení (stupnice od 1 do 6 bodů) trvalo několik dní. Hamlet on the Road je nevšední inscenace, která připomíná kočovné loutkové divadlo v duchu komedie dell'arte s prvky cirkusového či žonglérského umění zasazené do smutečného muzikálu. Osudy postav Shakespeareova dramatu jsou sugestivně vyprávěny expresivními loutkami, které obratně operují s černým humorem. Loutkové divadlo hraje Shakespeara moudře, ale také skutečně novátorsky odkrývá Hamleta. Režisérkou této formálně velmi

originální inscenace je Joanna Zdrada a scénografie je dílem Pavla Hubičky. Ocenění této inscenace je důležitou událostí letošního festivalu ....“

Aleksandra Haberny

### **Zbytek je smích (The rest is laughter)**

„....Všechny slavné monology, které jsme pravděpodobně viděli v tisíci různých provedeních, jsou krásně zazpívány a doprovázeny herci živě na jevišti. A když už jsou divákovy uši obdařeny, nezůstávají ani našim očím nic dlužno - herci nepoužívají pouze loutky, ale také tančí a přidávají pro tehdejší dobu typické cirkusové a kabaretní prvky. Scénografie je nesmírně detailní, funkční a strhující; stylizovaná dobově přesně tak, aby odpovídala estetice kočovného divadla. Kreativně jsou využity i rekvizity - v jednom okamžiku se Yorickovy kosti stanou nástroji v jedné z písní. Tuto divadelní hru nemůžete jen tak přejít, aniž byste se na ni podívali důkladněji. Protože vše - od scénografie, rekvizit a kostýmů až po herecké výkony, pohyb a písně - je fenomenálně vyvážené a soubor vynikajícím způsobem hraje každou minutu. Emoce a vášeň jsou cítit z každého pohybu, každého akordu a každého zvuku. Představení čerpá z různých žánrů a obsahuje velké množství drsného, absurdního humoru, který dokonale zapadá do aury představení a poskytuje divákům nový pohled na příběh. Přidaný humor však neznamená, že by příběh byl fetišizován až k hlouposti a směšnosti - zachovává jeho význam a obraznost, jen je podává jinak. Na Hamletovi Joanny Zdrady je nesmírně okouzující jeho úžasná sebeironie a upřímnost...“

„..... Představení diváky naprosto strhlo, a to z dobrého důvodu - bylo úžasné vidět, jak si konečně někdo pohrává s původním textem, přičemž zůstává historicky přesný a zachovává a předává všechny archetypy, které si pamatujeme, ale v jiném, skvělém stylu. Neukradl přitom nic z Hamleta, kterého všichni známe a zbožňujeme, ale dodal mu úžasnou rozmanitost a svěžest ....“

Katarzyna Pawlicka

### **Smrt se směje (Śmierć się śmieje)**

„..... Je jen málo dramát, která se mohou vyrovnat Shakespearovu Hamletovi - jak z hlediska uznání, tak z hlediska počtu kulturních děl, která se k němu vztahují - buď přímo, nebo prostřednictvím archetypálních postav, v něm obsažených. Hamlet on the Road pracuje s příběhem dánského prince převratným způsobem, především jeho zasazením do poněkud groteskního kočovného loutkového divadla, které je nasyceno živlem komedie dell'arte. Četné komické prvky, černý humor vyzářující téměř z každé scény nebo originální přístup k motivu danse macabre a metaforizace smrti se promítají nejenom do odlišné interpretace Hamleta, ale zároveň mění i pohled na celou kategorii tragičnosti dramatu a stavu lidstva na světě ....“

„..... Absurdita je klíčovým slovem. Život je v Hamletovi on the Road jejím ztělesněním; dostáváme stále stejné role, ale jejich závažnost je vždy narušena chaotickou povahou fragmentované, nedokonalé skutečnosti, v níž není místo pro ideální literární povznesení. Polívka musí být konec konců uvařená, i když představení stále pokračuje...“

Skutečná smrt je zřídka slavnostní a čistá. Žádný velký čin nemůže otupit prostý fakt bezvýznamnosti lidské existence tváří v tvář nesmírnému prostoru vesmíru. Jediné, co zbývá je smích.

To on nám umožňuje čelit nevyhnutelnému i tváří v tvář tragédii, kterou je samotný lidský život.

Hamlet on the Road fascinuje bohatstvím jednotlivých prvků - od propracované scénografie až po fenomenální zvukovou stránku. Nelze se nezmínit také o rozsahu dovedností, které museli předvést herci - v představení nalezneme loutkářské umění, gymnastiku, cirkusové umění a živě interpretované hudební skladby.

To vše dohromady vytváří neobyčejně plastický a svěží obraz. Převrácením dramatické výstavby Hamleta a zbavením titulní postavy jeho celého morálního dilema, se daří proměnit tragédii jednotlivce v tragédii člověka jako takového - hořké absurdity života, kterému sami musíme dát nějaký smysl ....“

Michał Cierznia

### **Hamlet v čapce s rolničkami (Hamlet w czapce z dzwonkami)**

„..... Představení Hamlet on the Road Joanna Zdrada mistrně vystavěla jako přehlídku kočovného souboru herců a loutkářů, kteří pracují s klasickým Bachtinovským karnevalovým humorem, kde je vedle umírání a skatologických vtipů nejdůležitější potvrzení obrozujícího se lidového smíchu. Herci se pohybují v buffo scénách, gagových gestech a subtilnostech Hamleta s rozkošnou lehkostí, takže sledování této inscenace je více než jen prvoplánová zábava. Scénografie Pavla Hubičky tento karnevalový kontext skvěle rozvíjí a podtrhuje. Kukátková scéna kočovného divadelního souboru, který funguje v liminálním prostoru narušené hierarchie, je prostorem významově nabitým. Každý prvek slouží přesně definovanému účelu z estetického i symbolického hlediska. Je také mimořádně funkční - a nejde jen o to, že se v jeho pódiu skrývá toaleta, z níž se vynořuje duch Hamletova otce. Toto řešení vlastně dokonale ilustruje brilantní karnevalovou hru významů a diváckých očekávání. Není to jen lehkovážná bufonáda. Představení Zrady lze interpretovat tak, že sáhne po těžším metodologickém aparátu. Například výše zmíněnou scénu s toaletou lze popsat takto: ze skatologické jámy, kde se smrt setkává se životem, se vynořuje sen o právoplatném králi, který se znovuzrodí díky lidové kultuře smíchu, jenž svrhne, byť jen v symbolickém pořádku, uzurpátora. Podobně jako šašek, který jako jediný má odvahu vmést pravdu obsaženou v anekdotě tyranovi přímo do tváře ....“

„.... Tvůrci se citlivě pohybují jak v konvenci buffo, která vyžaduje hru s širokými, poněkud klišovitými gesty, tak v pronikavějších, jemnějších scénách, někdy umocněných použitím loutek. To vše vytváří osvěžující odstup, díky němuž Shakespearovy slavné monology rezonují s lehkostí nenucené hravosti. Hamlet on the Road je inscenace s vynikající dynamikou. Má dokonale sladěnou strukturu. Všechny prvky, jako je hudba, pohyb, scénografie a dialogy, zachovávají správnou míru a vytvářejí zábavný, dojemný a dobře sladěný celek ....“

Agata Olszewska

### **První dny 26. Shakespearovského festivalu za námi. Co si zapamatujeme? (Pierwsze dni 26. Festiwalu Szekspirowskiego za nami. Co zapamiętamy?)**

„.... Naprosto úchvatné se ukázalo záměrně přestylizované představení "Hamlet on the Road" brněnského Divadla Radost, které bylo uvedeno na Komorní scéně Teatru Wybrzeże v Sopotech. Vtipný muzikál inspirovaný poetikou kočovných loutkářů je skvělý v každém ohledu. Režisérka Joanna Zdrada se již Gdaňskému publiku osvědčila jako umělkyně, která se může pochlubit odstupem a humorem. Ani tentokrát tomu není jinak. K tomu se přidávají fantasticky zpracované a českými herci animované dřevěné loutky, nápaditě navržené kostýmy a působivá scénografie, která nás



přenesse přímo před divadlo na kolech, v němž členové souboru hrají a žijí. Jsou charismatičtí, energičtí, muzikální a diváky skvěle pobaví. Samotný "Hamlet" je zde zajímavě vyprávěn z hlediska interpretace "realisticky", ale v nesamozřejmé konvenci. Divadelní dílo Joanny Zdrady bylo zaslouženě oceněno hlavní cenou 27. mezinárodního festivalu loutkových divadel "Setkání" v Toruni. Pokud se někdy do Trojměstí vrátí, musíte ho určitě vidět ....“

prof. Jacek Fabiszak

### **Hamlet on the Road**

„... Co se ještě dá říci o Hamletovi? Jakým způsobem jde ještě napaditě tuto hru pojmout? Hru jako tragédii pomsty psanou pro sprostý lid, který tvořil většinové publikum tehdejších veřejných londýnských divadel.

Tvůrci z divadla Radost na hru nahlíží jako na představení o divadle. O jeho kořenech. V tom kořenech alžbětinských. Zvou nás, abychom se Shakespearovým textem bavili společně s nimi. Adaptují dílo v kontextu prostředí putovního cirkusu – odtud pramení název On the Road – kde akrobaté, klauni a kejklíři, předvádějí své dovednosti do rytmu příběhu Hamleta ...“

„... Shakespeare nás upozorňuje na neadekvátnost jistých prvků chování na jedné straně, a na divadelní konvence, které tuto adekvátnost akcentují, na straně druhé ....“

„.... Umělci z Brna pokračují v těchto stopách a vytvářejí představení o podstatě divadla. Odhalují konvence a nereálnost divadelního představení. Ukazují je jako by ze zákulisí – herci jsou přehnaně nalíčení, neschovávají se, když vodí loutky, hlasitě komentují výkony kolegů a kolegyně, obrazejí se přímo na diváky, atd. Při tom využívají prvky jarmarečního divadla a cirkusu – představení pro prostý lid, který je třeba zaujmout nejen dojemným příběhem, ale i na oko málo rafinovaným obhroublým humorem, cirkusovými triky, žonglováním a tak dále. Je to Hamlet pro obyčejného diváka, který si na jarmarku – Jak jen to představení zapadá do atmosféry Shakespearovského festivalu v Gdaňsku! – unavený z běhání mezi všemi těmi stánky na chvíli oddychne u improvizovaného jeviště vytvořeného z prostého vozu. Ale moment! To znamená, že Hamlet, cirkusové triky i umění hry na hudební nástroje nejsou cizí hercům, tvůrcům představení. Oni to všechno opravdu dovedou, a k tomu navíc zvládnou zahrát své role tragicky, komicky, idylicko-komicky. To není jen jarmareční dovedadlo! Cirkusové prostředky jsou zde totiž nástrojem k převyprávění komplikovaného příběhu bez toho, aby byl o cokoli ochuzen. Po tomto Hamletovi v nás nezůstává pocit neuspokojení ....“

„.... Na druhou stranu, Hamlet je přeci blázen, šašek. Vidíme to na Hamletově loutce, která má na hlavě šaškovskou čepici s rolničkami. Loutky se ostatně v představení stávají velice lidskými, zatímco živí herci často připomínají loutky. Stírá se hranice mezi nimi. Člověk jako hračka osudu, dalo by se říci. Tímto způsobem se Hamlet-intelektuál ze Shakespearova textu, Hamlet-herecká výzva, stává Hamletem-obyčejným člověkem. Polský shakespeareolog Henryk Zbierski kdysi poznamenal, že pro pochopení tragického osudu Hamleta je třeba být intelektuálem. Když tuto myšlenku přetransformujeme s odkazem na brněnské představení, tak pro pochopení utrpení a paradoxů Hamleta stačí být člověkem.

Tímto způsobem tvůrci Hamleta osvobozují, berou ho s sebou na cestu a mají z té svobody radost stejně jako postavy kultovního románu Jacka Kerouaca Na cestě ...“

„... Divadlo Radost tuto hru, již se všeobecně přičítá dokonalost, složitost, nepochopitelnost a titul nejlepšího dramatu, zbavuje příslovečné aureoly. Představením prozvukuje nostalgii a melancholie –

tak trochu ve stylu londýnského kabaretu The Tiger Lilies. Dostává se nám Hamleta jarmarečného, lidového, kejklířského, místy až kanálově vulgárního. Je to neobvyklý Hamlet, který nám opět dokazuje, jak obrovský potenciál dříme v této hře a jak skvěle ní jde bavit sebe i ostatní, což si mezi všemi i Shakespeare nejspíš sám dobře uvědomoval ....“

## RECENZE OPERKY

Jana Soukupová

### Hit od Svěráka s Uhlířem

„.... Obvykle spíš přísný recenzent tentokrát vlastně neví, co chválit dřív. Zda úžasný základ ve vtipných, a přitom nijak podbízivých textech zhudebněných pohádek Budulínek, Červená Karkulka, O dvanácti měsíčkách a Šípková Růženka, které skladatel oděl do milých a přitom nijak infantilních melodií, nebo celkový inscenační nápad scénografa Pavla Hubičky s hbitou a vynalézavou režii mladého Ostraváka Jiřího Hajdyla. Anebo perfektně šlapající ansámbl šestice protagonistů, kteří se střídají ve hře na četné nástroje, s obdivuhodným nasazením zpívají a u toho hrají, tančí, stepují...

Rozhodně je však nutné se zmínit o brněnské výtvarnici a stálé ilustrátorce Svěrákových a Uhlířových knih pro děti Vlastě Baránkové, jejíž dílo posloužilo nejen jako základ pro loutky a scénu této dramaturgie, ale i jako výchozí inscenační nápad vůbec. Všechny čtyři zpívané pohádky se totiž odehrávají jako by v jejím ateliéru, provozují je zdejší maličci „malířští“ skřítkové a s výtvarnou kreativitou pracuje hra po celý čas tak šikovně a s vtipem, že děti jsou dokonale vtaženy a dospěle viditelně okouzleni. Zkrátka chcete-li Operky s dětmi navštívit neváhejte. Bude z nich tentokrát zcela určitě hit ....“

Jaroslav Štěpaník

### Občasník Jaroslava Štěpaníka č. 36, Divadelní noviny

[www.divadelni-noviny.cz/obcasnik-jaroslava-stepanika-no-36-2?](http://www.divadelni-noviny.cz/obcasnik-jaroslava-stepanika-no-36-2?)

„.... Divadlo Radost uvedlo čtveřici pohádkových příběhů jako kompaktní scénický útvar přidávající k nosnému textu přílehlé melodičnosti a svěžímu rytmu další prostředky, jimiž disponuje právě divadlo. Napsané posiluje a oživuje obrazností i pohybem. Výsledek oslovuje lehkostí, bezprostředností aktérů na jevišti, na všech je znát, s jakou chutí hrají. Všechny komponenty divadelního provedení do sebe přesně zapadají, vypovídají o velmi pečlivé a promyšlené přípravě i o kázni herců a respektu k rolím a vzájemné souhře. Jednotlivé pohádkové příběhy na sebe velmi nenásilně, přirozeně a plynule navazují.

O úspěch inscenace se hodně přičinila scéna Pavla Hubičky, současně se inspirující a opírající o výtvarnou spolupráci s Vlastou Baránkovou, známou ilustrátorkou, mj. knížek Z. Svěráka a J. Uhlíře pro děti ....“

„.... V dynamickém, svižném představení se mohl plně opřít o potenciál výborně herecky, hudebně, pěvecky i pohybově vybavené šestice, tří hereček – Helena Dvořáková, Eva Koupová, Michaela Rotterová, a herců – Pavel J. Riedl, Petr Šmírák, Matěj Tauš. Brněnské Divadlo Radost disponuje velmi zdačným, viditelně stále vybroušenějším souborem. Jako divadlo hudební na sebe upozorní nejen

nabídkou pro dětské diváky. Celé herecké sexteto bylo výborné, jistě by šlo vyzvednout zvlášť silné stránky jednotlivých aktérů.

