

**VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI A
HOSPODAŘENÍ
DIVADLO RADOST
PŘÍSPĚVKOVÁ ORGANIZACE**

ZA ROK 2020



**DIVADLO RADOST, příspěvková organizace
Bratislavská 216/32, 602 00 Brno
IČO: 00489123**

Obsah

- I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti
 - 1.1. Zhodnocení umělecké činnosti
 - 1.2. Ohlasy, kritiky, recenze, externí hodnocení
- II. Rozbory edukativní a společenské role, návštěvnost
 - 2.1. Rozbor návštěvnosti na domácí scéně
 - 2.2. Zájezdová představení
 - 2.3. Sumarizace repertoáru
 - 2.4. Muzeum loutek – kulturní činnost
 - 2.5. Celková rekapitulace kulturně edukativní činnosti
- III. Plnění úkolů v personální činnosti
 - 3.1. Práce a mzdy
 - 3.2. BOZP
 - 3.3. Ostatní informace - Odbory, kolektivní vyjednávání
- IV. Plnění úkolů v oblasti hospodaření
 - 4.1. Výnosy
 - 4.2. Transfery a účelové dotace
 - 4.3. Shrnutí výnosů
 - 4.4. Náklady
 - 4.5. Shrnutí nákladů
 - 4.6. Výsledek hospodaření, soběstačnost, vypořádání
 - 4.7. Zásoby, finanční majetek, pohledávky, závazky
 - 4.8. Doprava
 - 4.9. Investice
- V. Plán tvorby a čerpání peněžních fondů
 - 5.1. Fondy a vybrané účetní jednotky
- VI. Kontrolní činnost
 - 6.1. Interní audit
 - 6.2. Externí kontroly
- VII. Inventarizace majetku a závazků
 - 7.1. Inventarizační zpráva
 - 7.2. Zápis HIK
- VIII. Archivnictví, spisový řád, skartace

- IX. Muzeum loutek – provoz
 - 9.1. Popis projektu, udržitelnost
 - 9.2. Majetková struktura
 - 9.3. Shrnutí

- X. Autorizace zprávy o činnosti

Přílohy: Plnění finančního plánu – tabulka
Plán tvorby a čerpání peněžních fondů - tabulka

I. Plnění úkolů v oblasti hlavní činnosti

1.1 Zhodnocení umělecké činnosti

Úvod

Hlavní činnost Divadla Radost byla v roce 2020 ovlivněna dopady celostátních opatření, souvisejících s bezprecedentní pandemickou situací epidemie koronaviru. Provozní činnost divadla byla po převážnou část roku omezena pouze na tvorbu a zkoušení nových inscenací a jejich emise v on-line prostoru, bez možnosti veřejných produkcí a bezprostředního kontaktu s publikem.

V divadle Radost proběhlo v květnu 2020 výběrové řízení na post ředitele divadla, jehož se zúčastnili Vlastimil Peška, Pavel Hubička, Josef Morávek, Jana Ryšánek Schmiedtová, Petr Jančařík a René Sviderski. Konkurní komise Magistrátu města Brna vybrala na základě koncepce a její obhajoby z uvedených kandidátů Pavla Hubičku, který vystřídal na místě ředitele Vlastimila Pešku. S nástupem nového ředitele došlo ve druhé polovině roku ke změně dramaturgického plánu.

Nová koncepce uměleckého směřování Divadla Radost představuje otevřenou scénu vůči současnému českému i evropskému divadelnímu dění. Vychází z premisy různorodého spektra spolupracujících tvůrců, přinášejících odlišné tvůrčí principy a poetiku. Jednotícím charakterovým prvkem je divadlo akcentující práci s formou, loutkou a obrazovým sdělením, specificky využívající a propojující muzikální potenciál souboru s výrazným výtvarným rukopisem.

První polovinu roku zhodnotil odcházející ředitel Vlastimil Peška:

Vlastimil Peška - hodnocení první poloviny roku 2020

V průběhu první poloviny roku 2020 jsme oproti předběžnému plánu realizovali pouze jednu premiéru. Poté nastala vynucená koronavirová krize, ale i tak se nám podařilo vyrobit novou komorní pohádku pro nejmenší děti.

O další činnosti se nedá konstatovat téměř nic, protože byly všechny naplánované akce zrušeny. (Zahraniční zájezd, festivaly v Praze, Mikulově, či v Rychnově nad Kněžnou i výstavní činnost.)



Iva Peřinová

KOLÍBÁ SE VELRYBA

Režie: Michal Sopuch

Výprava: Sylva Zimula Hanáková

Hudba: Matěj M. Štrunc

Na konci února jsme realizovali první premiéru kalendářního roku 2020. Dramaturgie divadla sáhla po více jak čtvrtstoletí ke kvalitnímu a léty prověřenému titulu z dílny již dnes bohužel zemřelé liberecké autorky Ivy Peřinové s názvem: Kolíbá se velryba. Ta nabízí dětem od tří roků množství fantazie, jevištních – loutkářských i hereckých akcí. Přitom nese i poselství o smysluplnosti tvořivého přístupu k životu, což je v dnešní době „konzumu“ určitě potřebné.

Pohádkový děj vypráví o dvou pirátech Švandovi a Plandovi, které spolkla velryba za trest, protože jsou to „darebáci, co neznají kloudnou práci“. Z velrybího břicha by jim mohla pomoci jen kouzelná hvězdička, kterou velryba také spolkla. Hvězdička jim chce pomoci, ale jen tehdy, když ve velrybím břiche bude „jako v pokojíčku“. Líní a nepořádní piráti tedy vyrábějí židli, (s pomocí kladivouna a pilouna), vymalují v pokojíčku stěny a dokonce i šijí záclonky. Nakonec zjistí, že je práce vlastně docela baví. A úplně nakonec? „Všichni koukají a žasnou nad velrybou divukrásnou. Kolíbá se, pluje světem, ukazujeme ji dětem.

Inscenace je ve svém obsazením velmi komorní. Protagonisty jsou dva herci a jedna herečka. Roli Žvandy suverénně zvládl léty zkušený perfektní loutkář s hereckým nadhledem Jiří Skovajsa, který se stal po příchodu z brněnského divadla Polárka do Radosti (je v Radosti dva roky) předním členem souboru díky své pracovitosti a jevištní pravdě. Jemu sekunduje v roli Plandy mladý a výsostně talentovaný herec František Herz, který je v Radosti první sezónu a je skutečným přínosem pro hereckou tvorbu divadla. O obou hercích platí, že mají výsostnou radost ze hry, což se pozitivně přenáší i do publika. Roli Hvězdičky půvabně ztvárňuje zkušená Stanislava Havelková, která se pro hru s loutkou doslova narodila. Její poctivý přístup k herecké práci je doslova příkladný. Jejich zkušeností s vedením rozličných druhů loutek využívá mnoho hostujících režisérů pro asistenci při práci s loutkou.