Operky v pojetí Divadla Radost vycházejí z respektu a uchopení ducha autorů textu a hudby, dodávají k tomu tu pravou „šťávu“ živého představení, jak může poskytnout právě divadlo. Autoři i inscenátoři přistoupili citlivě k odkazu starých, známých pohádek, na jeviště přinesli autorský vtip, nadsázku a skvělou hudbu, podtrženou divadelní obrazností, všestrannými hereckými výkony a jejich souhrou. A co je třeba zvlášť podtrhnout: baví se upřímně malí i velcí ...“

Návštěvu možno jen doporučit. Rodičům, prarodičům, či dalším příbuzným. Samozřejmě s dětmi. Zklamán neodejde, kdo malé potomky nemá, nebo mu odrostli. Stačí potlačit zbytečný stud, že naše dětství je dávno pryč, vypravit se třeba sám, když rozverně Operky za toho našeho k vidění nebyly. Z divadel pro dospělé se neodchází často s tak radostným prožitkem i výrazem. Operky jsou i účinnou pilulkou na chvíli osvobozující od myšlenek k současné neradostné vnější realitě ...“

„... Za součást premiéry možno považovat výstavu malířky a ilustrátorky Vlasty Baránkové. Celé přízemí divadla zaplnily její obrazy, diváky vtahující do pohádkového světa výtvarnice, která jej dovede kouzelně a přitažlivě ztvárnit. Dětskému světu rozumí a umí. Jen od devadesátých let ilustrovala kolem stovky dětských knížek, zpěvníků pro děti a dalších textů. Vystavené obrazy a obrázky jsou krásné, pohádkovou atmosféru vyzařují samy o sobě ...“

**Jaroslav Tuček**

**Mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-725,**

Divadelní noviny

[www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-725](http://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-725)

„... Mezi děkujícími se uklání i světem uznávaná ilustrátorka, paní Vlasta Baránková, známá z knížek pro děti autorské dvojice Svěrák – Uhlíř, Jana Wericha, bratří Grimmů, Jana Skácela...

Opatrně počítám schody a schůdky, sunu se tmou dvora.

Představení do nepohody. Bezstarostné, s výtečně hrajícími herci, pohádkovou scénou, báječnými písničkami a nápaditou režii. Jistě bude mít úspěch.

Pokřičoval jsem se a tiše řekl: Budou-li moci divadla hrát, věřím, že ano...

Opatrně se šourám večerním Cejlem. Stíny chodníku se zdají být rozmazané...

V tramvaji mlčím. Lidé zarytí do roušek nemluví též ...“

**Rudo Leška**

**Hravé Operky**

časopis Loutkář

„... O to větší radost mám z premiéry brnianskeho Divadla Radost, kde sa do diela pustili a pripravili jeho prvú profesionálnu inscenáciu na českých javiskách. Pre chorobu v súbore ju museli presunúť z pôvodne plánovaného 18. februára na 4. marca, no výsledok to neovplyvnilo. Povedzme rovno, že



inscenácia je natoľko vydarená, že by ma neprekvapilo, ak by na repertoári zostala rovnako dlho ako tá pražská. Na rozdiel od nej však našla vlastný a veľmi funkčný autorský kľúč, ktorý ponúkol nielen inšpiratívne čítanie, ale hlavne dramaturgicky stmelujúci prvok. To je osobitná výzva pri takto neheterogénnej látke, vlastne štyroch autonómnych kusoch. Podarilo sa to Janovi Svěrákovi vo filme, na divadelnom javisku však boli Brňania ešte dôvtipnejší. Odrasli sa od skutočnosti, že so Svěrákom a Uhlířom spolupracuje brniarska výtvarníčka Vlasta Baránková (svojim charakteristickým nežným rukopisom figuratívnej tvorby pre deti, ktorý však neprekračuje tenkú hranicu gýča, ilustrovala napríklad ich spevníky) a práve do jej ateliéru inscenáciu umiestnili. V noci, keď ateliér umelkyňa opustí, ožívajú postavy z jej kníh a prežívajú svoje rozprávkové príbehy ....“

„.... Inscenácia je veľmi hravá, vidno, že všetkých šesť interpretov sa po celý čas dobre zabáva, akoby nevdojak muzicíruje a zabáva aj divákov. Eva Koupová, Míša Rotterová, Helena Dvořáková, Pavel Jan Riedl, Petr Šmiřák, Matěj Tauš tvoria jeden zohraný tím, ktorý si evidentne rád zamuzicíruje na vřakových nástrojoch, a rovnako im nie je cudzí ani spev; naostatok hlasový rozsah Uhlířových piesní je dimenzovaný na deti a nik zo súboru s ním nemá problém ....“

„.... Prítomnosť Vlasty Baránkovej v premiérovom hľadisku rozostřila hranice medzi divadlom a skutočnosťou a akoby sa stala jej osobnou zárukou za javiskové dianie. Naostatok, na výtvarný jazyk Vlasty Baránkovej nadväzuje aj scénoграфия Pavla Hubičku, ktorá využíva Baránkovej pôvabné ilustrácie nielen na niektoré prvky scénoграфия (stromy, vtáky), ale ako skutočné obrazy stojace v ateliéri, jednak na samotné bábky, a že sa ich tu použije neúrekom. Všetko zariadenie ateliéru (obrazy, stojany, štetce a ďalšie výtvarné potreby) je dimenzované v nadrozmernej veľkosti, aby herci pôsobili ako skutočné rozprávkové postavičky z kníh ....“

„... Inscenácia je veľmi hravá, vidno, že všetkých šesť interpretov sa po celý čas dobre zabáva, akoby nevdojak muzicíruje a zabáva aj divákov ...“

### **Z korespondence:**

Jana Králíčková, MKS Adamov

„.... Vážení pane řediteli, před covidovou dobou jsme patřili mezi časté návštěvníky Divadla Radost. Nyní se k návštěvám v rámci zájezdů zkouším vracet, ale všechno je nějaké jiné, těžší. Radost jsem dnes navštívila podruhé, tentokrát i s další dvacítkou dětí s jejich doprovodem, kteří přijali pozvání na nedělní výlet mikrobusem za kulturou. Představení Operky se všem moc líbilo. Všichni si cestou zpět zpívali, děti předváděly postavy z představení, prostě nám bylo v Radosti moc fajn. Děkuji proto nejen šestici herců za ztvárnění všech rolí, ale i tvůrcům představení za výborný nápad...“

„.... Díky za radost, kterou dětem i dospělým rozdáváte, díky za Radost, že ji v Brně máme ....“

Jana Krátká, ZŠ Řeznovice

„.... Dobrý den, obvykle v této uspěchané době nepišu, bohužel ani, když jsem spokojená, ale dnes prostě musím, protože ty Operky se vám tak povedly!!! Odjížděla jsem z divadla s pocitem štěstí, který ve mně pořád rezonuje. Což se dospělému divákovi v dětském divadle spíše neděje. Už Ronja ve mně zanechala pocit, že vaše divadlo muselo prodělat nějakou proměnu, že teda klobouk dolů. No a teď ty Operky, ta scéna, ta nápaditost, muzikálnost a instrumentálnost interpretů. Fakt krása. Všem, kdo se podíleli, prosím přepošlete moje poděkování. Nejen moje, ale i všech kolegů z naší ZŠ a MŠ Řeznovice, se kterými (a s dětmi) jsme dnes u vás byly ...“

Zpráva o činnosti Divadla Radost, příspěvková organizace za rok 2022

Strana 27 (celkem 72)

„.... Vážený pane řediteli, váhala jsem, jestli vám mohu napsat, ale nakonec nemůžu jinak, tak snad se nebudete zlobit.... Chtěla bych vám sdělit své dojmy ze včerejší generálky Operek, protože jsem kvůli únavě synků nemohla zůstat na následující diskuzi. Dlouhou dobu ve mně žádná inscenace nevyvolala tolik radosti, veselí a obdivu k hercům, jako včerejší zážitek. Je neuvěřitelné, jak jsou všichni vaši herci šikovní a všestranní, pořád jsem váhala, jestli jsem spíš „na divadle“ nebo na parádním koncertu, nemohla jsem se každého jednoho z nich nabažit... „

„....musím smeknout i před vaším scénickým pojetím celé inscenace – mé výtvarné cítění se jen tetelilo... Píši vám tento mail ne z mé pozice lektorky, ale maminky dvou dětí a diváka, který díky vám zapomněl alespoň na tu hodinku na válku...“

## **RECENZE KRÁSKA A ZVÍŘE**

Jana Soukupová

### **Pohádka v podobě televizní show funguje**

MF DNES

„.... Klasická a kdekým mnohokrát zpracovaná pohádka Kráska a zvíře o dívce, která se nejdřív obětuje z lásky k otci, aby pak láskou ke zvířeti zbavila netvora prokletí, dorazila po čtyřech koronavirových odkladech do brněnského Divadla Radost. V úpravě Pavla Trtílka a režiséra i výtvarníka kusu Marka Zákosteleckého se tento notoricky známý příběh dočkal obohacení, které by puritánského vyznavače „čistého stylu“ mohlo pobouřit. Pro současné děti školního věku je však rázná aktualizace tím pravým, protože přitáhne pozornost, která se navíc dočká jak výtvarného, tak poetického obohacení. A původní pohádka nepříjde zkrátka.

Co s ní tedy v podobě nejvíce se blížící verzi od francouzské sběratelky lidových pohádek Jeanne-Marie Leprince de Beaumont v Radosti vlastně provedli? Celou ji inscenují jako natáčení televizní show Souboj s Osudem, a to včetně použití kamery, bočních televizních obrazovek, režisérských pokynů technice či moderátorovi a publiku, které je na monitorech instruováno, kdy má zákazník potlesk nebo povzdechnutí. A kupodivu to funguje, nadávkováno a smícháno v přesném poměru, který jako by tím víc nechával vyniknout kouzlu původního příběhu. Čemuž velice pomáhá výtvarně pozoruhodná stínohra, o jejíž podobu se zasloužil Marek Zákostelecký. A která tak elegantně, přitom vlastně těmi nejjednoduššími prostředky řeší pohádkou „předepsaná“ kouzla ...“

Jaroslav Tuček

### **Mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-739**

Divadelní noviny

[www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-739](http://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-739)

„.... Principy černého divadla v kombinaci se stínovým vytvářejí atmosféru tajemnosti. Časté vstupy komentátora s kameramanem jsou legrační, přinášejí do děje oživení a bystří diváckou pozornost.

Hra na soutěž je znamenitý nápad, který ze sentimentálního příběhu dělá akční podívanou. Pohybující se stíny pařátů obludy s lidským hlasem mají míru, dětmi jsou vnímány statečně. Výtečně je vytvořena scéna prolomení kletby a proměna netvora v živoucího prince.

Diváci mají ve tvářích šťastné úsměvy a někteří v očích slzy ...“

Jaroslav Štěpaník

### **Občasník Jaroslava Štěpaníka**

Divadelní noviny

„... Po nechtěné prodlevě se divákům nabídl pečlivě i pěkně vybroušený premiérový kus. Jeden z neznámějších pohádkových příběhů okouzil nápaditým zpracováním, invencí a imaginací.

Tvůrci vsadili děj staré pohádky do rámu současné, trochu dryáčnické televizní reality show. Účastníci zde svádí souboj s osudem. Zvítězí, odejdou ze studia bohatí, s pocitem naplnění životního snu? Nebo prohrají, ztratí vše, snad i vlastní život? Soutěžní tým je tříčlenný: skleslý, zdeptaný otec, vrtkavým osudem připravený o někdejší jmění, (přesně vystižený Jiřím Skovajsou), a jeho dvě dcery. Starší, sebestředná, plna hořkosti a výčitek, neschopná přijmout změnu k horšímu. S rolí si hezky vyhrála Kateřina Höferová. Mladší – Kráska, s dobrým srdcem, je jejím pravým opak. V podání hlavní role zaujal a získal diváky výkon Michaely Rotterové ....“

„... Hlavní dějovou linku přerušují vstupy moderátora k probíhající show; třeba konstatovat, nenásilně a organicky. Jsou protipólem, až konfrontaci bezduché zábavy s dramatem setkání a probouzejícím se citem Krásky k neznámému tvor, jehož podobu nesmí spatřit. Obdobně kontrastní účinek, vyvolává technicistické, vlastně prázdňem dýchající zázemí prostředí tv studia v porovnání s velmi působivým, často až sugestivním ztvárněním pohádkového kraje. Zámek, jeho vnitřní prostory, i v náznacích se objevující zpodobnění zdejšího pána, navozuje zprvu úzkost, obavy z neznáma. Scénické zpracování vtahuje diváka do fantazijního světa, akcentuje dojmy hrou světla a stínů, zvuky a hudbou posiluje celostní vjem. Postupně nabývá vše jasnějších a příjemnějších kontur. Proměna netvora je nabita napětím, vrcholí vizuálně skvěle zpracovaným obrazem návratu člověka do původní lidské podoby ...“

„... Zvláštní pozornost a ocenění náleží inscenaci jako takové, celkovému pojetí, její přípravě a provedení – realizačnímu týmu. Autorům scénáře Pavlu Trtílkovi (současně dramaturgovi) a Marku Zákosteleckému, také k nosné myšlence vkomponovat známý pohádkový příběh do rámce televizní reality show. Uznání náleží koncepci, výpravě a režii Marka Zákosteleckého, hudbě Vratislava Šrámka, choreografii Anety Jankovské a dalším z realizátorů. Mnohé k dokreslení magické atmosféry odvedla animace loutek, stínohra, choreografie, technika... Velmi zajímavá inscenace vtáhla děti, stejně jak dospělí do pohádkového světa plného invence a obrazotvornosti. Kráska a zvíře v brněnské Radosti je dalším pozoruhodným a zřetelným zápisem nové dramaturgie ....“

## RECENZE PINOCCHIO

Jana Soukupová

### **Kabaretní Pinocchio nic z drsnosti neztratil**

MF DNES

„... Divadlo Radost pod omlazeným vedením vsadilo na mezinárodní spolupráci a pro děti až nezvykle temné tituly, případně jejich poněkud nevšední ztvárnění. Obojí platí pro čerstvou inscenaci Pinocchia podle slavné knihy Carla Collodiho z roku 1883, kterou v brněnském divadle pro děti uvádějí v kabaretní úpravě francouzského režiséra Joëla Pommerata, jenž tuto podobu sám označil za spektakulární temnou show....“

„... Polská režisérka brněnského Pinocchia Joanna Zdrada rozhodně žádný z těchto aspektů uhlazovat nemínila. Za pomoci scénografa Pavla Hubičky, polského skladatele Filipa Sternala a ukrajinské choreografky Niny Bulgakovy dodala inscenaci i vcelku jednoduchými prostředky dojem bizarnosti až groteskní, bláznivé....“

Jaroslav Tuček

### **Mudrování nejen nad divadlem – no – 753**

Divadelní noviny

„.... Gabriel Kulíšek hrající Pinocchia vlastní kouzlo osobnosti. Má šarm, stává se okamžitě hrdinou diváků ...“

„.... Z jeviště se valí písničky i vtipné repliky. Herecké kreace jsou zdařilé. Výtečná je dvojice šejdříů a vrahů Evy Kroupové a Františka Herze, dojemný je dobrácky řvavý ředitel cirkusu Dalibor Dufek či jednooký obchodník s osly Jiří Skovajsa. Nebo víla, organizátorka přísnosti Barbora Dobišarová. Skvělý je vypravěč Vilém Čapek i dobrácký loutkař Radima Sasínka.

Je to šťastná, dobře zrežirovaná, barevná pohádka. Nápaditá choreografie vybavila k potěše herců i diváků jednající osobitými pohyby a skoky (Nina Bulgakova). Výtečné jsou kostýmy a scéna (Pavel Hubička). Ryčná a vtíravá je hudba (Filip Sternal). Největší zásluhu na úspěchu inscenace má režisérka Joana Zdrada.