Velkým kladem inscenace je situačně přesná a invenční hudba mladého hudebního skladatele Matěje Štrunce, který by do budoucna mohl být svojí tvorbou pro Radost přínosem v soudobém chápání scénické hudby pro dětského diváka.

Titul si vybral a velmi dobrou režijní práci odvedl kmenový režisér Michal Sopuch. Jeho výstavba děje je skvěle rytmizována a příkladně dbá na vyznění příběhové linky předlohy. Velkou jedničku si zaslouží za zadání celé scénografie výtvarnici od přírody políbené tvůrčí fantazií. Je to brněnská umělkyně Sylva Zimula Hanáková. Poprvé se ujala i scénografie a výsledek její práce je opět vynikající.

Jako celek si inscenace jednoznačně zaslouží jedničku i když! To i když hned vysvětlím. Jde o titul, který je výsostně kvalitní ve svém literárním základu i v inscenování. Jen bohužel našim divákům nic neříká, a tak se do budoucna nedá počítat, že se tato pěkná inscenace dožije mnoha repríz.

Příkladem mohou být nedávné Čučudejské pohádky, na kterých se jak děti, tak i jejich dospělý doprovod výsostně bavil, ale na nabídku reagovalo málo školek a škol a ani nedělní představení se nepodařila vyprodat. Škoda. Víím, že mi to stále mnozí nechtějí věřit a mají vize, že by se v Radosti mělo dělat především „umění“. Proč ne, ale na umění si musí divadlo umět vydělat a to bez Broučků, Sněhurek a Machů se Šebestovou prostě nikdy nepůjde!

OSOBY A OBSAZENÍ:

Hvězdička: Stanislava Havelková

A a Žvanda – pirát: Jiří Skovajsa

B a Planda – pirát: František Herz



Premiéra : 8.června 2020

Vlastimil Peška

O kohoutkovi a slepičce aneb Zajíc je jednička

Režie, výprava a hudba: Vlastimil Peška



Titul pro nejmenší s výše uvedeným názvem nebyl v dramaturgickém plánu pro sezónu 2019 – 2020 plánovaný. Výroba a nastudování této inscenace pružně reagovala na vzniklou společenskou situaci a na situaci uvnitř hereckého souboru divadla. S vývojem koronavirové pandemie a podle dostupných informací se dalo předpokládat, že by se snad v červnu 2020 dalo začít s omezeným hraním pro mateřské školy. Proto dramaturgie zvolila nastudování výše uvedeného titulu, jako novinku pro ty nejmenší diváky. Nezanedbatelným důvodem ke zkoušení nové pohádkové komedie byl záměr vedení divadla značně obměnit a omladit složení hereckého souboru. Proto byli obsazeni noví herci, se kterými je počítáno od příští sezóny na uvolněná místa v hereckém souboru.

Z nutnosti šetřit finanční prostředky jsem přistoupil k výrobě pohádkové komedie, která zřejmě překonala všechny „rekordy“ v historii Radosti. Během čtrnácti dnů jsem napsal scénář, hudbu, navrhl scénu, loutky, kostýmy a následně i realizoval nahrávku podkladů scénické hudby. Práce na jevišti i spolupráce při výrobě loutek a kulís byla doslova radostná, protože jsme pracovali na divadelní inscenaci a tím pádem aspoň na chvíli zapomínali na krutý nesmysl, který tančil vítězná kola kolem nás.

Samozřejmostí je, že nikoho nějaký výrobní rekord v divadle nezajímá, ale pro slušnost vůči všem, kteří se na výrobě inscenace podíleli uvádím i výše uvedená fakta. Není nezajímavé, že celá komedie stála v materiálních nákladech necelých 60.000 Kč. To jasně dokazuje, že se dá kvalitní komorní inscenace pořádit za minimálních nákladů, ale k tomu je nutná zkušenost a znalost divadelního provozu.

Jen pro úplnost dodávám nástin děje inscenace. Dramatizace známé pohádky pro nejmenší, o kohoutkovi, který byl lakomý a nechtěl se o dobroty podělit se slepičkou, takže mu jedna velká, sladká jahoda uvízla v krku. Starostlivá slepička běží ke studánce pro vodu, ale studánka za ni chce od švadlenky šáteček, Švadlenka zase chce za šáteček střevisky od ševce Frantíka, ten chce zase za střevisky rohlík od pekaře... a tak si může nebohá slepička nohy uběhat. Naštěstí má pomoc a oporu v zajíci, který sice kohoutka i slepičku neustále škádlí a pošťuchuje, ale když je třeba, kamarádsky slepičku podpoří, aby to nakonec všechno dobře dopadlo.

Scénář je především směřován k nejmenšímu divákovi, ale je záměrně použito množství tzv. špílců, které pobaví i dospělého diváka. Touto inscenační metodou se z pohádky pro nejmenší stala komedie pro děti od 3 do 100 roků. To je ideální tvůrčí počín pro naše tradiční nedělní uvádění pohádek pro rodiny s dětmi. Jak jsem již výše uvedl, v obsazení se objevila pouze nejmladší herecká generace. Někteří z mladých herců pracovali s loutkou poprvé, ale jejich nasazení a zájem o nové bylo doslova příkladné. Nelze než naše mladé pochválit. Všichni odvedli plnohodnotnou a nadstandardní hereckou práci a mají velký potenciál pokračovat v tradici výsostné profesionality souboru.

Herecké obsazení:

Kohoutek: František Herz nebo Filip Ježowitz

Slepička: Anna Břeňková

Zajíc: Eva Koupová nebo Eliška Brumovská

Hlavními aktéry druhého čtvrtletí 2020 byly především zaměstnanci ateliéru našeho divadla, kteří šli celé dny roušky, kterých byl v Brně naprostý nedostatek. Nemá to s výrobou inscenací nic společného, ale svým přístupem a nezištnou pomocí druhým prokázali, že je pro Divadlo Radost na prvním místě člověčina. Ta bohužel v posledním roce opustila herecký soubor, ale pevně věřím, že se nástupem hereckého mládí dostaví i tam.