Pozornost a zaujetí dětských diváků po dobu dvouhodinové produkce byly potěšující. Po představení odměnili tvůrce dlouhým potleskem ....“



Kateřina Kykalov

## **Divadlo-je-no-2**

Divadelní noviny

[www.divadelni-noviny.cz/divadlo-je-no-2](http://www.divadelni-noviny.cz/divadlo-je-no-2)

*Divadlo je... (No. 2)*

„.... M hodnocen tedy sice není zcela objektivn, ale vzhledem k tomu, jak dobře hru znám, si troufnu říci, že se její tajemnou atmosféru tvůrcům podařilo vystihnout ....“

„.... Dětské publikum si naopak bezesporu získal představitel Pinocchia Gabriel Kulíšek, který byl díky přiměřeně trhaným pohybům a široké škále obrazivých gest perfektně loutkovitým a roztomile ztřeštěným panáčkem ....“

Jan Trojan

## **Pinocchia zvládnou také mladší děti, i když vše ještě nepochopí**

Brnožurnl

[www.brnozurnal.cz/z-kultury/pinocchia-zvladnou-take-mladsi-deti-i-kdyz-vse-jeste-nepochopi-nad-novou-inscenaci-divadla-radost/?fbclid=IwAR0fiSsq1LexjPEZb8Wyri5GQEyOPMYtwbFG7OPHfNHbHsKAg6AiLS\\_6vNw](http://www.brnozurnal.cz/z-kultury/pinocchia-zvladnou-take-mladsi-deti-i-kdyz-vse-jeste-nepochopi-nad-novou-inscenaci-divadla-radost/?fbclid=IwAR0fiSsq1LexjPEZb8Wyri5GQEyOPMYtwbFG7OPHfNHbHsKAg6AiLS_6vNw)

„.... Původního panáčka známe jako Nosčka, v této inscenaci vřak dlouh nos hlavního hrdinu nezdob. Růst svého nosu naznačí pohybem ruky jen jednou, ve hře jsou mnohem zásadnější momenty. Pinocchia jako svého syna vyřeže do podoby loutky a do životn velikosti Star muž. Radim Sasínek mu dává moudrost, rozvahu a klid, kontrastem je dovdiv a rozpustil Pinocchio, jenž se rychle mění z neživ loutky v živou postavu. Skvěle ho vystihuje Gabriel Kulíšek. V průběhu inscenace překonává různ protivenství a postupn tak poznává svět, jeho nástraHy, postupn moudří. Hra je také o pravdě a o iluzi. Pravdu sděluje hned v úvodu publiku představení sbor, který polsk režišerka Joanna Zdrada umístila na vyvšen pódium v pozadí scény. K divákům stojí jeho členové otočení zády a na zátylku mají stejn masky. Celou hru uvádějí a hrou procházejí postavy mr v podání Heleny Peřkové a Mši Rotterov v působivých kostýmech scénografa a ředitele divadla Pavla Hubičky. Jeho scéna je realistick, pro děti jasn čiteln. Používá strašideln rekvizity (obrovsk nože ohrožující hlavní postavu). Vedle Pinocchia děti nejvíce reagují na Vypraveče, jehož bravurn hraje Vilém Čapek. Je stylizován do varietního komika, přitom pronáší moudr slova. Npadit kostýmy nosí na jeviřti rovněž ostatn postavy. K vraznm, autorsky i herecky, patří dva šejdř a vrazi, kteří Pinocchia okradou. Mají podobu transvestit, totiž Eva Koupová hraje v mužskm kostýmu a Frantiřek Herz v ženskm. Barbora Dobiřarov uvádí na scénu hodnou Vlu, Stanislava Havelková je úctyhodnm Soudcem i Paní učitelkou. Inscenace Pinocchio je mil, líbí se dětem i dosplm. K její kvalitě vrazn přispěla ukrajinské choreografka Nina Bulgakova, která s herci zvládá rychl proměny scény. Také skladatel Filip Sternal ....“

## RECENZE VOLTE ZVÍŘATA!

Jaroslav Tuček

### Mudrování nejen nad divadlem-no-754

Divadelní noviny

[www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-754](http://www.divadelni-noviny.cz/mudrovani-nejen-nad-divadlem-no-754)

„.... Trsy tropicky barevných květů, provazy lián, trylky ptáků a vání tichých pšouků mlžných oparů. Soukám se na židličku a připadám si jako v ráji ....“

„.... Skulinou v závěsu se derou drobounké děti s maminkami. Caparti se bez ostychu okamžitě zabydlují. Osahávají kytky, zkoušejí, zda voní. Jednomu blikají podpatky botiček. Sedají tiše na lavičky. Je jich kolem plno ....“

„.... Pohádka jako píрко ptačí. Foukneš... Byla... a je pryč. Herci jsou mistry animování. Loutky jejich mazlíci. Nadchli mě. Děti hladí hadí hlavu, zkouší mávnout křídlem sovy a zachumlat se do hebounkého kožíšku lenochoda. Z divadla se jim nechce. Cejl je prašný. Sedám do tramvaje. Hezké to bylo. Takové pohlazení naděje ...“

Jana Soukupová

### Volba zvířat dosáhla na průměr

MF DNES

„.... Zmiňme klady. Jednak je to závěrečné přímé hlasování, kdy si samy děti i dospělí diváci vybírají z představených zvířecích kandidátů jako u skutečných voleb. A tato interakce dění velice oživí. Za druhé tajemná scéna Davida Janoška opravdu evokuje skutečnou džungli. A za třetí: chceme-li vychovávat budoucí demokratické občany doslova od plenek, jde v příběhu o to, jak si svobodně vybrat nejlepšího vůdce pralesa a jaká rizika to má, o jednoznačně chvályhodnou snahu ...“

## RECENZE BRATŘÍČCI SVATÉHO FRANTIŠKA

Eva Davidová

### Divadelní (nejen) vánoční rozjímání

Časopis Loutkář

„.... Jedinečná, výrazná scénografie této inscenace tak trochu mluví místo dramaturga ....“

„.... Na jevišti od počátku vnímáme množství úžasných scénických objektů vytvořených z různých, nápaditých kombinací dřeva, kovu a kůže recyklovaných z jiných předmětů (tašky, vložky do bot, vidle, rýče, cepy, kufry a další staré harampádí). Takové objekty, byť jsou recyklované – nebo právě proto -, působí spolu s herním prostorem (dřevěná šikma s otvory, okénky a přidavnými stěnami) a kostýmy stylově jednotně, rustikálně, obyčejně. Vždyť jde o příběh prostého, asketického člověka.

Použití a nevšední propojení předmětů a materiálů jednoznačně upoutává divákovu pozornost. Na prvním místě jde tedy o malebnou přehlídku scénických objektů a loutek ....“

„.... František Herz v roli ústřední postavy budoucího světce dokázal být každým svým pohybem i projevem přirozeně, uvěřitelně a bez nadsázky „prostě“ obyčejným poutníkem. Představil tak sympatického mladého muže, který promlouval se zvířaty, sdílel se všemi živými tvory radost z Božího stvoření, hledal porozumění a působil svým darem vnuknutí, osvícení. To vše bez zbytečných gest a přehnané veselosti ...“

„.... Inscenace na brněnské scéně je zcela výjimečným výtvarným počinem, který se snaží dětskému divákovi otevřít méně běžné téma ....“

### **Hodnocení ze sociální sítě Facebook**

„.... Bratříčci svatého Františka - když ti hravost ukáže cestu k sobě sama...“

Bratříčci svatého Františka v režii Jacka Poplawskiho a dramaturgické spolupráci Evy Janěkové jsou krásným světlem na cestě do vlastního srdce. Když jsem se svými dětmi vyrazila do Divadla Radost na pohádku, ani jsem netušila, jak moc to zarezonuje i se mnou samotnou a s hodnotami, které se svým dětem snažím předávat. Jak to i mě nabije vnitřním klidem, radostí a souzněním. Inscenace s kouzelnou scénou otevírá hravou formou prostor pro růst dětského ducha, kde spolu éterično a ukotvenost tvoří smysluplný harmonický celek.

Příběh nás uvádí do doby, kdy byl František z Assisi mladým poutníkem. Ve své skromnosti, velké víře v božství i v sebe sama, ve statečné odevzdanosti osudu, a v jednání v souladu s hlasem svého srdce rozehrává pestrou paletu situací a dialogů ve snaze ukázat lidem i zvířatům tu nejlepší cestu k řešení jejich konfliktů, střetů, strachu a nesouladu. Jak? Přes krajinu srdce, přes respekt a lásku k druhému, kterého cítíš jako svého nejlepšího přítele, ať je to kdokoli ....“

„.... Jako by inscenaci opravdu provázelo požehnání, protože jsem dlouho nezažila, aby bylo dětské publikum (vhodné pro děti od čtyř let) tak koncentrované, klidné a pozorné. Vychází to i z toho, že budoucí světec ztělesňuje kombinaci kamaráda a pedagoga, respektujícího, přátelského přístupu a v kombinaci nastavení zdravých hranic.

Multirole v alternaci Barbory Dobišarové a Kateřiny Höferové, která nabízí pestrost postav od vlka, přes mušky, sultána až po chudé vesničanky, je na všech rovinách naprosto dokonalá. Ženy se do každé jedné postavy tak intenzivně vcítily, že bylo na jevišti možné vnímat jen úžasné plynutí s jedinečným emočním i zvukovým charakterem pro každou postavu a bytost zvlášť.

Scéna s výpravou Pavla Hubičky korespondovala s esencí celé hry, kdy je jemnost, skromnost, pokora, jednoduchost často tou největší krásou.

Celou inscenaci provází citlivě vystavěná hudba Pavla Helebranda s dominancí vokálů, fléten a píšťal, které navozují pocit hry andělů na nebesích.

Překrásný zážitek, který doporučuji všem rodičům, kteří chtějí prostřednictvím pohádky svým dětem ukázat cestu blíž ke svému srdci, k respektu druhých a sebe sama. K tomu nechat ostatní i sebe žít své vlastní štěstí ....“

## RECENZE FESTIVAL RADOSTI

Petr Klarin Král

### Kronika jednoho přerodu (No. 1)

Divadelní noviny

[www.divadelni-noviny.cz/kronika-jednoho-prerodu-no-1](http://www.divadelni-noviny.cz/kronika-jednoho-prerodu-no-1)

„.... do Radosti zavítalo světlo euforie z progresivní tvorby. Atmosféricky vtahující exkurz do životních osudů budoucího světce **Bratříčci sv. Františka** stojí a padá s vynikajícím hereckým výkonem Františka Herze (alternace Vilém Čapek). Přirozené klukovské charisma, a komplexní múzická připravenost mladého aktéra jsou spolu s hravou režii Jacka Poplawskiho, a kreativní scénografií Pavla Hubičky hlavními strůjci scénického úspěchu, který zdatně překonává místy poněkud tezovitý (zejména v pasážích se Sultánem!) výchozí text. Ústřednímu hrdinovi ideálním způsobem partnersky v alternacích sekundují Barbora Dobišarová a Helena Dvořáková coby Klára a v roli Anděla pak Eva Koupová a Kateřina Höferová. Pozoruhodný projekt výborně funguje hned ve dvou dramaturgických liniích, a to nejen coby netradiční vhléd na legendami opředenou lidskou bytost, ale rovněž coby neortodoxní příspěvek do žánru Vánoční hry. Vítaný odklon ode všech odraných Betlémů i Ježíškových košil. Předurčeno k dlouhému životu!

Pilotním projektem nového uměleckého vedení Radosti je inscenace **Hamlet on the Road**, která měla svou premiéru 18. 6. 2021, a záhy byla kriticky oceněna na prestižním toruňském festivalu loutkových divadel Setkání, odkud si shodně odvezla ceny dospělých i dětské poroty. Pavel Trtílek v úzké spolupráci s autorem hudby Tomaszem Lewandovskim stvořili výtečnou předlohu pro funerální muzikál, jenž je zešíroka přátelsky otevřenou bránou do světa umělecké tvorby Williama Shakespeara. Tvůrci sice využili fragmentů klasických překladů Josefa Václava Sládka, Františka Douchy a Josefa Jiřího Kolára, výsledkem je však ryze současná, rabiátsky přímočará varianta jedné z nejslavnějších tragédií všech dob. Joanna Zdrada svěřený ansámbl zodpovědně vede k pečlivému kolektivnímu výkonu, jenž nemá slabých stránek v partech činoherních, ani loutkových. Rockově neogotická stylizace výpravy Pavla Hubičky nezapře svou inspiraci ve výtvarné tvorbě Tima Burtona či Quentina Tarantina, jíž ostatně hlásají i propagační materiály divadla, ale objeví se dokonce i doslovná citace líčení nechvalně proslulého klauna Pennywise z filmové adaptace Kingova slavného románu **To**. Půl druhé hodiny dlouhý Hamlet sice logicky redukuje původní dramatikův text, před jeho klíčovými situacemi však nijak neuhýbá, a navíc skvostně nakládá s principem divadla na divadle. Titulní role se stala další z bravurně využitých příležitostí pro Františka Herze, jenž zde obnaží i temnější stránky svého hereckého umu, muzikantské cítění i intonačně precizní, co do výrazu však adekvátně rozervaný zpěv....“

„.... Řemeslně precizní a umělecky přesvědčivý počin, jehož plenérová verze jistě v létě zpestří ne jeden tuzemský festival. Krása ....“

„.... Třetím reprezentantem domácí radostné tvorby se stala scénická adaptace klasické dětské fantasy Astrid Lingrenové **Ronja, dcera loupežníka**, v režii Konrada Dworakowského ....“

„.... Dramatizace, evidentně určená pro diametrálně odlišný typ divadla i herců sice místy trpí přílišnou verbální popisností, brněnská inscenace se ale s danými limity úspěšně vyrovnala. Její vyznění sice částečně devaluje zbytečně táhnoucí se finále, i přítomnost přestávky, která je zjevně definována spíše potřebami dětského publika než logikou jevištního dění, její nespornou devizou je



však kromě příběhu, neotřele si pohrávajícího s tradičními motivy odvěkého sváru dvou rodů a sugestivní atmosféry dospívání mezi hvozdy, především pevné režijní vedení bez výjimek vynikajících hereckých představitelů .....

## 2. ROZBORY KULTURNĚ EDUKATIVNÍ A SPOLEČENSKÉ ROLE ORGANIZACE

Kulturně edukativní poslání divadla je primárně určeno zřizovací listinou. Hlavním účelem organizace je realizace divadelních inscenací pro děti, mládež a dospělé publikum s použitím veškerých vyjadřovacích prostředků alternativního divadla, zejména animačních technik propojených s činoherními prvky, či prvky hudebního divadla v celé své šíři. Za dominantní prvek činnosti příspěvkové organizace je však považována především hra s loutkou.

### 2.1. ROZBOR NÁVŠTĚVNOSTI NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

Tato část zprávy se soustředí na detailní rozbor aktivit divadla v hodnoceném období. Jedná se o rozbor činnosti, jak z hlediska interního členění na vlastní produkci a prezentaci hostujících souborů na domácí scéně, tak i z hlediska geografie působení domácího souboru. Komplexní pohled na činnost pak dotváří meziroční srovnání. Účelem této kapitoly je posouzení cílení produkce na diváka a získání zpětné vazby ve formě diváckého zájmu a odezvy.