Mgr. Vlastimil Peška

V intencích nové koncepce vznikly ve druhé polovině roku dvě nové premiéry – Kráska a zvíře a Bratříčci svatého Františka s mezinárodní účastí spolupracujících tvůrců. Obě premiéry byly prezentovány v přímém přenosu on-line.

Premiéra: 6.11.2020

KRÁSKA A ZVÍŘE

Scénář na motivy klasické francouzské pohádky: Marek Zákostelecký a Pavel Trtílek

Režie: Marek Zákostelecký

Dramaturgie: Pavel Trtílek

Scénografie: Marek Zákostelecký

Hudba: Vratislav Šrámek

Choreografie: Aneta Jankowska

Hrají: Michaela Rotterová, Michaela Danielová, Jiří Skovajsa, Petr Šmiřák, Dalibor Dufek, Pavel Jan Riedl, Stanislava Havelková, Leona Ondráčková, Radim Sasínek, Jiří Daniel, Vladimír Řezáč

Pro věkovou skupinu od 6 let

Délka představení: 55 minut

Jednu z nejkrásnějších francouzských pohádek připravil pro Divadlo Radost renomovaný scénograf a režisér Marek Zákostelecký, známý ze svého působení v hradeckém Divadle DRAK a mezinárodních divadelních scén. Text připravil ve spolupráci s kmenovým dramaturgem Divadla Radost Pavlem Trtílkem a inscenoval jej v prostředí filmového studia reality show, přecházejícího do hlubinných vrstev stínového divadla. Téma příběhu pojednává o síle obětavosti, lásky a odvaze setkání s vlastním stínem, které dá hlavní hrdinka přednost před životem v přepychu a bohatství. Stejně jako ona i každý z nás žije příběh svého života. Někdo ten svůj tráví sledováním příběhů druhých, takže nakonec ani nemá kdy naplno prožít ten svůj. Nezáleží na tom, jak vypadá v záři televizních reflektorů nebo při potlesku diváků v televizním studiu. Světla televizního studia z nás lepšího člověka neudělají.

Soubor Radosti pracoval s poetikou stínového divadla a filmovým rytmem proměn scénických vizuálních obrazů, vyžadujících precizní vzájemný synchron animací. Scénář, spolu se stínovými loutkami se proměňoval a vznikal souběžně s průběhem zkoušek a umožňoval společný „laboratorní“ přístup tvoření inscenace. Zároveň vznikal prostor pro zajímavé herecké příležitosti (Míša Rotterová v roli Krásky nebo, Michaela Danielová v roli Sestry). Závěrečný tvar představení je blízký současnému mladému publiku, ovlivněnému virtuálním prostorem. Spojuje obrazové sekvence, připomínajících animované filmy s rukopisem Bořivoje Zemana, se záběry filmového televizního studia. Zároveň si ale uchovává divadelní napětí a živost.

Výraznou oporu plynulého rytmu tvoří „filmová“ hudba pedagoga DAMU Vratislava Šrámka, která buduje charakter a napětí jednotlivých scén a poeticky určuje a rámuje celek.



Premiéra: 4.12.2020

Marta Guśniowska

BRATŘÍČCI SVATÉHO FRANTIŠKA

Režie: Jacek Popławski

Překlad a scénografie: Pavel Hubička

Hudba: Pavel Helebrand

Hrají: František Herz / Vilém Čapek, Barbora Dobišarová / Helena Dvořáková, Eva Koupová / Kateřina Höferová

Pro věkovou skupinu od 3 let

František, zvaný též „chudáček z Assisi“, nebo také „nejveselejší ze svatých“, miloval celý svět a zvláště jeho „menší“ obyvatele zvířátka. Ta malá i ta velká, milá i strašlivá. V textu Marty Guśniowské cestuje sv. František světem a potkává lidi i zvířata a ke všem je dobrý. Usmiřuje rozvášněné, těší smutné, baví ponuré. Se zvířaty mu to jde snadno, s lidmi už je to těžší. Così jim dává ale i sám sebe obohacuje. Připomíná nám dětskou schopnost úžasu a nadšení z nejobyčejnějších věcí a rozvíjení citlivosti, s níž bychom měli kráčet životem. Ukazuje nám, jak fascinující může být svět, když si jen najdeme čas, abychom se zastavili a pohlíželi na něj s dětskou vnímavostí.

V Polsku byla inscenace poprvé uvedena na jevišti v Teatrze Lalek Opole, kde jí pro českého režiséra Petra Nosálka napsala jedna z nejvýraznějších tváří polské dramatiky pro děti Marta Guśniowska. Autorka napsala již přes 100 divadelních her pro děti a mladé publikum. Je několikanásobnou nositelkou ceny „Ogólnopolski konkurs na wystawienie sztuki współczesnej“ – obdoby naší Ceny Radoka – mezi jinými rovněž za divadelní hru „O mniejszych braciszkach świętego Franciszka“. Její texty inteligentním a humorným způsobem hovoří o věcech neobvykle vážných – o přátelství, jinakosti, bytí sebou, překonávání stereotypů, odcházení. Halina Waszkiel v měsíčníku Teatr o Martě Guśniowské poznamenala: „Psaní Marty Guśniowské je zároveň pohádka i absurdní divadlo, ale vždycky je to divadlo fantazie, metafory, paraboly. Její díla by se měla prodávat v lékárnách jako lék na depresi a detoxikaci na zlo světa“.

Režie se ujal ředitel a umělecký šéf Teatru Banialuka z Bielska – Bialé a inscenoval komorní výtvarně loutkové představení pro trojici herců na malé scéně Radosti jako interaktivní s výraznou hudební složkou skladatele Pavla Helebranda. Výsledný tvar inscenace je působivý magickým, blízkým dotykem s publikem, přesnou selektivní animací „sochařských“ objektů recyklovaných loutek .



B) Výstavní činnost 2020

Výstavní činnost zůstala vzhledem k okolnostem s pandemií COVID 19 celý rok na „mrtvém bodě“. V Muzeu loutek byla výstava k 70. Výročí založení Divadla Radost, která byla zahájena 8. listopadu 2019. Jedná se o souhrnnou výstavu našich loutek, která vypovídá nejenom o historii divadla, ale především o bohaté výtvarné fantazii tvůrců a realizátorů loutek.

Z našeho depozitáře byly zapůjčeny loutky z představení Staré pověsti české a Vlasta kopl Vlastu Podhoráckému muzeu v Předklášteří na výstavu Staré pověsti české a moravské, která se koná od 30.06.2020.