#### 2.1.1. Vlastní produkce

##### DOMÁCÍ SCÉNA - vlastní produkce

	měr.j.	skutečnost			index 22/21
	období	2020	2021	2022	
kapacita sálů	míst	497	497	467	0,94
počet představení		128	136	311	2,29
počet nabízených míst/rok	míst	18 755	13 026	42 172	3,24
návštěvnost celkem	osob	16 303	11 243	36 686	3,26
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	127	83	118	1,42
% návštěvnosti		87	91,2	93,5	1,03
tržby za vstupné celkem	Kč	1 649 735	1 454 725	4 459 119	3,07
prům tržby na 1 představení	Kč	12 889	10 697	14 338	1,34
průměr.cena vstupného	Kč	101	130	122	0,94

### Přehled scén a kapacit:

- Velká scéna (kapacita 227 míst)
- Malá scéna (standardní kapacita cca 50 míst)
- Letní scéna (kapacita v rozsahu 160 míst)
- Scéna v Lodi (standardní kapacita 30 míst)

### **DOMÁCÍ SCÉNY - aktuální období - dle hracího prostoru (vlastní produkce)**

	měr.j.	skutečnost			
	období	Velká scéna	*Malá scéna	Letní scéna*	Lod' *
kapacita sálů	míst	227	50	160	30
počet představení		204	72	1	34
počet nabízených míst/rok	míst	38 643	2 500	100	929
návštěvnost celkem	osob	33 169	2 500	88	929
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	163	35	88	27
% návštěvnosti		85,8	100	88	100
tržby za vstupné celkem	Kč	3 953 139	333 147	13 590	159 243
prům tržby na 1 představení	Kč	19 378	4 627	13 590	4 684
průměr.cena vstupného	Kč	119	133	154	171

*\* kapacita scén je variabilní*

V domácích scénách bylo naším souborem odehráno celkem 311 představení, za které organizace inkasovala 4 459 119,- Kč. Průměrná návštěvnost dosáhla 93,5 %, což je cca 118 diváků na jedno realizované představení. Průměrná cena vstupného na osobu tak činila 144 Kč.

## 2.1.2. Hostující soubory

### DOMÁCÍ SCÉNA - hostující soubory

	měr.j.	skutečnost			index 22/21
	období	2020	2021	2022	
kapacita sálů	míst	497	497	467	0,94
počet představení		5	18	0	0
počet nabízených míst/rok	míst	1 081	506	0	0
návštěvnost celkem	osob	1 014	424	0	0
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	203	23,5	0	0
% návštěvnosti		93,8	83,8	0	0
tržby za vstupné celkem	Kč	139 690	47 240	0	0
prům tržby na 1 představení	Kč	27 938	2 624	0	0
průměr.cena vstupného	Kč	138	112	0	0

V aktuálním roce jsme neměli žádné spolupráce s hostujícími soubory. Naše divadlo však využilo možnosti zahrát si i na jiné brněnské scéně a to v prostorách Červeného Kostela. Zde jsme odehráli celkem 4 představení Bratříčků sv. Františka s kapacitou 476 míst, jež navštívilo 476 diváků. Tržba z těchto představení činila celkem 82 785,-Kč.

#### Shrnutí činnosti na domácích scénách

### DOMÁCÍ SCÉNA - sumář (hlediště Červeného Kostela + vlastní produkce)

	měr.j.	skutečnost			index 22/21
	období	2020	2021	2022	
kapacita sálů	míst	497	497	586	1,18
počet představení		133	154	315	2,04
počet nabízených míst/rok	míst	19 836	13 532	42 648	3,15



návštěvnost celkem	osob	17 317	11 667	37 162	3,19
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	130	76	118	1,55
% návštěvnosti		87	90	95	1,05
tržby za vstupné celkem	Kč	1 789 425	1 501 965	4 541 904	3,02
prům tržby na 1 představení	Kč	13 454	9 753	14 419	1,48
průměr.cena vstupného	Kč	103	129	122	0,95

Na domovských scénách bylo v aktuálním roce odehráno celkem 315 představení s celkovou tržbou 4 541 904,- Kč. Průměrná návštěvnost dosáhla 95 %, což představuje 118 diváků na jedno realizované představení. Průměrná cena vstupného na osobu činila 122,- Kč.

### 2.1.3. Geografický rozbor návštěvnosti

Data jsou důležitým zdrojem podkladů pro případná rozhodování a jednání z hlediska více zdrojového financování organizace.

#### Návštěvnost - poměr brněnských a mimobrněnských diváků (počty osob)

	období	skutečnost			index 22/21
		2020	2021	2022	
Brno	os.	8 313	5 174	15 980	3,08
mimo Brno	os.	9 004	6 870	21 182	3,08
Celkem	os.	17 317	12 044	37 162	3,08

	období	skutečnost			dlouhodobý průměr
		2020	2021	2022	
Brno	%	48	43	43	44,6
mimo Brno	%	52	57	57	55,3
Celkem	%	100	100	100	100

Diváckou veřejnost, jak vyplývá z číselných hodnot uvedených v tabulce, ve větší míře tvoří mimobrněští diváci. Tato situace se poslední léta nemění. Roční průměr skladby brněnských a mimobrněnských návštěvníků je po zaokrouhlení 43% : 57%, dlouhodobý průměr 45 : 55%.

## 2.2. ZÁJEZDOVÁ PŘEDSTAVENÍ

Soubor divadla pravidelně vyjíždí s prezentací vlastní produkce mimo domovskou scénu a to jak k účinkováním na jiných tuzemských scénách, tak v zahraničí. Následující přehledy poskytují aktuální informace o těchto aktivitách divadla.

### 2.2.1. Zájezdy tuzemské

#### ZÁJEZDY - tuzemské

ukazatele	měr.j.	skutečnost			index 22/21
	období	2020	2021	2022	
počet představení		11	10	21	2,1
počet nabízených míst/rok	míst	5 256	2 137	6 914	2,64
návštěvnost celkem	osob	4 744	1 898	5 633	3,64
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	431	190	268	1,41
tržby celkem	Kč	240 000	113 330	398 122	3,51
prům tržby na 1 představení	Kč	21 818	11 333	18 958	1,67

V rámci České republiky odehrál soubor divadla inscenace: Operky, Hamlet on the road, O kůzlátkách a vlkovi, Ronja, dcera loupežníka, Jája a Pája, O Malence.

Celková tržba za 21 odehraných představení dosáhla 398.122,- Kč. Při nahlášeném počtu diváků 5 633 byla průměrná návštěvnost na jedno představení 268 diváků.

## 2.2.2. Zájezdy zahraniční

### ZÁJEZDY - zahraničí

ukazatele	měr.j.	skutečnost			inde x 22/2 1
	období	2020	2021	2022	
počet představení		0	1	4	4
počet nabízených míst/rok	míst	0	250	500	2
návštěvnost celkem	osob	0	230	500	2,17
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	0	230	125	0,54
tržby celkem	Kč	0	7 000 PLN	120 000Kč+70 0Euro	2,8
prům tržby na 1 představení	Kč	0	7 000 PLN	34 550	0,72

### ZÁJEZDY 2022 – celkem 25 x s tržbou 536 322,- Kč

	obdo bí	2020	2021	2022	index 22/21
počet představení		11	11	25	2,27
návštěvnost celkem	osob	4 744	2 128	7 414	3,48
počet nabízených míst/rok	míst	5 256	2 387	6 133	2,57
tržby celkem	Kč	240 0 00	151 060	536 322	3,55

## 2.3. SUMARIZACE REPERTOÁRU

### 2.3.1. Celkový přehled

#### Sumář divadelních realizací

ukazatele	měr.j.	domácí produkce + hostující + zájezdová představení			index 22/21
	období	2020	2021	2022	
kapacita sálů	míst	497	497	467	0,94
počet představení		144	165	340	2,06
počet nabízených míst/rok	míst	25 092	15 919	50 062	3,14
návštěvnost celkem	osob	22 061	13 795	43 295	3,14
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	153	84	127	1,51
% návštěvnosti			90	94	1,04
tržby za vstupné celkem	Kč	2 029 425	1 615 295	5 078 226	3,14
prům tržby na 1 představení	Kč	14 093	9 790	14 936	1,52
průměr.cena vstupného	Kč	92	117	117	1

Za celkem 340 odehraných představení vykázalo divadlo v roce 2022 tržby ve výši 5 078 226,- Kč. Tržby dosažené za jedno představení při průměrné návštěvnosti 127 osob/představení, tj. 94% návštěvnosti, činily 14 936,- Kč. Průměrná cena vstupného v aktuálním roce činila 117,- Kč.

#### V roce 2022 nabídlo Divadlo Radost divákům repertoár čítající celkem inscenací

z toho:

Pro MŠ a 1. a 2. ročník ZŠ                    10 představení

Pro 1. stupeň ZŠ                                4 představení

Pro 3. – 9. ročník ZŠ

6 představení

Pro dospělé a mládež

2 představení

Z nabízených inscenací měla v roce 2022 největší počet repríz tato představení:

„ Operky“	70
„ Plavba za duhou“	34
„O Malence“	24
„ Ronja, dcera loupežníka“	22
„Bratříčci sv. Františka“	20
„Pipi Dlouhá punčocha“	19

#### AKTIVNĚ NASAZENÝ REPERTOÁR DIVADLA RADOST V ROCE 2022

<b>Autor:</b>	<b>Inscenace (odehraná vlastní produkce celkem vč. zájezdů, festivalů aj.)</b>	<b>Datum premiéry:</b>	<b>Počet repríz v roce 2022:</b>
P. Polák	Zvědavé sluně aneb Proč mají sloni dlouhé choboty	7. 5. 1997 a 6. 3. 2012	3
K. J. Erben, P. Nosálek	Kytice	14. 4. 2012	6
J. Vodňanský, P. Polák	O kůzlátkách a vlkovi aneb Když jde kůzle otevřít	3. 5. 1996	12
M. Macourek, V. Peška	Mach a Šebestová	27. 9. 2013	4
L.F.Baum	Čaroděj ze země OZ	8.3. 2019	2
V. Peška	Jen počkej, hlemýždi!	6.3. 2019	9
V.Vančura	Kubula a Kuba Kubikula	11.11.2016	15
S.Havelka, P.Chvojka	Jája a Pája	30.9.2016	3
A. Lindgrenová, P. Trtílek	Pipi Dlouhá punčocha	16.2.2018	19
I. Peřinová	Kolíbá se velryba	23.2.2020	7
P. Trtílek - M.Zákostecký	Kráska a zvíře	6.11.2019	4
Marta Gusniowska	Bratříčci sv. Františka	8.1.2021	20



H.Ch.Andersen, Z.Mikotová	O Malence	11.1.2013	24
M. Forman	Plavba za duhou	17.9.2021	34
P.Trtílek	Hamlet on the road	18.6.2021	15
A.Lindgrenová	Ronja, dcera loupežníka	1.10.2021	22
L.Binet,M.Szczygiel	24.října 1942	24.10.2021	15
Z. Svěrák, J. Uhlíř	Operky	4.3.2022	70
J. Pommerat	Pinocchio	20.5.2022	12
A.Rodrigues,L.Ribeirová,P.Desgaurdová,P.Markun	Volte zvířata	24.6.2022	10
P.Chomczyk	Jeníček a Mařenka: divadelní horor	9.9.2022	19
R. Kypling, O. Nosálek	Říše džungle - Mauglí	21.10.2022	15

### 2.3.2. Divadelní výpravy

Divadlo Radost disponuje vlastním uměleckým ateliérem a výrobními dílnami v areálu divadla -atelier se zázemím a s krejčovskou dílnou, vybavené pracovní prostory pro řezbáře, malíře, stolárna a kovoobráběcí dílna. Hlavní činností zaměstnanců ateliérů je výroba loutek, rekvizit, kostýmů a dekorací pro vlastní produkci a realizují převážnou část specifických výtvarných požadavků uměleckých tvůrců v průběhu výrobního procesu divadelní výpravy. Příležitostně poskytují výrobní služby jiným zájemcům.

Přes veškeré možnosti vybavení ateliéru a vysoce kvalifikované zaměstnance je však cca 20 % součástí divadelních výprav dodáváno externě. Většinou se jedná o výrobu hliníkových konstrukcí, obuvnickou tvorbu na míru dle požadavků výtvarníka, výrobu specifických paruk a klobouků.

### 2.3.2.1. Nově vyrobené divadelní výpravy

Přehled divadelních výprav vyrobených v aktuálním roce - nákladovost na výrobu					
Název inscenace	premiéra	rekvizity, loutky, kostýmy	dekorace	Fundus Majetek	Celkem
Říjen 24	24.10.2021	42.492,04	14.463,44	0	56.955,48
Operky	4.3.2022	192.998,97	277.570,40	23.235,00	493.804,37
Pinocchio	20.5.2022	252.869,20	212.772,90	38.757,00	504.399,10
Volte zvířata	24.6.2022	140.284,38	115.513,12	0	255.797,50
Jeníček a Mařenka	9.9.2022	87.600,53	128.017,90	2.837,00	218.455,43
Říše džungle- Mauglí	21.10.2022	436.902,88	392.308,43	37.798,02	867.009,33
Mikuláš	04.12.2022	61.106,34	0	0	61.106,34
<b>Celkem</b>		<b>1.214.254,34</b>	<b>1.140.646,19</b>	<b>102.627,02</b>	<b>2.457.527,55</b>

### 2.3.2.2. Vyřazené

Z repertoáru byly v aktuálním roce vyřazeny inscenace v celkové hodnotě 2 265 tis.Kč:

vyřazené inscenace	loutky+kostýmy	dekorace	celkem
Sněhurka	184.851,52	55.134,75	239.986,27
Mach a Šebestová	78.635,17	145.924,18	224.559,35
Bylo nás pět	131.489,50	93.745,46	225.234,96
Líná babička	254.805,75	162.152,41	416.958,16
Krkonošské pohádky	209.406,52	98.249,60	307.656,12
Pejsek a kočička ML	89.001,63	49.221,55	138.223,18
Kao a Maki	78.635,17	145.924,18	224.559,35
Pane pojďte si hrát	345.870,47	142.331,16	488.201,63
<b>celkem</b>	<b>1 372 695,73</b>	<b>892.683,29</b>	<b>2 265.379,02</b>

## 2.4. LOŽ (kulturní činnost)

### Lektorská činnost

Provoz expozic byl pro vykazovanou návštěvnost ukončen. Zároveň je však prostor lodi určen pro lektorskou činnost tzv. workshopy.

#### WORKSHOPY návštěvnost

ukazatele	měr.j.	skutečnost			index 22/21
	období	2021	2022		
počet představení		7	22		3,14
návštěvnost celkem	osob	72	456		6,3
počet nabízených míst/rok	míst	72	456		6,3
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	10	21		2,1
tržby celkem	Kč	11 800	20 400		1,73

## 2.5. CELKOVÁ REKAPITULACE KULTURNĚ EDUKATIVNÍ ČINNOSTI

#### CELKOVÁ rekapitulace hlavní činnosti

ukazatele	období	skutečnost			index 22/21
		2020	2021	2022	
návštěvnost	os.	17 627	13 867	43 751	3,16
tržba	Kč	1 799 395	1 664 825	5 098 626	3,06

Divadlo Radost navštívilo v aktuálním roce celkem: 43 751 osob.

Dosažené tržby z realizací produkce a prohlídkové činnosti činily: 5 098 626 Kč.

### 3. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

#### 3.1. PRÁCE A MZDY

##### 3.1.1. Struktura a počty zaměstnanců

Struktura a počty zaměstnanců v průběhu období

kategorie	průměrný evidenční počet 2022		% podíl k celkovému	
	fyzický stav	přepočtený stav	fyzickému stavu	přepočtenému stavu
Umělci	19,53	16,50	33,02	31,79
THP	12,56	10,66	21,24	20,65
Dělníci/Ostatní	27,05	25,75	45,74	47,56
Celkem	59,14	52,91	100,00	100,00

Průměrný evidenční počet zaměstnanců ve fyzických osobách, jakož i v přepočteném počtu dle jednotlivých kategorií je patrný z uvedeného číselného přehledu.

Plánovaný průměrný přepočtený počet pracovníků pro rok 2022 ve výši 55 osob nebyl zcela naplněn. Mimo předpoklad došlo z osobních i profesních důvodů u některých pracovníků ke změně výše úvazku či k ukončení pracovního poměru a naopak byly navýšeny resp. posíleny v kontextu s aktuálním vývojem jiné pracovní pozice.

Kategorii umělců tvoří herci, dramaturgové a režisér. Ostatní umělecké profese (výtvarník, scénárista, apod.) jsou vykonávány externími pracovníky.

Kategorii technickohospodářských pracovníků tvoří ředitel, tajemník - personalista, ekonom, interní auditor, technický pracovník (provozní), pracovník vztahů k veřejnosti (manažer), propagační referent, účetní, pokladní, bezpečnostní technik.