Také v Památníku písemnictví na Moravě v Rajhradě jsou od 14.,02.2020 na výstavě František Kožík viděny naše loutky z představení Lucerna; Pometlo zametlo; Slezeš, Kačo z té hrušky; Co se stalo v maňáskově; O Honzovi a zakleté princezně a Hrnečku, vař!

C) FESTIVALOVÁ ČINNOST

Divadlo Radost se dne 11. 12. 2020 zúčastnilo 30. ročníku on-line festivalu Přelet nad loutkářským hnízdem. Letos byl celý jubilejní ročník nesoutěžní a probíhal on line . Na rok 2021 obdrželo divadlo pozvání na festivaly v Polsku (Festival Spotkania v Toruni), na Slovensku (Festival Virvar Košice) a v Ostravě (Festival Spectaculo Interesse).

D) ROZŠÍŘENÁ ČINNOST (HOSTUJÍCÍ SOUBORY)

V roce 2020, v měsících leden a únor v našem divadle hostoval soubor Divadla D5 z Prahy s představením Čtyřlístek a talisman moci. Celkem zahráli 5 představení.

1.2. OHLASY, KRITIKY, RECENZE

F) OHLASY NAŠÍ TVORBY

Iva Peřinová: **Kolíbá se velryba** režie: Michal Sopuch, výprava: Sylva Zimula Hanáková, hudba: Matěj A. Štrunc, dramaturg Eva Janěková, prem. 23.2. 2020

„ Svižnou inscenaci tvoří totiž hlavně zmínění živí herci, kteří své piráty hrají se sympatickým nadhledem. Dále opravdu velmi dobrá hudba písničky, jež si děti zpívají už během prvního poslechu. Také poetická ale i funkční výprava a kostýmy Sylvy Zimuly Hanákové, kde si děti i dospělí zapamatují třeba „šicí stroj“ z velké chobotnice, udice a nafukovacího šlapátka... ale především to vše v živý tvar spojuje režie Michala Sopucha, která z přece jen trošku zvláštního příběhu... Vykouznila mile ztřeštěnou hru na piráty, moře, chobotnici ...“ (Jana Soukupová, MF Dnes, 75%)

„Hra plná humoru obsahuje i nezanedbatelné poselství o smysluplnosti tvořivého přístupu k životu . Už proto by dětem neměla ujít! Navíc je napsána brilantním jazykem s plnokrevnými dialogy,... i s nevídaným smyslem a citem pro jevištní možnosti loutkového divadla.“ (Dr. Jaroslav Štěpaník, 20.2. 2020)

Považujeme za potřebné připomenout, že výše zmíněná inscenace byla poslední „normální“ premiérou, uvedenou za přítomnosti recenzentů, kteří ji v tisku refletovali. Další inscenace byly uvedeny buď jako „první uvedení“, s předpokladem, že oficiální premiéra se uskuteční později, (což se bohužel vzhledem k protiepidemickým opatřením dosud nestalo), nebo se inscenace streamovala, samozřejmě bez přítomnosti recenzentů.

2/ Vlastimil Peška : **O kohoutkovi a slepičce aneb Zajíc je jednička**

režie, výprava, hudba Vlastimil Peška

První uvedení 7.6. 2020

Recenze inscenace nejsou

3/ Pavel Trtílek – Marek Zákostelecký **Kráska a zvíře** režie a výprava Marek Zákostelecký, hudba Vratislav Šrámek, dramaturg Pavel Trtílek

Stream premiéra 6.11.2020

„Scénáristé...přesadili uvzdychaný příběh vdovce, jeho dcer a bohatstvím oplývající příšery do televizního studia produkujícího zábavnou soutěž Souboj s Osudem...Výřečný, kultivovaný moderátor vyhlašuje regule rodinné soutěže. Dveřním rámem do tajemna vstupuje dobrácký, starostmi usouzený tatík...blikající rám mizí, tabulka hlásá Příběh tatínka...Podobně nakládají tvůrci s příběhem jeho starší dcery Marie a mladší Julie, nazývané Kráska. Na principu černého divadla přičarovávají divákům snový svět jedné z nejkrásnějších francouzských pohádek o síle obětavosti a lásky, které dá hlavní hrdinka přednost před životem v bohatství a přepychu. Střídají poetické obrazy křehkého příběhu s halasností jarmarku dnešní mobilní doby. ... Je dobře, že se divadla nevzdávají, že vymýšlí a učí se bojovat s nouzí doby. Inscenace přinesla velmi dobrou kolektivní práci souboru a herecké výkony... (Jaroslav Tuček, Divadelní noviny 3/2021)

„Každý z nás žije příběh svého života. Někdo ten svůj tráví sledováním příběhů druhých, takže nakonec nemá ani kdy naplno prožít ten svůj. Nezáleží na tom, jak kdo vypadá v záři televizních reflektorů nebo při potlesku diváků v televizním studiu. Světla televizního studia z nás lepšího člověka neudělají.“

(z programu k on-line festivalu loutkového divadla Přelet nad loutkářským hnízdem – Praha 11. – 13. prosince 2020, záznam představení divadla Radost 15. 12. 2020

Marta Guśniowska: **Bratříčci svatého Františka** režie: Jacek Poplawski, výprava Pavel Hubička, hudba Pavel Helebrand, dramaturgická spolupráce Eva Janěková

První uvedení 4.12.2020, stream premiéra 8.1. 2021

„Usměvavý poutník, v hnědém hávu a s kápí na hlavě je dobrák od pohledu...Jsem svatý František...je důležité být šťastnými. A ještě důležitější je o tom vědět... Setkává se se Sultánem ...loutka nezvyklých tvarů ovládaná herečkou...Dokonalá animace a dobrá výslovnost...jen škoda, že jednající figury se často ztrácí v šeru.

...do hry je přinesena loutka prapodivného vlka. Hlavu má opatřenu drátěnými očima podobajícími se vesmírným anténám. Uši a čelist tvoří jakýsi dřevěný sandál, zrovna tak spodní čelist...Jakoby ho vytvořilo dítě. František má rád rostliny i zvířata...snaží se usmířit vesničana s tvrdohlavým oslem...přemluví vystrašené osadníky k dohodě o přátelství a vzájemné pomoci s vlkem...a pak už všichni spěchají k Betlému, protože se lidem narodil Spasitel, všeho světa Vykupitel.

Milé, nabádavé představení do dnešní nepohody. Až do divadla přijdou diváci, jistě je potěší...Všem, které František potká, rozdává svou laskavost. A to je zcela určitě to, co my všichni v těchto dnech potřebujeme. (Jaroslav Tuček: Divadelní noviny 3/2021)

H) ZÁJEZDOVÁ PŘEDSTAVENÍ

Na zájem o naše představení v rámci zájezdů si opravu nemůžeme stěžovat. Díky nastalé koronavirové krizi jsme, jako všichni, museli zrušit již nasmlouvané zájezdy.