Podstatně profesně různorodější je kategorie dělníků, která zahrnuje nejen obslužný pomocný personál, ale i odborné umělecké profese, které nejen inscenace vyrábějí (umělecký truhlář, řezbář, krejčovská apod.), ale i realizují (zvukaři, osvětlovači, inspicienti apod.).

V tomto roce bylo u organizace zaměstnáváno celkem 5 osob ve smyslu plnění povinného podílu zaměstnávání osob se zdravotním postižením dle předpisu č. 435/2004 Sb., Zákon o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů. Pro účely tohoto činil průměrný roční

přepočtený počet zaměstnanců 52,91 osob z toho povinný podíl 4% byl 2,17 osoby. Zaměstnavatel plnil počet osob v souladu s § 81 odst. 2 písm. a) a b) zákona o zaměstnanosti formou zaměstnávání těchto osob. V hodnoceném roce činil průměrný roční přepočtený počet této kategorie zaměstnanců 3,50 osob.

V únoru následujícího roku byla splněna oznamovací povinnost v souladu s § 83 zákona o zaměstnanosti a oznámení bylo odesláno na Úřad práce ČR.

### Přírůstky a úbytky zaměstnanců ve sledovaném období

#### Struktura a počty zaměstnanců - stavy

kategorie	počet zaměstnanců k 1.1.2022		počet zaměstnanců k 31.12.2022		změna počtu zaměstnanců v roce 2022	
	fyzický stav	přepočtený stav	fyzický stav	přepočtený stav	příchody	odchody
Umělci	21,00	18,34	18,00	16,50	5	7
THP	13,00	11,66	12,00	10,66	4	5
Dělníci/Ostatní	27,00	25,88	27,00	25,75	0	0
<b>Celkem</b>	<b>61,00</b>	<b>55,88</b>	<b>57,00</b>	<b>52,91</b>	<b>9</b>	<b>12</b>

Příchody a odchody uměleckých pracovníků jsou obvykle spojeny s koncem divadelní sezóny. U ostatních pracovních pozic není fluktuace zaměstnanců určena na jednoznačně definovatelném základě.

### Průměrné platové třídy a průměrné mzdy za sledované období

Čerpání mzdových prostředků dle kategorií					
kategorie	objem vyplacených mzdových prostředků v aktuálním roce				
	platy bez OON a náhrad (PN)	náhrady (PN), ušlý výdělek	Celkem	OON DPČ + DPP	průměr na přepočtený stav
Umělci	6 789 003	39 822	6 828 825	175 950	34287,89
THP	4 660 268	82 775	4 743 043	62 540	36431,11
Dělníci/Ostatní	8 333 560	64 749	8 398 309	224 591	26969,45
<b>Celkem</b>	<b>19 782 831</b>	<b>187 346</b>	<b>19 970 177</b>	<b>463 081</b>	<b>31163,88</b>

pozn. dle "Plnění FR ke 31.12." tj. náklady na platy/průměrný přepočtený stav zaznamenal vlivem zaokrouhlení statistickou odchylkou celkového průměrného platu ( $19\,783/52,9 \cdot 1/12 = 31\,164,-$  Kč)

Pracovníci jsou odměňováni v souladu s platnými legislativními normami.



Finanční prostředky na platy pro předpokládaný plný průměrný roční přepočtený stav 55 zaměstnanců byly upraveným finančním plánem stanoveny ve výši 19 792 tis. Kč a průměrný plat na pracovníka 29 988,- Kč.

Ve vykazovaném hospodářském období byly realizovány finanční prostředky na platy v celkové výši 19 783 tis. Kč; průměrný plat na pracovníky tedy činil 31 164,- Kč.

Kategorii THP navyšuje uměle skutečnost, že je do ní zařazen statutární zástupce a je nutné přihlédnout k výši přiznané roční odměny.

Výsledný průměrný plat za rok 2022 je i přes uvedené skutečnosti hluboko pod státním průměrem, zvláště u kategorie ostatních zaměstnanců – dělníků.

V roce 2020 činil objem vyplacených finančních prostředků na platy 18 218 tis. Kč a průměrná mzda na přepočteného pracovníka byla 28 483,- Kč.

V roce 2021 činil objem vyplacených finančních prostředků na platy 18 714 tis. Kč a průměrná mzda na přepočteného pracovníka byla 29 705,- Kč.

V roce 2022 činil objem vyplacených finančních prostředků na platy 19 783 tis. Kč a průměrná mzda na přepočteného pracovníka byla 31 164,- Kč.

Zařazení pracovníků do příslušných platových tříd dle vykonávaných funkcí odpovídá katalogu prací vydaném nařízením vlády, předpis č. 222/2010 Sb., Nařízení vlády o katalogu prací ve veřejných službách a správě.

Platové třídy odpovídají profesní skladbě. Zařazení pracovníků do platových tříd se pohybuje v rozpětí od třídy 2 až po platovou třídu 12, přičemž pomocný, obslužný personál je zařazen do tř. 2 až 3, umělečtí pracovníci – herci do tř. 10 a 11 a ostatní v rozpětí tř. 4 až 12. Zařazení ředitele do platové třídy 13 je určeno zřizovatelem. Průměrná platová třída dle matematického výpočtu za divadlo celkem se pohybuje v rozpětí třídy 8 až 9.

## **3.2. STAV NA ÚSEKU BEZPEČNOSTI PRÁCE A POŽÁRNÍ OCHRANY 2022**

### **BEZPEČNOST PRÁCE**

Činnost úseku BOZP a PO v Divadle Radost, příspěvková organizace se řídí platnými směrnicemi: *Směrnice Bezpečnost a ochrana zdraví při práci k zajištění prověrek pracovišť Divadla RADOST, p.o., Bratislavská 32, 602 00 Brno z hlediska bezpečnosti a ochrany zdraví při práci ze dne 1. července 2021.*

Fyzická kontrola pracovišť Divadla Radost byla provedena v září 2022.

Zpráva o činnosti Divadla Radost, příspěvková organizace za rok 2022

Strana 49 (celkem 72)

Směrnici BOZP pro poskytování osobních ochranných pracovních prostředků je zajištěno vydávání a hospodaření s osobními ochrannými pracovními prostředky (OOPP); aktualizace směrnice je prováděna pravidelně v rámci potřeb organizace.

Kontrola hospodaření s OOPP byla provedena během prověrek BOZP v roce 2022.

### **Pracovní úrazovost v r. 2022**

Ve sledovaném období roku 2022 nebyl evidován žádný pracovní úraz

### **POŽÁRNÍ OCHRANA**

V průběhu roku 2022 nedošlo v Divadle Radost k požáru.

Úkoly na úseku PO jsou průběžně plněny dle schválené „Organizační směrnice pro zabezpečení požární ochrany v Divadle Radost, příspěvková organizace“.

Školení zaměstnanců o PO je prováděno na základě "Tematického plánu školení o PO v Divadle Radost příspěvková organizace."

Asistenční požární hlídka (APH) je smluvně zajištěna s jednotlivými osobami. Služby APH probíhaly bez závad. Písemný doklad o odborné přípravě APH, je uložen v dokumentaci PO. Činnost asistenční požární hlídky byla namátkově kontrolována technikem PO a preventistou požární ochrany DR.

Ve sledovaném období roku 2022 byly provedeny všechny plánované revize dle platných předpisů. a to jak požárních, tak vyhrazených, (elektro, zdvihací zařízení atd.).

Pravidelné měsíční kontroly dodržování předpisů požární ochrany v DR prováděl preventista PO, Pavel Riedl. O všech záležitostech PO je prováděn zápis do požární knihy DR, která je předkládána k podpisu řediteli divadla.

### **3.3. OSTATNÍ INFORMACE – ODBORY, KOLEKTIVNÍ VYJEDNÁVÁNÍ**

Dne 2.6.2015 bylo zaměstnavateli doručeno oznámení, že ke dni 18.4.2015 došlo k založení odborové organizace – pobočky Herecké asociace č. 1404. V roce 2022 zastupuje odbory výbor MP HA ve složení: předseda – Dalibor Dufek, místopředsedové Kateřina Höferová a Radim Sasínek. V prosinci 2022 byla zfinalizován návrh kolektivní smlouvy a Pracovního řádu.

Předpoklad podpisu těchto návrhů je první polovina roku 2023. Jiné odborové organizace v divadle nepůsobí.

#### 4. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ

Hospodaření Divadla Radost je zaneseno v účetnictví v souladu s platnou legislativou a v analytické struktuře odpovídající charakteru činnosti a požadavkům centrálního výkaznictví.

Hodnocené období je charakteristické post – Covidovou stabilizací provozu divadla a postupnou obnovou návštěvnosti divadelních představení ze strany veřejnosti, škol a školských zařízení a celkovým oživení kultury jako takové.

##### 4.1. VÝNOSY

	TEXT  (V Kč.)	Skutečnost  k 31. 12. 2021	Upravený fin. rozpočet  k 31. 12. 2022	Skutečnost  k 31. 12. 2022	Porovnání skutečností  2022/2021 %	Skutečnost /UFR  2022 (v %)
	<b>Výnosy celkem</b>	<b>38 921</b>	<b>43 233</b>	<b>42 981</b>	<b>110,43</b>	<b>99,42</b>
602	Výnosy z prodeje služeb	1 884	5 520	5 403	286,78	97,88
603	Výnosy z pronájmu	427	430	430	100,70	100,00
604	Výnosy z prodeje zboží	152	570	569	374,34	99,82
	<b>Ostatní výnosy</b>	<b>23</b>	<b>275</b>	<b>276</b>	<b>1 200,00</b>	<b>100,36</b>
648	z toho: čerpání fondů	0	150	150		100,00
649	z toho: ostatní výnosy	11	125	126	1 145,45	100,80
672	<b>Výnosy z transferů a dotací</b>	<b>36 434</b>	<b>36 443</b>	<b>36 303</b>	<b>99,64</b>	<b>100,00</b>

Struktura výnosů Divadla Radost, příspěvkové organizace se dělí na skupiny výnosů z vlastní činnosti a výnosů získaných z cizích zdrojů, kterými jsou zejména finanční zdroje od zřizovatele Statutárního města Brna a alternativní finanční zdroje ze státního rozpočtu, z rozpočtů územních samosprávných celků a ostatních zdrojů získané na základě dotačních výběrových řízení.

Nejdůležitější položkou přehledu výnosů je skupina 60 zahrnující tržby z poskytovaných služeb, pronájmů a prodaného zboží.

Výnosy z činnosti sk. 60 - výnosy z poskytovaných služeb, pronájmů a prodeje zboží.

- SÚ 602/ zahrnuje z podstatné části tržby za vstupné divadelních představení na domácí scéně, na zájezdech, tržby hostujících souborů, vstupné z umělecko-vzdělávací činnosti. Ve sledovaném období bylo reálně dosaženo tržeb ve výši 5 403 tis.Kč, tj. 97,88% plánovaného upraveného rozpočtu.
- SU 603/ - představuje tržby za pronájmy ubytovacích jednotek a krátkodobé nájmy divadelních prostor.
- SU 604/ inkasované tržby z prodeje zboží v občerstvovacím provozu, prodeje programů a doplňkového sortimentu, drobných reklamních předmětů aj.

Skupina účtů 64 - jedná se o strukturálně velmi rozdílné položky.

- účet 648 – čerpání fondů – v průběhu roku došlo k částečnému čerpání fondu odměn, a to ve výši 150 tis. Kč.

## 4.2. TRANSFERY A ÚČELOVÉ DOTACE

V roce 2022 jsme celkově hospodařili s příspěvkem zřizovatele ve výši **31 133 tis. Kč**.

Neinvestiční roční příspěvek na provoz pro rok 2022 byl v rámci schváleného vyrovnaného finančního plánu zasedáním Rady města Brna R8/189, bod č. 6 ve výši **29 197 tis. Kč**. Součástí neinvestičního příspěvku je mimo samotný neinvestiční příspěvek zřizovatele ve výši **25 076 tis. Kč**, účelový neinvestiční příspěvek ve výši **161 tis. Kč** na pořízení materiálu a služeb souvisejících s realizací nových inscenací, odpisy ve výši **3 610 tis.Kč**, příspěvek na osvětlovací techniku ve výši **350 tis.Kč**. Účelové neinvestiční příspěvky byly využity k určenému účelu a byly zřizovateli vyúčtovány v řádném termínu.

Usnesením Zastupitelstva města Brna Z8/39 21.6.2022, RO č. 250/2022 byl schválen účelový neinvestiční transfer na opravu havarijního stavu nouzového osvětlení ve výši **600 tis.Kč** a usnesením ZMR č. 49/2022 bylo schváleno účelové navýšení provozního transferu na krytí zvýšených cen spotřebovaných energií ve výši **433 tis. Kč** a dále pak Usnesením Zastupitelstva města Brna Z8/40, 6.9.2022 –RO 389/2022/ZMB bylo schváleno navýšení příspěvku na mzdy

z důvodu legislativních změn ve výši **737** tis. Kč. Účelové neinvestiční příspěvky byly využity k určenému účelu a byly zřizovateli vyúčtovány v řádném termínu.

Dále pak Usnesením Zastupitelstva města Brna Z9/03 13.12.2022 RO 605/2022/ZMB bylo odsouhlaseno navýšení odvodu z fondu investic o **46** tis. Kč, tedy na celkový měsíční odvod organizace ve výši **214** tis. Kč a na stejném Zastupitelstvu RO 614/2022/ZMB byl odsouhlasen neinvestiční příspěvek ve výši **120** tis. Kč na opravu sanitárních místností. Poslední příspěvek byl převeden do roku 2023, kdy bude zřizovateli řádně vyúčtován a to z důvodu, opravy byly zahájeny počátkem roku 2023.

### Transfery na investice od zřizovatele

Pro rok 2022 byly zřizovatelem odsouhlaseny dva investiční transfery, a to: transfer na novou podlahu jeviště ve výši **950** tis. Kč a na opravu havarijního stavu osvětlovací techniky včetně wifi ve výši **250** tis. Kč.

### Transfery z jiných zdrojů

#### Průtokové transfery

Poskytovatelé neinvestičních transferů převedli schválené finanční prostředky zřizovateli OK MMB, od kterého byly převedeny ve prospěch bankovního účtu konečného příjemce – Divadlu Radost.

- rozpočtové opatření č. RO 316/2022 ze dne 29.6.2022 schválilo neinvestiční transfer ve výši **4 025** tis.Kč z rozpočtu Ministerstva kultury České republiky, Programu státní podpory profesionálních divadel, rozhodnutí č. 35782/2022 OUKKO
- rozpočtové opatření č. RO 441/2022 neinvestiční transfer **30** tis.Kč z rozpočtu Ministerstva kultury České republiky, Programu státní podpory profesionálních divadel, rozhodnutí č.j. MK 39769/2022 OMV
- Rozpočtové opatření č. 588/2022 ve výši **82 401** Kč z rozpočtu Ministerstva kultury České republiky, Programu podpora projektů kreativního učení (0213) v rámci Národního plánu obnovy pod č.j. MK 57766/2022 OUKKO. Průběžná zpráva o čerpání dotace byla předána v řádném termínu.
- rozpočtové opatření č. RO 364/2022: neinvestiční transfer **90** tis.Kč z rozpočtu JmK,, Individuální dotace na realizaci projektu Joel Pommerat: Pinocchio . Dotace byla vyúčtována poskytovateli v řádném termínu.
- rozpočtové opatření č. RO 490/2022: neinvestiční transfer **700** tis.Kč z rozpočtu JmK,, Individuální dotace na realizaci projektu Říše džungle- Maglí smlouva č. JMK078801/22/OK. Dotace byla vyúčtována poskytovateli v řádném termínu.



### **Transferový výnos z investiční dotace EU**

V roce 2013 byla předána do užívání III. etapa komplexní rekonstrukce Divadla Radost spolufinancovaná z prostředků EU – Muzeum loutek. Majetek byl zařazen do používání k datu 15. 5. 2013 a první účetní odpis byl proveden tedy v souladu s legislativou v červnu 2013. Na základě ustanovení ČÚS č. 704,708 - 710 se od roku 2019 postupně rozpouští poměrná část poskytnutého investičního transferu z prostředků EU do výnosů a zároveň tato část není základem pro tvorbu přídělu do investičního fondu. V roce 2022 činila tato částka 363 tis. Kč.