Do března jsme však ještě stihli navštívit scény v Prostějově, Pardubicích, Novém Jičíně a Lanškrouně. Zrušené termíny se snažíme nahradit novými, a plně pracujeme na tom, aby se naše hry dostaly k co největšímu počtu diváků.

Divadlo Radost zkrátka nikdy nezahálí a snaží se udržet svoji činnost na vysoké umělecké i ekonomické úrovni, tak jak je již po mnoho roků dobrým zvykem.

krizi jsme, jako všichni, museli zrušit již nasmlouvané zájezdy.

I) TVORBA - OBECNÉ SHRUTÍ

Celková rekapitulace kulturně edukativní činnosti

Rok 2020 byl v historii Divadla Radost zcela mimořádný a bezprecedentní v souvislosti s globálním rozšířením pandemie koronaviru. Opatření, znemožňující návštěvy diváků v kulturních institucích, se přímo dotkla všech divadelních scén od poloviny března a s krátkou letní přestávkou pokračovala až do konce roku.

Divadlo Radost bylo nuceno soustředit svou činnost na tvorbu nových inscenací, které mohly být veřejnosti prezentovány pouze on-line. Přesto vznikly ve druhé polovině roku dvě představení, která se tvůrčím obsazením renomovaných osobností s mezinárodní účastí i charakterem tvorby s důrazem na divadlo formy vymykají běžným repertoárovým inscenacím Radosti. Zároveň se divadlo začalo postupně zapojovat do divadelního dění českých i zahraničních loutkových scén, o čemž svědčí i obnovený mediální zájem. Divadlo Radost se zúčastnilo on-line festivalu Přelet nad loutkářským hnízdem, pořádaného

Spolkem pro vydávání časopisu Loutkář a na rok 2021 obdrželo pozvání na festivaly v Polsku (Festival Spotkania v Toruni), na Slovensku (Festival Virvar Košice) a v Ostravě (Festival Spectaculo Interesse).

Vynucenou přestávku divadlo využilo na postupné budování centra pro nejmenší diváky, pro které adaptuje prostory „lodi“. Budou zde inscenována představení pro nejmenší – tzv. „miminí divadlo“, ale také tu vzniknou dětské divadelní dílny a ateliéry. Zároveň se divadlo soustředilo na oživení komunikace na sociálních sítích a také tvorbu a vznik kompletní nové vizuální identity, konvenující s obrazovou komunikací současného mladého diváka. Divadlo Radost se rovněž přímo aktivně zapojilo do aktuální evropské profesní diskuze v rámci programu Voices of Culture, reflektující situaci kulturní scény v období koronaviru.

Přes všechny inscenační i další tvůrčí aktivity schází divadlu bezprostřední kontakt s jeho dětským publikem, aby mohlo adekvátně plnit své umělecké i edukativní poslání.

II. ROZBORY KULTURNĚ EDUKATIVNÍ A SPOLEČENSKÉ ROLE ORGANIZACE

Kulturně edukativní poslání divadla je primárně určeno zřizovací listinou. Hlavním účelem organizace je realizace divadelních inscenací pro děti, mládež a dospělé publikum s použitím veškerých vyjadřovacích prostředků alternativního divadla, zejména animačních technik propojených s činoherními prvky, či prvky hudebního divadla v celé své šíři. Za dominantní prvek činnosti příspěvkové organizace je však považována především hra s loutkou.

2.1. ROZBOR NÁVŠTĚVNOSTI NA DOMÁCÍ SCÉNĚ

Tato část zprávy se soustředí na detailní rozbor aktivit divadla v hodnoceném období. Jedná se o rozbor činnosti, jak z hlediska interního členění na vlastní produkci a prezentaci hostujících souborů na domácí scéně, tak i z hlediska geografie působení domácího souboru. Komplexní pohled na činnost pak dotváří meziroční srovnání. Účelem této kapitoly je posouzení cílení produkce na diváka a získání zpětné vazby ve formě diváckého zájmu a odezvy.

2.1.1. Vlastní produkce

DOMÁCÍ SCÉNA - vlastní produkce

	měr.j.	skutečnost			index 20/19
	období	2018	2019	2020	
kapacita sálů	míst	497	497	497	1
počet představení		415	436	128	0,29
počet nabízených míst/rok	míst	70 180	73178	18755	0,26
návštěvnost celkem	osob	61 982	64654	16303	0,25
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	149	149	127	0,85
% návštěvnosti		88,3	88,3	87	0,99
tržby za vstupné celkem	Kč	5 263 118	5 979 387	1649735	0,28
prům tržby na 1 představení	Kč	12 682	13714	12889	0,94
průměr.cena vstupného	Kč	85	92	101	1,09

Přehled scén a kapacit:

- Velká scéna (kapacita 227 míst)
- Malá scéna (standardní kapacita cca 50 - 80 míst)
- Letní scéna (kapacita v rozsahu 140 – 160 míst)
- Scéna v Muzeu loutek (standardní kapacita v rozsahu 30-50 míst, obvykle 40 míst)

DOMÁCÍ SCÉNY - aktuální období - dle hracího prostoru (vlastní produkce)

	měr.j.	skutečnost			
	období	Velká scéna	*Malá scéna	Letní scéna*	Muzeum Loutek *
kapacita sálů	míst	227	80	150	40
počet představení		94	25	0	9
počet nabízených míst/rok	míst	17457	908	0	390
návštěvnost celkem	osob	15005	908	0	390
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	160	36	0	43
% návštěvnosti		86	100	0	100
tržby za vstupné celkem	Kč	1505735	94260	0	49740
prům tržby na 1 představení	Kč	16018	3770	0	5527
průměr.cena vstupného	Kč	100	104	0	128

* kapacita scén je variabilní

V domácích scénách bylo naším souborem odehráno celkem 128 představení, za které organizace inkasovala 1 649 735,- Kč. Průměrná návštěvnost dosáhla 86 %, což je cca 127 diváků na jedno realizované představení. Průměrná cena vstupného na osobu tak činila 101 Kč.

2.1.2. Hostující soubory

DOMÁCÍ SCÉNA - hostující soubory

	měr.j.	skutečnost			index 20/19
	období	2018	2019	2020	
kapacita sálů	míst	497	497	497	1
počet představení		19	12	5	0,42
počet nabízených míst/rok	míst	3 839	2133	1081	0,51
návštěvnost celkem	osob	3 487	1837	1014	0,55
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	184	153	203	1,33
% návštěvnosti		90,8	86,1	93,8	1,09
tržby za vstupné celkem	Kč	533 386	226815	139690	0,62
prům tržby na 1 představení	Kč	28 073	18 901	27938	1,48
průměr.cena vstupného	Kč	153	123	138	1,12

V aktuálním roce jsme poskytli vlastní scény následujícím hostujícím souborům:

Divadlo D5 Praha.

Hosté realizovali celkem: 5 představení, které navštívilo 1014 diváků. Průměrná návštěvnost dosáhla 93,8 %. Celkový výnos 139 690,- Kč v poměru k 5 realizacím znamenal průměrné vstupné 138 Kč/vstupenka. (Tato hodnota je statisticky zkreslena požadavky hostujících souborů na výši vstupného, které dosahují širokého rozptylu).

Shrnutí činnosti na domácích scénách

DOMÁCÍ SCÉNA - sumář (hosté + vlastní produkce)

	měr.j.	skutečnost			index 20/19
	období	2018	2019	2020	
kapacita sálů	míst	497	497	497	1
počet představení		434	448	133	0,30
počet nabízených míst/rok	míst	74 019	75 311	19836	0,26
návštěvnost celkem	osob	65 469	66 491	17317	0,26
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	151	148	130	0,88
% návštěvnosti		88	88	87	0,98
tržby za vstupné celkem	Kč	5 796 504	6 206 202	1789425	0,29
prům tržby na 1 představení	Kč	13 356	13 853	13454	0,97
průměr.cena vstupného	Kč	89	93	103	1,11

Na domovských scénách bylo v aktuálním roce odehráno celkem 133 představení s celkovou tržbou 1 789 425,- Kč. Průměrná návštěvnost dosáhla 87 %, což představuje zhruba 130 diváků na jedno realizované představení. Průměrná cena vstupného na osobu tak činila 103,- Kč.

2.1.3. Geografický rozbor návštěvnosti

Data jsou důležitým zdrojem podkladů pro případná rozhodování a jednání z hlediska více zdrojového financování organizace.

Návštěvnost - poměr brněnských a mimobrněnských diváků (počty osob)

	období	skutečnost			index 20/19
		2018	2019	2020	
Brno	os.	26 249	30 629	8 313	0,27
mimo Brno	os.	35 733	34 025	9 004	0,26
Celkem	os.	61 982	64 654	17 317	0,27

Návštěvnost - poměr brněnských a mimobrněnských diváků (%)

	období	skutečnost			dlouhodobý průměr
		2018	2019	2020	
Brno	%	42,35	47,37	48	46
mimo Brno	%	57,65	52,63	52	54
Celkem	%	100	100	100	

Diváckou veřejnost, jak vyplývá z číselných hodnot uvedených v tabulce, ve větší míře tvoří mimobrněnská diváci. Tato situace se poslední léta nemění. Dlouhodobý průměr skladby brněnských a mimo brněnských návštěvníků je po zaokrouhlení 43% : 57%.

2.2. ZÁJEZDOVÁ PŘEDSTAVENÍ

Soubor divadla pravidelně vyjíždí s prezentací vlastní produkce mimo domovskou scénu a to jak účinkováním na jiných tuzemských scénách, tak v zahraničí. Následující přehledy poskytují informace o těchto aktivitách divadla.

2.2.1. Zájezdy tuzemské

ZÁJEZDY - tuzemské

ukazatele	měr.j.	skutečnost			index 20/19
	období	2018	2019	2020	
počet představení		44	30	11	0,36
návštěvnost celkem	osob	12 876	7 496	4744	0,63
počet nabízených míst/rok	míst	16 086	9 745	5256	0,54
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	366	250	431	1,72
tržby celkem	Kč	708 686	575 000	240 000	0,42
prům tržby na 1 představení	Kč	16 107	19 167	21818	1,14

V rámci České republiky jsme odehráli inscenace: Čaroděj ze země OZ, Krkonošské pohádky, Kytice a Pipi Dlouhá punčocha.

Celková tržba za 11 odehraných představení dosáhla 240.000,- Kč. Při nahlášeném počtu diváků 4 744, tak jedno představení navštívilo průměrně 431 diváků.

2.2.2. Zájezdy zahraniční

ZÁJEZDY - zahraničí

ukazatele	měr.j.	skutečnost			index 20/19
	období	2018	2019	2020	
počet představení		2	0	0	0
návštěvnost celkem	osob	80	0	0	0
počet nabízených míst/rok	míst	80	0	0	0
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	40	0	0	0
tržby celkem	Kč	18 116	0	0	0
prům tržby na 1 představení	Kč	9 058	0	0	0

ZÁJEZDY 2020 – celkem 11 x s tržbou 240.00,- Kč

	období	2018	2019	2020	index 20/19
počet představení		46	30	11	0,36
návštěvnost celkem	osob	12 956	7 496	4744	0,63
počet nabízených míst/rok	míst	16 166	9 745	5256	0,54
tržby celkem	Kč	726 802	575 000	240000	0,42

2.3. SUMARIZACE REPERTOÁRU

2.3.1. Celkový přehled

Sumář divadelních realizací

ukazatele	měr.j.	domácí produkce + hostující + zájezdová představení			index 20/19
	období	2018	2019	2020	
kapacita sálů	míst	497	497	497	1,00
počet představení		480	478	144	0,30
počet nabízených míst/rok	míst	90 185	85 056	25092	0,30
návštěvnost celkem	osob	78 425	73 987	22061	0,30
prům.návštěvnost na 1 předst.	osob	163	155	153	0,99
% návštěvnosti		87			
tržby za vstupné celkem	Kč	6 523 306	6 781 202	2 029 425	0,30
prům tržby na 1 představení	Kč	13 590	14 187	14 093	0,99
průměr.cena vstupného	Kč	83	92	92	1,00

Z celkových divadelních realizací uskutečněných v aktuálním roce, kterých bylo celkem 144, organizace dosáhla tržeb ve výši 2 029 425,- Kč. Znamená to, že při průměrném procentu návštěvnosti 99 %, přepočteno na diváky 153 osob/představení, bylo za jedno představení dosaženo tržby 14 093,- Kč. V konečném důsledku to pak znamená, že průměrná cena vstupného v aktuálním roce činila 92,- Kč.