### **4.3. SHRUTÍ VÝNOSŮ**

Strategickým cílem managementu je orientace divadla na hodnotnou a originální tvorbu zajišťující nyní stabilizované a perspektivně se zvyšující výnosy z vlastní činnosti, které umožní realizovat rozvojový program divadla a budovat prestiž na lokální i mezinárodní scéně, realizovat trend snižování závislosti organizace na cizích finančních zdrojích a efektivně využívat disponibilních zdrojů ve fondech organizace.

Meziroční srovnání mezi roky 2022 a 2021 není relevantní z důvodu pandemické situace v roce 2021, kdy provoz divadla byl výrazně omezen. V roce 2022 se divadlo úspěšně účastnilo festivalu v Gdaňsku, kde získalo mezinárodní ocenění, a i tu nejvzácnější cenu, cenu diváka. Účasti na festivalech s mezinárodní účastí jsou potenciálem vedoucím k zvýšení zájmu diváků a zvýšení návštěvnosti v následujícím období.

Finanční prostředky získané od poskytovatelů dotací ze státního rozpočtu a z rozpočtu ÚSC byly využity v souladu s podmínkami poskytovatelů a vyúčtované ve stanovených termínech leden až únor 2023.

#### 4.4. NÁKLADY

	TEXT (V Kč.)	Skutečnost k 31. 12. 2021	Upravený fin. plán k 31. 12. 2022	Skutečnost k 31. 12. 2022	Porovnání skutečností 2022/2021 v %	Skutečno st /UFP 2022 (v %)
	<b>Náklady celkem</b>	<b>38 921 381</b>	<b>43 233 000</b>	<b>43 060 557</b>	<b>110,60</b>	<b>99,57</b>
<b>50</b>	<b>Spotřeb. nákupy</b>	<b>2 521 990</b>	<b>3 459 000</b>	<b>3 480 755</b>	<b>138,02</b>	<b>100,63</b>
501	Spotřeba materiálu	1 396 349	1 486 000	1 453 109	104,06	97,79
502	Spotřeba energie	1 017 801	1 573 000	1 565 540	153,82	99,53
504	Prodané zboží	107 840	400 000	462 106	428,51	115,53
<b>51</b>	<b>Služby</b>	<b>5 240 035</b>	<b>7 051 000</b>	<b>6 944 959</b>	<b>132,54</b>	<b>98,50</b>
511	Opravy a udržování	1 071 237	1 680 000	1 551 232	144,81	92,34
512	Cestovné	75 563	120 000	120 779	159,84	100,65
513	Náklady na repre.	77 538	85 000	84 887	109,48	99,87
516	Aktiv.vnitroorg.služeb	-1 171	-1 000	-1 757	150,04	175,70
518	Ostatní služby	4 016 869	5 167 000	5 189 818	129,20	100,44
<b>52</b>	<b>Osobní náklady</b>	<b>26 190 146</b>	<b>28 092 000</b>	<b>28 073 068</b>	<b>107,19</b>	<b>99,93</b>
521	Mzdové náklady -platy, OON,PN	19 080 177	20 600 000	20 433 258	107,09	99,19
524	Zákonné soc.poj.	6 305 971	6 612 000	6 750 162	107,04	102,09
525	Jiné sociální pojištění Koop.	103 570	110 000	110 580	106,77	100,53
527	Zákonné soc. nákl.	700 427	770 000	779 068	111,23	101,18
<b>551</b>	<b>Odpisy</b>	<b>3 856 501</b>	<b>3 741 000</b>	<b>3 740 376</b>	<b>96,99</b>	<b>99,98</b>

Úpravy schváleného finančního plánu 2022 v průběhu roku se promítly souvztažně na výnosových a nákladových položkách.

#### **sk. 50 – spotřebované nákupy**

**účet 501 – spotřeba materiálu**

**1 453 tis. Kč**

Nákladové položky účtu spotřeba materiálu jsou analyticky členěné podle věcné podstaty:

- materiál spotřebovaný při výrobě inscenací, ochranné pomůcky

- pracovní obuv a oděvy, OOPP
- DDHM do OE
- materiál na propagaci, fotodokumentace
- kancelářské potřeby, odborná literatura apod.
- pohonné hmoty
- spotřeba pracích prostředků
- materiál na údržbu a úpravy představení
- úklidové a čisticí prostředky
- nákl. na údržbu a opravy, náradí
- spotřeba jeviště, osvětlení, zvuk apod.
- ostatní spotřeba nezařazená - provoz
- náklady na VHČ

Podstatnou část nákladů tvoří náklady na materiál k výrobě divadelních inscenací a úpravy provozovaných divadelních výprav.

Materiálové náklady na výrobu nových a údržbu stávajících inscenací	680 tis. Kč.
Materiálové náklady na provoz a údržbu – hlavní činnost	498 tis. Kč
Ochranné osobní pomůcky	31 tis. Kč
Drobný dlouhodobý majetek (operativní evidence)	77 tis. Kč
Materiálové náklady na vedlejší hospodářskou činnost	6 tis. Kč

**účet 502 - spotřeba energie** **1 566 tis. Kč**

Spotřeba energií – vody, páry a elektrické energie je analyticky členěna na náklady z hlediska hlavní činnosti a vedlejší hospodářské činnosti. Centrálně zadanou veřejnou zakázku Statutárním městem Brnem na dodávky elektrické energie vyhrála pro aktuální období společnost Pražská plynárenská a.s., Praha.

Dodávky páry určené k vytápění spravovaného objektu zajišťuje dlouhodobě společnost Teplárny, a.s. V roce 2022 výrazně vzrostly tyto náklady díky vyvolané celoevropské energetické krizi, a to téměř dvojnásobně.

Elektrická energie – hlavní činnost	480 tis. Kč
Teplo – pára – hlavní činnost	1.034 tis. Kč
Spotřeba vody – hlavní činnost	34 tis. Kč
Spotřeba energií – vedlejší hosp.činnost	13 tis. Kč

**účet 504 – prodané zboží****462 tis. Kč**

Hodnota prodaného zboží v občerstvení (hospodářská činnost) činila 181tis. Kč. Náklady na prodané reklamní zboží činily 252 tis. Kč.

**sk. 51 - Služby****účet 511 – opravy a udržování****1.551 tis. Kč**

V roce 2022 bylo vynaloženo na opravu a údržbu majetku zřizovatele užívaného Divadlem Radost 1 551 tis.Kč. Jednalo se většinou o práce svěřené externím dodavatelům. Jednalo se o:

Opravy a údržba budov, scén, ateliér, ostatní – hlavní činnost	908 tis. Kč
Opravy a údržba vozového parku	35 tis. Kč
Opravy a údržba instrumentálního vybavení	55 tis. Kč
Opravy a údržba – nouzové osvětlení	428 tis. Kč
Opravy a údržba Muzeum (nátěr, oprava ocel.lávky a jiné)	61 tis. Kč

**účet 512 – cestovné****121 tis. Kč**

Náklady vynaložené na účast na festivalu v Gdaňsku - ubytování, diety a ostatní nutné výdaje a náklady spojené s regionálními divadelními zájezdy.

Tuzemsko	65 tis. Kč
Zahraničí	53 tis. Kč

**účet 513 – náklady na reprezentaci****85 tis. Kč**

Spotřeba je relevantní reprezentací organizace při premiérových představeních, hostování externích uměleckých pracovníků v souvislosti s jejich účinkováním, při pracovních setkáních, výročích a oslavách významných událostech.

**účet 518 – ostatní služby****5 190 tis. Kč****Skladba ostatních provozních nákladů účtu 518:**

poštovné, kopírování, poplatky (včetně bankovních), školení, vzdělávání zaměstnanců, čištění a údržba kostýmů, odvoz odpadu, stočné, srážkovné, předplatné, DDNM do OE aj.  
Z výše uvedeného výčtu věcných položek v nákladové skupině 518 je patrné, že se jedná o rozpočtově podstatnou a různorodou skladbu. Vybrané služby jsou vzhledem k druhu

hlavní činnosti nezbytné (např. autorské honoráře, tantiémy) a z hlediska objemu finančních prostředků významné.

#### Náklady na služby

<b>popis nákladové položky</b>	<b>vynaložené prostředky v tis. Kč</b>
autorské honoráře – tantiémy	896
autorské honoráře - vytvoření díla	1 459
autorské honoráře - externí spolupráce	303
autorské honoráře - hostující + ostatní	188
ostatní služby na divadel.tvorbu	484
telekomunikace + poštovné	262
Odvoz odpadů	44
nájemné, půjčovné	153
propagace, inzerce	646
zabezpečení objektu	81
služby - výpočetní technika	394
provozní služby ostatní - hlavní činnost	254
provozní služby - doplňková činnost	26
<b>Celkem</b>	<b>5 190</b>

#### sk. 52 – Osobní náklady

účet 521 – mzdové náklady

20.433 tis. Kč

Objem prostředků na platy zaměstnanců byl dle upraveného rozpočtu pro rok 2022 určen ve výši 19 792 tis. Kč, čerpáno bylo 100% ročního rozpočtu, tj. 19 783 tis.Kč. Finanční prostředky na mzdové náklady jsou největší položkou schváleného ročního rozpočtu organizace. Vývoj mzdových nákladů je odvozen od vládní politiky zaměstnanosti a vývoje platových tarifů ve státní správě. Na tomto účtu zachyceny také náklady na vyplacené náhrady z titulu pracovní neschopnosti v prvních čtrnácti kalendářních dnech pracovní neschopnosti.

Náklady na platy

19 970 tis. Kč

z toho náhrady PN

187 tis. Kč



**účet 524 – zákonné sociální pojištění** **6 750 tis. Kč**

Přímo úměrné náklady na vyplacené mzdové prostředky.

Hlavní činnost 6 685 tis. Kč

Vedlejší činnost 65 tis. Kč

**účet 525 – jiné sociální pojištění** **110 tis. Kč**

Výše je stanovena v souladu s předpisem č. 125/1993 Sb., Vyhláška ministerstva financí, kterou se stanoví podmínky a sazby zákonného pojištění odpovědnosti organizace za škodu při pracovním úrazu nebo nemoci z povolání. Pro organizaci je to 5,6 promile ze stanoveného vyměřovacího základu. Odvod byl v plné výši splněn.

**účet 527 – zákonné sociální náklady** **779 tis. Kč**

Zákonný 2 % přiděl do FKSP z objemu vyplacených finančních prostředků na platy zaměstnanců bez ostatních osobních nákladů a PN .

Příspěvek na stravování ve výši 331 tis. Kč

**sk. 53 – daně a poplatky** **51 tis. Kč**

Částka zahrnuje členské poplatky APD, silniční daň, nákup dálničních známek, náklady na úhradu mýtného a ostatní jinde nezařazené poplatky.

Členský poplatek Asociaci profesionálních divadel 40 tis. Kč

Rozhlasové a televizní poplatky a ostatní 4 tis. Kč

**sk. 54 – ostatní náklady**

**účet 549 – ostatní náklady z činnosti** **186 tis. Kč**

Náklady z pojištění majetku a vozidel 181 tis. Kč

Náklady na připojištění osob v zahraničí 2 tis. Kč

Ostatní náklady z činnosti 3 tis. Kč

## **sk. 55 – Odpisy, prodaný majetek, rezervy, opr.pol.**

**účet 551 – odpisy dlouhodobého majetku** **3 740 tis. Kč**

Součástí schváleného rozpočtu byly i prostředky na odpisy ve výši 3 610 tis. Kč

Plán výše uloženého odvodu odpisů z IF: 2 026 tis. Kč

V průběhu roku došlo k drobným úpravám vedoucím ke změně odpisové základny a související změny výše účetních odpisů.

Skutečná výše odpisů za období: 3 740 tis. Kč

Zřizovateli odvedeno z IF: 2 072 tis. Kč

**účet 558 – náklady z drobného dlouhodobého majetku** **568 tis. Kč**

### **4.5. SHRUTÍ NÁKLADŮ**

V roce 2022 se projevily první měsíce s covidovými opatřeními. Od druhého čtvrtletí se pomalu vrací návštěvnost k dřívějším hodnotám. Divadlo nastudovalo několik nových titulů, aby zvýšilo svoji atraktivitu pro diváka – to má ovšem vliv na nárůst nákladů.

Z režijních nákladů byla výrazně navýšena energie, na které se projevila vyvolaná evropská energetická krize. Dále následovalo navýšení mzdových prostředků, což odpovídalo přijaté legislativě.

Na realizaci premiérových představení spolupracovaly mezinárodní tvůrčí týmy a tomu odpovídala struktura a výše nákladů – umělecké honoráře, materiálové náklady, náklady na design a propagaci, ubytovací služby.

Divadlo se snaží vytvořit kvalitní zázemí pro tvůrčí možnosti realizačních uměleckých kolektivů a povyšují divadlo na vyšší sofistikovanou úroveň s cílem nabídnout atraktivní program náročným divákům i těm, kteří do divadla cestu teprve hledají.

#### 4.6. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ A FINANČNÍ VYPOŘÁDÁNÍ S ROZPOČTEM MĚSTA BRNA

##### Hlavní činnost

text	v tis. Kč		index 22/21
	2021	2022	
výnosy	38 393	42 165	
náklady	38 477	42 483	
zisk + ztráty -	-84	- 318	

##### Vedlejší činnost

text	v tis. Kč		index 22/21
	2021	2022	
Výnosy	528	816	
Náklady	444	578	
zisk + ztráty -	+ 84	238	

##### Hospodářský výsledek za organizaci

text	v tis. Kč		index 22/21
	2021	2022	
Výnosy	38 921	42 981	
Náklady	38 921	43 061	
zisk + ztráty -	0	- 80	

Hospodářský výsledek za organizaci celkem činí ztrátu ve výši 79 641,40 Kč . Tuto ztrátu je divadlo připraveno řešit převodem z rezervního fondu Divadla Radost po schválení Zastupitelstvem města Brna jako zřizovatelem. Do ztráty se divadlo dostalo především

vývojem situace v posledním měsíci roku, kdy onemocněli představitelé plánovaných představení a minimálně šest titulů muselo být škrtnuto bez náhrady.

**Hospodářská (doplňková, vedlejší)** činnost je realizována v souladu se Zřizovací listinou a jedná se o krátkodobý pronájem divadelních prostor, reklamní a propagační činnosti, zahrnuje provoz ubytovacího zařízení a provoz bufetu, který zajišťuje občerstvení pro diváckou veřejnost. Náklady a výnosy spojené s provozem ubytovacího zařízení a bufetu jsou součástí plánovaného rozpočtu, neboť se jedná o soustavnou činnost divadla.

V souladu se zákonem č. 250/2000 Sb., Zákon o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů je registrovaná doplňková činnost zisková.

#### 4.7. ZÁSoby, FINANČNÍ MAJETEK, POHLEDÁVKY, ZÁVAZKY

##### Zásoby

Skladová evidence je vedena způsobem A.

##### Finanční majetek

<b>Finanční majetek</b>				
text	v tis. Kč			
	stav k 1.1.	přírůstky	úbytky	stav ke 31.12.
Běžný účet - KB	7 597	51 639	50 276	8 961
Běžný účet - KB (FKSP)	252	417	417	252
Peněžní prostředky v hotovosti - CZK	112	2 843	2 808	146
Peněžní prostředky v hotovosti - EUR	1	0	1	0
Peněžní prostředky v hotovosti - PLN	0	112	89	23
stravenky	98	1 020	1 020	98
<b>Finanční majetek celkem</b>	<b>8 061</b>	<b>58 646</b>	<b>57 226</b>	<b>9 481</b>

## Pohledávky a závazky

Pohledávky - krátkodobé		
Pohledávky	v tis. Kč	
	stav k 1.1.	stav ke 31.12.
Za odběrateli	7	3
Krátkodobé poskytnuté zálohy	221	349
Celkem pohledávky	228	352

Krátkodobé pohledávky organizace z odběratelsko - dodavatelských vztahů byly v průběhu roku hrazeny v termínu splatnosti, resp. s tolerancí danou interní směrnicí upravující metodiku uplatňování penalizace u pohledávek po splatnosti. Konečný stav odběratelských pohledávek ve splatnosti k 31. 12. 2022 činil 2 900,00 Kč.