V roce 2020 nasadilo divadlo na repertoár celkem 36 inscenací

z toho:

Pro MŠ a 1. a 2. ročník ZŠ	17 představení
Pro 1. stupeň ZŠ	11 představení
Pro 3. – 9. ročník ZŠ	4 představení
Pro dospělé a mládež	4 představení

Z nabízených inscenací měla v roce 2020 největší počet repríz tato představení:

„ Pipi Dlouhá punčocha“	11
„ Bylo nás pět“	10
„O líné babičce“	9
„ Tři čuníci nezbedníci“	8
„Jája a Pája“	8
„Mach a Šebestová“	7

AKTIVNĚ NASAZENÝ REPERTOÁR DIVADLA RADOST V ROCE 2020

Autor:	Inscenace (odehraná vlastní produkce celkem vč. zájezdů, festivalů aj.)	Datum premiéry:	Počet repríz v roce 2020:
J. Čapek, Z. Mikotová	O pejskovi a kočičce	6. 6. 1986	4
P. Polák	Zvědavé slůně aneb Proč mají sloni dlouhé choboty	7. 5. 1997 a 6. 3. 2012	6
F. Hrubín	Špalíček veršů a pohádek	22.6.2017	5
P. Polák	Tři čuníci nezbedníci	24. 9. 2004	8
V. Peška	Budulíněk z hudebky	29.9.2017	2
	Dílna – udělej si loutku sám	25.10.2016	5
W. Shakespeare	Veselé paničky windsorské	24.3. 2017	0
V. Peška	Beatles aneb žlutá ponorka	26.6.2008 a 7.11.2014	0
K. J. Erben, P. Nosálek	Kytice	14. 4. 2012	6
V. Peška	Sněhurka a sedm trpaslíků	27. 9. 2012	4
J. Vodňanský, P. Polák	O kůzlátkách a vlkovi aneb Když jde kůzle otevřít	3. 5. 1996	1
K. Poláček, V. Peška	Bylo nás pět	5. 5. 2013	10
V. Peška	O perníkové chaloupce aneb Jenom jako...	6. 1. 2006	0
M. Macourek, V. Peška	Mach a Šebestová	27. 9. 2013	7
V. Peška	Krkonošské pohádky	28. 9. 2014	4
A. Kastnerova	O líné babičce	17. 11. 2014	9
J. Mikota, V. Peška	O nezbedné kometě	18. 11. 2005	2
V. Peška	Tři pohádky pro rošťáky	8. 10. 2011	4
L.F. Baum	Čaroděj ze země OZ	8.3. 2019	7
V. Peška	Jen počkej, hlemýždi!	6.3. 2019	6
V. Peška	Jak pejsek a kočička chystali Vánoce	29.11.2015	2
V. Vančura	Kubula a Kuba Kubíkula	11.11.2016	1
S. Havelka, P. Chvojka	Jája a Pája	30.9.2016	8
J. Ryšánek Schmiedtová	Kao a Maki	24.6.2016	7
V. Peška	Čokoládové trubičky s...	30.6.2016	0
J. Ryšánek Schmiedtová	BU-BU-BU-BUBÁČEK	23.6.2019	4
V. Peška	Kabaret Nohavica	2.3.2018	0
A. Lindgrenová, P. Trtílek	Pipi Dlouhá punčocha	16.2.2018	11
V. Peška	Praštěné pohádky	29.6.2018	0
B. Pojar, I. Urban, V. Peška	Pojďte pane budeme si hrát	5.10.2018	4
A. Mikulka, V. Špicnerová	Loktibrada aneb když se nehraje	18.+29.9.2018	0
J. Kainar, V. Peška	Zlatovláska	8.11. 2019	4
I. Peřinová	Kolíbá se velryba	23.2.2020	6
V. Peška	O kohoutkovi a slepičce	8.6.2020	2
P. Trtílek - M. Zákostecký	Kráska a zvíře	6.11.2020	0
Marta Gusniowska	Bratříčci sv. Františka	4.12.2020	0

2.3.2. Divadelní výpravy

V rámci správy svěřených objektů bylo možno zřídit výrobní prostory přímo v sídlu divadla. Ateliér je tvořen zázemím s krejčovskou dílnou, s pracovními prostory pro řezbáře, malíře, také se stolárnou a kovoobráběcí dílnou. Stěžejní činností zaměstnanců ateliérů je výroba loutek, rekvizit, kostýmů a dekorací pro vlastní produkci. Částečně poskytujeme výrobní služby jiným zájemcům. Individuální výtvarné požadavky uměleckých tvůrců jsou podkladem pro celý výrobní proces divadelní výpravy.

Přes veškeré možnosti vybavení ateliéru a vysoce kvalifikované zaměstnance, však cca 20 % součástí divadelních výprav je dodáváno externě, většinou se jedná o výrobu hliníkových konstrukcí, obuvi na míru dle požadavků výtvarníka, nebo o výrobu paruk a dobových klobouků.

2.3.2.1. Nově vyrobené

Přehled divadelních výprav vyrobených v aktuálním roce - nákladovost na výrobu						
Název inscenace	premiéra	rekvizity, loutky, kostýmy	dekorace	inventář - majetek	z fundusu	Celkem
Kolíbá se Velryba	23.02.2020	188.332,81	168.934,22			357.267,03
O kohoutkovi a slepičce	08.06.2020	165.106,18	96.237,99			261.344,17
Kráska a zvíře	06.11.2020	276.375,52	386.145,22	122.089,00		784.609,74
Bratříčci Svatého Františka	04.12.2020	258.605,75	250.645,02			509.250,77
Celkem	-	888.420,26	901.962,45	122.089,00		1.912.471,71

2.3.2.2. Vyřazené

Z repertoáru byly v aktuálním roce vyřazeny inscenace:

O Perníkové chaloupce, Budulínek z hudebky, Praštěné pohádky v celkové hodnotě 1 010.762,90 Kč.

2.4. MUZEUM LOUTEK (KULTURNÍ ČINNOST)

2.4.1. Výstavní činnost

Prohlídková činnost

	období	skutečnost			index 20/19
		2018	2019	2020	
prohlídky	osob	1 115	965	310	0,32
	Kč	29 995	24 400	9 970	0,41

Po určité době provozu výstavních prostor v Muzeu loutek, je z empirických zkušeností zřejmé, že ačkoli návštěvnost nedosahuje „boomu“ prvního období po kolaudaci, zájem veřejnosti neutichá. Je jisté, že se tento objekt zapsal do „srdcí“ nejen pravidelných návštěvníků Divadla Radost, ale stále častěji přicházejí náhodní či organizovaní turisté z České republiky i zahraniční návštěvníci.