## Závazky – krátkodobé

Závazky	v tis. Kč	
	stav k 1.1.	stav ke 31.12.
K dodavatelům	52	321
Přijaté zálohy -	248	521
Výdaje příštích období	252	0
Dohadné účty pasivní	32	32

Tabulka prezentuje stručný přehled krátkodobých závazků.

Dlouhodobé závazky divadlo nemá.

## 4.8. DOPRAVA

Dopravní prostředek	SPZ	počet ujetých km	cena za PH v Kč
IVECO ML 120 E	2SJ 4744	5.601	47.855,60 Kč
Citroën Berlingo	9B8 47 35	4.966	23.718,10 Kč

Citroën Jumper	7B8 8209	6.604	33.963,64 Kč
Citroën Berlingo	9BH 9901	4.637	41.785,40 Kč

Nákladní automobil IVECO ML 120 E je využíván pro přepravu dekorací při zájezdových představeních a při nákupu materiálu pro výrobu inscenací.

V roce 2022 se uskutečnilo 7 zájezdů po různých divadlech v ČR a zúčastnili jsme se i 6 festivalů. Pět z nich se konalo v ČR – Praha, Plzeň, Chrudim, Kladno Český Těšín a jeden v polském městě Gdaňsk. Celkem jsme najeli 5 161 km, zbylých 436 km byl nákup materiálu na výrobu a oprava.

Automobil Citroen Berlingo 9B8 4735 byl v roce 2022 výhradně používán na přepravu účinkujících na zájezdová představení a zásobování. Z celkového počtu 4 966 kilometrů bylo 1732 kilometrů najeto při zájezdových představeních a zbytek tvořily nákupy materiálu, servisní služby, zařizování výstav apod.

Víceúčelový vůz Citroën Jumper 7B8 8209 je upraven tak, aby při zájezdových představeních pojal jak přepravované dekorace, tak i členy souboru. Částečně tak dochází k eliminaci, využívání externích dopravců při přepravě účinkujících a v některých případech i divadelních výprav. V roce 2022 bylo ujetu celkem 6 604 km z toho 5 003 km byly využity právě na přepravu účinkujících, techniky či kulis, dekorací, rekvizit a kostýmů při zájezdových představeních, zbytek, tedy 1.601 km na převoz a nákup materiálů, nákupech a při instalacích výstav.

Automobil Citroen Berlingo 9BH 9901 byl pořízen v prosinci 2019. Vzhledem k tomu, že tento automobil má možnost až 7 míst k sezení bude výhradně využíván při zájezdových představeních nebo služebních cestách pracovníků divadla. V roce 2022 bylo z celkového počtu 11 565 km na zájezdech ujetu 4 673 kilometrů, 3 100 km tvořily služební cesty ředitele divadla a PR managera.

V meziročním srovnání počtu ujetých km u došlo u všech automobilů k navýšení ujetých kilometrů i ke zvýšení nákladů. Ve sledovaném roce se počet zájezdů oproti roku 2021 zvýšil o 18%, v počtu kilometrů bylo však najeto o 87% více. Náklady na provoz vozidel se zvýšily o 399% oproti roku 2021.

#### **4.9. INVESTICE**

Výběrová řízení na dodavatele zakázek malého rozsahu byla realizována v souladu se Zákonem o veřejných zakázkách č. 134/2016 Sb. v aktuálním znění a transparentně.



## Informace o čerpání transferu na investice poskytnuté z rozpočtu města

V roce 2022 obdržela organizace od zřizovatele investiční transfer v celkové výši 950 tis. Kč na výměnu podlahy velkého jeviště. Tato investice byla v celkové hodnotě 1.130 tis. Kč a investiční transfer na havarijní stav osvětlovací techniky 250 tis.Kč. Tato investice byla provedena ve výši 431 tis. Kč.

## 5. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

### 5.1. FONDY ÚČETNÍ JEDNOTKY

Přehled fondů organizace včetně finančních toků je uvedena v následující tabulce.

text	v tis. Kč			
	stav k 1.1.	tvorba	čerpání	stav ke 31.12.
411 Fond odměn	475	0	150	325
412 FKSP	276	399	392	283
413 Rezervní fond tvořený ze zlepš.VH	777	0	0	777
416 Investiční fond	5 204	4 577	3 692	6 089

#### Fond odměn

Fond odměn byl čerpán na pokrytí navýšených mzdových prostředků. Bylo použito 150 tis.Kč.

#### Fond kulturních a sociálních potřeb

Tvorba fondu odpovídala zákonnému přidělu z mezd ve výši 2% z hrubých mezd dle legislativy a plně respektuje vyhlášku o FKSP rozpracovanou do vnitřní směrnice. Struktura a účel použití finančních prostředků přiměřeně respektuje požadavky a názory odborové organizace. Čerpání fondu bylo použito:

- na částečné krytí stravenek ve výši cca 290 tis. Kč

- cafeterie ve výši 68 tis. Kč
- peněžní dary ve výši 34 tis.Kč

### **Fond investic**

Po konečných úpravách odpisového plánu v průběhu roku zaznamenal investiční fond přírůstek ve výši 3 777 tis.Kč . V roce 2022 byl fond čerpán na:

Nařízený odvod zřizovateli	2 072 tis.Kč
Osvětlovací techniku	431 tis. Kč
Obnovu jeviště	1 130 tis. Kč
Notebook	59 tis. Kč

### **Krytí investičních výdajů**

Fondy účetní jednotky jsou plně kryty peněžními prostředky, které spolu s prostředky na provoz organizace eviduje na společném běžném účtu u KB Brno a pomocí analytické evidence je zabezpečeno jejich rozlišení podle jednotlivých druhů. Fond FKSP má svůj vlastní účet.

## **6. KONTROLNÍ ČINNOSTI**

### **6.1. INTERNÍ AUDIT**

#### **Kontrolní činnost**

Vnitřní kontrolní systém zavedený v Divadle Radost Brno, příspěvková organizace vychází z ustanovení zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole) a vyhlášky č. 416/2004 Sb., kterou se provádí zákon o finanční kontrole. Povinnosti vyplývající ze zákonných norem jsou shrnuty v interní směrnici „Finanční kontrola - vnitřní kontrolní systém“.

Řídící kontrolu, která je součástí vnitřního kontrolního systému, mají provádět pověřeni vedoucí zaměstnanci. Záznam o kontrolní činnosti od fáze předběžné řídicí kontroly přes průběžnou až po následnou kontrolu dle § 26 a § 27 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole má být prováděn na určených formuláři. Písemné záznamy spolu s účetními doklady jsou archivovány.

Nedílnou součástí finanční kontroly je i interní audit. Je prováděn dle ročního plánu auditů, který upřesňuje rozsah, věcné zaměření a typ auditů, jejich cíle a časové rozvržení. Roční plán interního auditu na rok 2022 schválený ředitelem divadla dne 12. 1. 2022 byl

postupně upravován dodatky č. 1 až 3. Z původně naplánovaných osmi interních auditů byly dva zrušeny. V roce 2022 došlo k uskutečnění následujících interních auditů:

1. Cestovní náhrady v 2. pololetí roku 2021 s cílem prověřit výši vyplacených cestovních náhrad ve vazbě k předpisům platným pro dané účetní období.
2. Fond kulturních a sociálních potřeb v roce 2021 s cílem prověřit zda plán tvorby a čerpání FKSP schválený pro rok 2021 odpovídá platným zákonným normám a jeho skutečná tvorba a čerpání probíhaly v souladu s tímto plánem.
3. Pokladní operace v roce 2021 s cílem prověřit úplnost a správnost účetních dokladů dle zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví ve znění pozdějších předpisů.
4. Inventarizace majetku a závazků v roce 2021 s cílem prověřit dodržování zákonných norem a vnitřní směrnice o vedení účetnictví.
5. Dodavatelé - faktury přijaté v 1. pololetí roku 2022 s cílem prověřit věcnou správnost přijatých dokladů od dodavatelů v návaznosti na ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví v platném znění, jejich zaúčtování a naplnění směrnice o finanční kontrole.
6. Opatření z interních auditů a veřejnosprávních kontrol vykonaných v roce 2021 s cílem prověřit, zda zjištěné nedostatky vyplývající z interních auditů a veřejnosprávních kontrol vykonaných cizími subjekty byly odstraněny a přijatá nápravná opatření jsou dodržována.

U vykonaných interních auditů byly zjištěny méně závažné nedostatky a nedostatky s významnějším rizikem pro hospodaření s veřejnými prostředky, zejména v oblastech:

- Cestovní náhrady:
  - neoprávněné vyplacení stravného ve výši 12 559,- Kč účastníkům pracovní cesty do zahraničí - porušení § 170 zákona č. 262/2006 Sb., zákoník práce,
  - vyšší vykázaní nákladů na cestovné v částce 12 892,99 Kč a s tím související chybný výsledek hospodaření v účetních výkazech divadla za rok 2021 - nedodržení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví,
  - neúplné, nepřesné a neprůkazné účetní doklady k zahraničním cestovním náhradám - nedodržení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví a zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě.
- Fond kulturních a sociálních potřeb (dále jen FKSP):
  - neproučtování skutečného základního přídělu FKSP za rok 2021 v rámci účetní závěrky - nedodržení § 33 odst. 2 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, v platném znění,
  - peněžní dary zaměstnanců v částce 6 000,- Kč byly financovány z provozních prostředků divadla – nedodržení § 28, odst. 10 zákona č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, v platném znění.
- Inventarizace majetku a závazků:
  - nevyúčtování tří inventarizačních rozdílů do účetního období řádné účetní závěrky za rok 2021 - porušení § 30, odst. 11 zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví.
- Dodavatelé – faktury přijaté:
  - zvýšené množství nedostatků, týkající se nedodržování jednotlivých fází řídicí kontroly – porušování ustanovení zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole ve veřejné správě, vyhlášky č. 416/2004 Sb. a interní směrnice „Finanční kontrola – vnitřní kontrolní systém“.

- Opatření z interních auditů a veřejnosprávních kontrol vykonaných v roce 2021:
  - nedostatky zjištěné v roce 2021 nebyly odstraněny.

Závěrečné zprávy včetně zjištění nedostatků a navržených doporučení interní auditorky z vykonaných auditů č. 1/2022 až 4/2022 byly projednány s vedoucí ekonomického úseku a ředitelem divadla, o čemž byl vždy sepsán písemný záznam (vedoucí ekonomického úseku odmítla záznam z projednávání interního auditu č. 4/2022 podepsat). Vzhledem k trvalé nespolečnosti a neposkytování informací o přijatých opatřeních k nápravě zjištěných nedostatků ze strany ekonomky byla zpráva z interního auditu č. 5/2022 dne 13. 10. 2022 projednána jen za účasti ředitele. Následně byla nestandardní situace řešena mimořádným ukončením pracovní činnosti s vedoucí ekonomického úseku k datu 16. 11. 2022. Zpráva z interního auditu č. 6/2022 tak byla opět projednána dne 21. 11. 2022 jen za účasti ředitele.

Interní auditorkou, která je funkčně i organizačně oddělená od řídicích struktur divadla, byl v rámci vykonaných interních auditů přezkoumán a objektivně vyhodnocen zavedený vnitřní kontrolní systém. Neplněním pracovních povinností a nerespektováním zjištěných nedostatků a závěrů uvedených ve zprávách o provedených interních auditech v roce 2022 ze strany vedoucí auditovaného úseku se divadlo s určitou mírou pravděpodobnosti vystavilo riziku s následnými nežádoucími dopady do hospodaření roku 2022.

Problematické systému řízení rizik je nutné neustále věnovat pozornost a probíhající kontrolní procesy završovat spoluprací vedoucích úseků s interním auditorem a statutárním zástupcem organizace a tím průběžně minimalizovat a optimalizovat identifikovaná rizika a přijímat operativní opatření snižující nežádoucí dopady zjištěných rizik.

## **7. INVENTARIZACE MAJETKU A ZÁVAZKŮ**

### **7.1. INVENTARIZAČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2022**

#### Inventarizační zpráva za rok 2022

Účetní jednotka: Divadlo Radost, příspěvková organizace, Bratislavská 32, 602 00 Brno  
IČ: 00489123

Datum zpracování: 18.01.2023

Pro zabezpečení inventarizace majetku a závazků k 31.12.2022 vydal ředitel organizace dne 05.12.2022 Příkaz ředitele č. 15/2022 a tento byl zpracován v souladu s ustanovením zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění, vyhl. č. 410/2009 Sb., ČÚS a vyhláškou č. 270/2015 Sb., o inventarizaci majetku a závazků.

V tomto Příkazu byl stanoven plán inventur a byly jmenovány inventarizační komise zodpovědné za provedení inventarizace.

### Vyhodnocení průběhu inventur

Dle plánu inventur byl zjištěn skutečný stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek aktiv a pasiv a podrozvahy, který je zaznamenán v inventurních soupisech.

Při inventarizaci byly využívány inventurní, pomocné a jiné evidence.

Skutečný stav byl porovnán na účetní stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek dle data provedení inventury, k 31.12.2022. Dodatečné inventurní soupisy prováděny nebyly.

K provedení fyzické inventury k 31.12.2022 byly vedle hlavní inventarizační komise ustaveno 6 dílčích inventarizačních komisí, které provedly inventarizaci majetku na jednotlivých úsecích a pracovištích divadla.

Předmětem fyzické inventarizace byl dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek, majetek vedený v operativní evidenci, dále zásoby materiálu a zboží, pokladní hotovost, ceniny a divadelní výpravy na repertoáru včetně loutek, kostýmů a dekorací ve fundusu. Při porovnání výsledků zjištěných fyzickou inventurou s účetními stavů k 31.12.2022 byly zjištěny rozdíly mezi fyzickým a účetním stavem. Při účtování vyřazené hry Mach a Šebestová byly chybně zaúčtovány částky 78.635,17 Kč resp. 145.924,18 Kč namísto částek 206.371,38 Kč a 212.075,47 Kč, čímž vznikl zůstatek na účtu 029 766 127.736,21 Kč a na účtu 029 767 66.15,29 Kč. Toto zjištění bude opraveno v roce 2023.

Vedle fyzické inventarizace byla provedena inventarizace dokladová. Předmětem dokladové inventarizace bylo odsouhlasení a doložení zůstatků, respektive obrátů v roce u všech, v aktuálním roce použitých účtů, včetně podrozvahových účtů. V rámci dokladové inventarizace účetní jednotka zjišťuje konečné zůstatky rozvahových účtů, kontroluje správnost zůstatku a dokládá jednotlivými doklady opodstatněnost a výši zůstatku. Jedná se zejména o předpisy závazků a pohledávek, přijaté a poskytnuté zálohy atd. U zůstatků bankovních účtů, cenných papírů dokládá výpisy z peněžních ústavů.

V souladu se Zásadami vztahu orgánu statutárního města Brna k příspěvkovým organizacím a Příkazem ředitele divadla č. 11/2022 ze dne 09.09.2022 byla provedena ke dni 11.09.2022 mimořádná fyzická inventura ve skladu bufetu z důvodu zatečení do objektu. Další mimořádná inventarizace a to pokladní hotovosti, cenin a majetku na úsecích 04 a 37 byla provedena ve dnech 14.-16.11.2022 na základě Příkazu ředitele divadla č. 13/2022 ze dne 14.11.2022 z důvodu ukončení pracovního poměru ekonomky divadla.

Při porovnání výsledků zjištěných fyzickou inventurou s účetními stavů nebyl ani v jednom případě zjištěn rozdíl.

Termíny stanovené v plánu inventur byly dodrženy.

### Informace o inventarizačních rozdílech a zúčtovatelných rozdílech

Nebyly zjištěny rozdíly mezi fyzickým a účetním stavem.

Seznam inventurních soupisů a dodatečných inventurních soupisů v příloze v evidenci organizace.

Hlavní inventarizační komise:

Iva Štefanová

Mgr. Pavel Hubička, Ph.D

Divadlo Radost zajistilo provedení veškerých inventur k 31.12.2022, tj. k rozvahovému dni - dle zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví, § 30 odst. 4 a 6).

zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví, § 30 odst. 4 a 6).

## **7.2. ZÁPIS Z JEDNÁNÍ HIK**

### **Zápis z jednání HIK – závěrečná zpráva o provedení inventarizace majetku a závazků ke dni 31.12.2022**

V souladu s příkazem ředitele č. 15/2022 ze dne 05.12.2022 proběhla ve dnech 02.01.2023–06.01.2023 fyzická inventarizace majetku a závazků k 31.12.2022.

Inventarizaci provedli členové dílčích inventarizačních komisí ve složení: Lukáš Kus, Pavel Jan Riedl, Sylva Šedová, Zora Šebestová, Radovan Okurek, Daniel Vejmělka, Jakub Ždánský, Martin Cenek, Nina Šerá, Silva Jelínková, Hana Sopuchová pod vedením hlavní inventarizační komise ve složení Mgr. Pavel Hubička, Ph.D, a Iva Štefanová.

Předmětem fyzické inventury byl dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek, majetek v operativní evidenci, dále inventarizace zásob, pokladní hotovosti, cenin, fundusu loutek a kostýmů, dekorací a her na repertoáru. Inventarizace proběhla za přítomnosti pracovníků odpovědných za svěřený majetek.

Při porovnání výsledků získaných fyzickou inventurou s účetními stavy k 31.12.2022 nebyly zjištěny žádné rozdíly, fyzické stavy odpovídaly stavům účetním. K výsledkům inventury jsou přiloženy inventurní sumáře majetku, dle jednotlivých druhů majetku, zásob, pokladní hotovosti a cenin.

Součástí inventarizace bylo i upozornění na neupotřebitelný a nevyužitelný majetek. Na základě toho zpracovala inventarizační komise soupis majetku navrženého k vyřazení. Uvedený soupis byl předán vyřazovací a likvidační komisi jmenované ředitelem divadla k dalšímu zpracování v souladu s vnitřními předpisy divadla a platnou metodikou zřizovatele. Majetek na vyřazení se týká DHM, DDHM a operativní evidence.

V Brně, dne 19.01.2023

Sestavila hlavní inventarizační komise:

Iva Štefanová

Mgr. Pavel Hubička, Ph.D,

schválil: Mgr. Pavel Hubička Ph.D,

ředitel

Členové inventarizačních komisí:

Hana Sopuchová

Zora Šebestová

Sylva Šedová

Martin Cenek

Silva Jelínková

Nina Šerá

Radovan Okurek

Pavel Jan Riedl

Jakub Ždánský

Daniel Vejmělka

Lukáš Kus

## 8. ARCHIVNICTVÍ, SPISOVÝ ŘÁD, SKARTACE

Na základě vnitřní směrnice ze dne 1. 1. 2015 – spisový a skartační řád ve smyslu příslušných legislativních norem, kterými jsou především:

- předpis č. 499/2004 Sb. Zákon o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů
- předpis č. 259/2012 Sb. Vyhláška o podrobnostech výkonu spisové služby, ve znění pozdějších předpisů;

A dále pak:

- *předpis č. 227/2000 Sb. Zákon o elektronickém podpisu a o změně některých dalších zákonů (zákon o elektronickém podpisu), ve znění pozdějších předpisů;*
- *předpis č. 194/2009 Sb. Vyhláška o stanovení podrobností užívání a provozování informačního systému datových schránek, ve znění pozdějších předpisů;*
- *předpis č. 300/2008 Sb. Zákon o elektronických úkonech a autorizované konverzi dokumentů, ve znění pozdějších předpisů;*
- *předpis č. 101/2000 Sb. Zákon o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů;*
- *předpis č. 148/1998 Sb. Zákon o ochraně utajovaných skutečností a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů;*
- *předpis č. 563/1991 Sb. Zákon o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů;*
- *předpis č. 235/2004 Sb. Zákon o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů;*
- *předpis č. 582/1991 Sb. Zákon České národní rady o organizaci a provádění sociálního zabezpečení ve znění pozdějších předpisů;*



- předpis č. 589/1992 Sb. Zákon České národní rady o pojistném na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů;

- předpis č. 187/2006 Sb. Zákon o nemocenském pojištění, ve znění pozdějších předpisů;


### **Proces 2022**

V souladu s ustanovením § 10 zákona číslo 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů, nebylo v roce 2022 provedeno skartační řízení.

## **9. AUTORIZACE**

Autorizace zprávy o činnosti - podklady pro statutárního zástupce Mgr. Pavla Hubičku, Ph.D, připravili a zpracovali: Štefanová I., Sopuchová H., Šerá N., Malinka P., Metelková S., Kurzová a další odpovědní pracovníci organizace.

V Brně dne 27. 02. 2023

  
Mgr. Pavel Hubička, Ph.D.  
ředitel

DIVADLO RADOST,  
příspěvková organizace  
Číslo účtu: 216/32  
IČO: 2700489123  
www.divadlo-radost.cz

Plnění rozpočtu příspěvkové organizace k 31. 12. 2022

Příspěvková organizace: Divadlo Radost

Správce rozpočtových prostředků: Statutární město Brno, Odbor kultury Magistrátu města Brna

	Schválený rozpočet 2022 (základ)	Upravený rozpočet k 31. 12. 2022	Skutčnost k 31. 12. 2022	Srovnání/SR (%)	Srovnání/OR (%)
<b>Výnosy celkem</b>	<b>38 732</b>	<b>43 233</b>	<b>42 981</b>	<b>111,0</b>	<b>99,4</b>
Výnosy z vlastních výkonů a zboží	5 902	6 520	6 402	108,5	98,2
z toho: Výnosy za čestné vstupenky	12	12	10	83,3	83,3
Výnosy z transferů	32 780	36 443	36 303	110,7	99,6
z toho: Výnosy z transferů od zřizovatele	29 197	31 133	31 013	106,2	99,6
Výnosy z transferů od městských částí					
Výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů	3 000	4 137	4 137	137,9	100,0
Výnosy z transferů od jiných ÚSC a ostatních subjektů	200	790	790	395,0	100,0
Výnosy z transferů - transferový podíl k přijatým dotacím	383	383	363	94,8	94,8
Ostatní výnosy	50	270	276	552,0	102,2
<b>Náklady celkem</b>	<b>38 732</b>	<b>43 233</b>	<b>43 062</b>	<b>111,2</b>	<b>99,6</b>
Sportovní materiál	1 150	1 486	1 453	126,3	97,8
Sportovní energie	1 300	1 573	1 566	120,5	99,6
Služby	5 000	7 051	6 945	138,9	98,5
z toho: Opravy a udržování	900	1 680	1 551	172,3	92,3
Mzdové náklady	19 721	20 532	20 433	103,6	99,5
z toho: Náklady na platy	18 881	19 792	19 783	104,8	100,0
Sociální pojištění a sociální náklady	7 051	7 560	7 640	108,4	101,1
Odprisy dlouhodobého majetku	3 610	3 741	3 740	103,6	100,0
Dani z příjmů					
Ostatní náklady	900	1 290	1 284	142,7	99,5
<b>Výsledek hospodaření po zdanění</b>			<b>-80</b>		
v tom: Výsledek hospodaření hlavní činnosti	-100	-100	-318	318,0	318,0
Výsledek hospodaření doplňkové činnosti	100	100	238	238,0	238,0
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech v %	15,2	15,1	14,9	97,6	98,6
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snížených o výši uložného odvodu z kamů investic) v %	16,1	15,8	15,6	97,1	98,6
Podíl výnosů za vlastní výkony a za zboží na celkových nákladech (snížených o výši zaúčtovacích odpisů) v %	16,8	16,5	16,3	96,9	98,6
Výše uložného odvodu z fondu investic dle § 28 zákona 250/2008 Sb.	2 026	2 072	2 072	102,3	100,0
Transfer na pořízení dlouhodobého majetku od zřizovatele	1 200	1 200	1 200	100,0	100,0
Transfer na pořízení dlouhodobého majetku ze státního rozpočtu a státních fondů					
Počet pracovníků (průměrný přepočtený stav) za období nebo rok	55,0	55,0	52,9	96,2	96,2
Průměrný plat (v Kč)	28 608	29 988	31 164	108,9	103,9

V Brně dne: 10. 2. 2023

Zpracoval(a): Melková  
Stavovisko odvětvového řízení:

Schválil(a): Mgr. Pavel Hubička Ph.D., ředitel



DIVADLO RADOST,  
příspěvková organizace  
Břeislavská 276/32  
602 00 Brno  
IČO: 00469123  
DIČ: CZ00489123  
www.divadlo-radost.cz



Příspěvková organizace: **Divadlo Radost**  
 Správce rozpočtových prostředků: **Odbor kultury MMB**

**Plán tvorby a čerpání peněžních fondů k 31. 12. 2022**

v tis. Kč

Stav k 1.1. 2022	Tvorba	Plán		Skutečnost	Plánovaný stav k 31.12.2022	Skutečnost k 31.12.2022
		Plán	Skutečnost			
<b>FOND INVESTIC</b>						
<b>Čerpání</b>						
5 204	Přiděl ve výši odpisů DHM a DNIM	3 610	3 377	3 377	3 377	
	Transfer na investice od zřizovatele	1 200	1 200	1 200	1 200	
	Transfer na investice ze sítání fondů a jiných veřejných rozpočtů					
	Výnos z prodeje svěřeného DHM					
	Dary a příspěvky od jiných subjektů					
	Výnosy z prodeje DHM ve vlastnictví p.o.					
	Převod z rezervního fondu					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>4 810</b>	<b>4 577</b>	<b>4 577</b>	<b>4 577</b>	
<b>REZERVNÍ FOND</b>						
<b>Čerpání</b>						
Stav k 1.1. 2022	Tvorba	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plánovaný stav k 31.12.2022
777	Přiděl ze zlepšeného výsledku hospodaření					
	Peněžní dary					
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>					
	Další rozvoj činnosti					
	Časové přelčení dotčeného nesořadku mezi výnosy a náklady					
	Úhrada příradyých sankcí za porušení rozpočtové kázně					
	Úhrada zůřady za přechodní léta					
	Poslání fondu investic					
	Ostatní					
	<b>Celkem čerpání</b>					
	<b>Celkem čerpání</b>					
<b>FOND ODMĚN</b>						
<b>Čerpání</b>						
Stav k 1.1. 2022	Tvorba	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plánovaný stav k 31.12.2022
475	Přiděl ze zlepšeného výsledku hospodaření					
	<b>Celkem tvorba</b>					
	Odměny zaměstnanců					
	Převodování prostředků na plavy					
	<b>Celkem čerpání</b>					
	<b>Celkem čerpání</b>					
<b>FOND KULTURNÍCH A SOCIÁLNÍCH POTŘEB</b>						
<b>Čerpání</b>						
Stav k 1.1. 2022	Tvorba	Plán	Skutečnost	Plán	Skutečnost	Plánovaný stav k 31.12.2022
276	Přiděl do fondu na vřub nákladů	378	399	399	392	252
	Ostatní					
	<b>Celkem tvorba</b>	<b>378</b>	<b>399</b>	<b>399</b>	<b>392</b>	<b>252</b>
	<b>Celkem čerpání</b>					
	<b>Celkem čerpání</b>					

V Brně dne: **10. 2. 2023**  
 Zpracoval(a): **Metejková**

Schválil(a):  
 Stanovisko odvětvového útvaru:



*[Handwritten signature]*

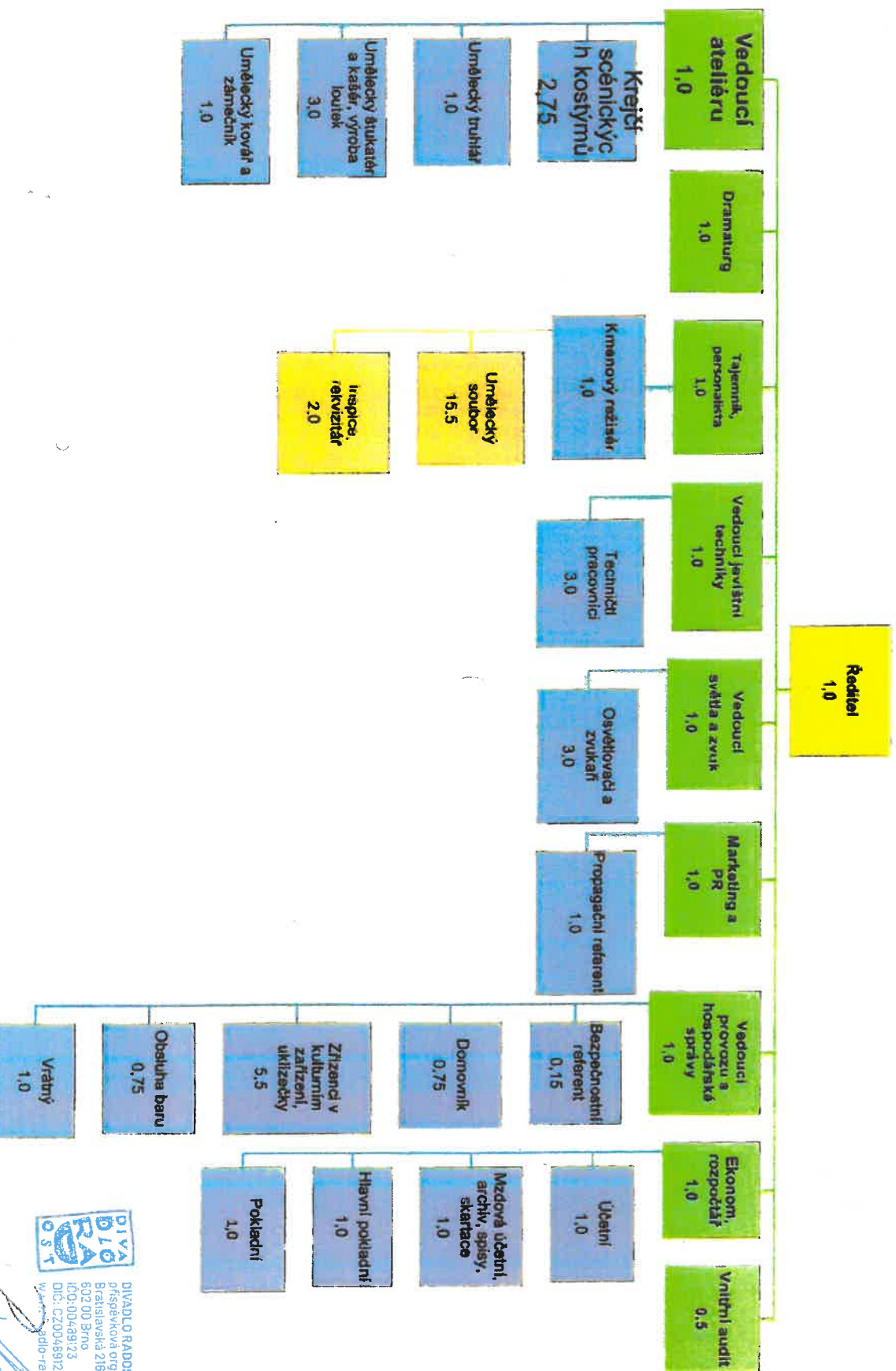




# ORGANIZAČNÍ STRUKTURA K 1. 9. 2022

## DIVADLO RADOST

PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE, BRATISLAVSKÁ 32, 602 00 Brno



DIVADLO RADOŠT,  
příspěvková organizace  
Bratislavská 32/Brno  
602 00 Brno  
IČO: 00489723  
DIČ: CZ00489123  
www.divadlo-radost.cz