Za tento rok navštívilo expozice 310 návštěvníků, od nichž byla vyinkasována tržba ve výši 9 970,- Kč. Ve sledovaném období, v roce 2020 se návštěvnost snížila o 60 % oproti loňskému roku.

2.4.2. Inscenační činnost – Muzeum Loutek

Výsledkem promyšlené strategie vedení divadla, vnést do výstavních prostor Muzea loutek divadelního ducha v podobě drobných pohádkových férií pro nejmenší, je významný přínos tržeb v poměru k původní koncepci využitelnosti prostoru.

S těmito drobnými inscenacemi soubor sklízí úspěchy i na zájezdech, jak v tuzemsku, tak v zahraničí.

Muzeum loutek - sumář (pouze za tento projekt)

	období	skutečnost			Index 20/19
		2018	2019	2020	
prohlídky + produkce vč. zájezdů	os.	3 642	2 682	700	0,26
	Kč	273 790	182 350	59 710	0,33

Celková hodnota výnosů Muzea dosáhla částky 59 710,- Kč.

Tato hodnota nemůže zdaleka pokrýt provozní náklady objektu. I přes zajímavý provoz interaktivního softwaru s historií divadla, aktualitami a pravidelně prováděné tematické změny výstavy není prognóza křivky zvýšení tržeb pro období příští progresivní.

Ke 30.6.2016 skončil závazek udržitelnosti projektu a plnění kritérií s tímto závazkem spojených, což otevírá nové obzory pro realizaci nových záměrů využití tohoto prostoru.

2.5. CELKOVÁ REKAPITULACE KULTURNĚ EDUKATIVNÍ ČINNOSTI

CELKOVÁ rekapitulace hlavní činnosti

ukazatele	období	skutečnost			index 20/19
		2018	2019	2020	
návštěvnost	os.	79 540	66 491	17 627	0,27
tržba	Kč	5 796 504	6 206 202	1 799 395	0,29

Divadlo Radost navštívilo v aktuálním roce celkem: 17 627 osob

Dosažené výnosy z realizací produkce a prohlídkové činnosti činily: 1 799 395,- Kč

Přes mírný meziroční pokles srovnávaných hodnot, stále pokračují započaté koordinace vnitřních procesů a optimalizace efektivity kulturně edukativní činnosti.

III. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V PERSONÁLNÍ OBLASTI

3.1. PRÁCE A MZDY

3.1.1. Struktura a počty zaměstnanců

Struktura a počty zaměstnanců v průběhu období

kategorie	průměrný evidenční počet 2020		% podíl k celkovému	
	fyzický stav	přepočtený stav	fyzickému stavu	přepočtenému stavu
Umělci	20,97	17,23	34,36	32,32
THP	10,25	8,41	16,80	15,78
Dělníci/Ostatní	29,81	27,66	48,84	51,90
Celkem	61,03	53,30	100,00	100,00

Průměrný evidenční počet zaměstnanců ve fyzických osobách, jakož i v přepočteném počtu dle jednotlivých kategorií je patrný z uvedeného číselného přehledu.

Plánovaný průměrný přepočtený počet pracovníků v aktuálním roce ve výši 55 osob nebyl zcela naplněn. Mimo předpoklad došlo z osobních i profesních důvodů u některých pracovníků ke změně výše úvazku či k ukončení pracovního poměru a naopak byly navýšeny resp. posíleny v kontextu s aktuálním vývojem jiné pracovní pozice.

Kategorii umělců tvoří herci, dramaturgové a umělecký šéf. Ostatní umělecké profese (výtvarník, scénárista, apod.) jsou vykonávány externími pracovníky.

Kategorii technickohospodářských pracovníků tvoří ředitel, tajemník - personalista, ekonom, interní auditor, technický pracovník (provozni), pracovník vztahů k veřejnosti (manažer), propagační referent, účetní, pokladní - rozpočtář, bezpečnostní technik.

Podstatně profesně různorodější je kategorie dělníků, která zahrnuje nejen obslužný pomocný personál, ale i odborné umělecké profese, které nejen inscenace vyrábějí (umělecký truhlář, řezbář, krejčovská apod.), ale i realizují (zvukaři, osvětlovači, inspicienti apod.).

U některých pracovních pozic v organizaci není nutné naplnit plný pracovní úvazek, v dostatečné míře jsou zajištěny v různém poměru na částečný pracovní úvazek. V průběhu tohoto období došlo k přehodnocení pracovního úvazku u některých pracovních pozic.

V tomto roce byly u organizace zaměstnávány celkem **4** osoby ve smyslu plnění povinného podílu zaměstnávání osob se zdravotním postižením dle předpisu č. 435/2004 Sb., Zákon o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů. Pro účely tohoto předpisu a v souladu s předpisem č. 518/2004 Sb., Vyhláška, kterou se provádí zákon č. 435/2004 Sb., o zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů činil průměrný roční přepočtený počet zaměstnanců **53,30** osob, z toho povinný podíl 4% byl **2,13** osoby. Zaměstnavatel plnil počet osob v souladu s § 81 odst. 2 písm. a) a b) zákona o zaměstnanosti formou zaměstnávání těchto osob. V hodnoceném roce činil průměrný roční přepočtený počet této kategorie zaměstnanců **3,00** osob.

V lednu následujícího roku byla splněna oznamovací povinnost v souladu s § 83 zákona o zaměstnanosti a oznámení bylo odesláno na Úřad práce.

Pro účely uplatnění slevy na dani z příjmu právnických osob dle § 35 předpisu č. 586/1992 Sb. zákon České národní rady o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů není tento výpočet relevantní. Při tomto výpočtu se postupuje odlišným způsobem.

3.1.2. Přírůstky a úbytky zaměstnanců ve sledovaném období

Struktura a počty zaměstnanců - stavy

kategorie	počet zaměstnanců k 1.1.2020		počet zaměstnanců k 31.12.2020		změna počtu zaměstnanců	
	fyzický stav	přepočtený stav	fyzický stav	přepočtený stav	příchody	odchody
Umělci	22,00	18,84	20,00	15,84	2	4
THP	10,00	8,16	10,00	8,16	1	1
Dělníci/Ostatní	30,00	27,63	29,00	27,63	1	2
Celkem	62,00	54,63	59,00	51,63	4	7

Příchody a odchody uměleckých pracovníků jsou obvykle spojeny s koncem divadelní sezóny.

U ostatních pracovních pozic není fluktuace zaměstnanců určena na jednoznačně definovatelném základě.

V roce 2020, konkrétně dne 1.10.2020, byl zaevidován jeden pracovní úraz, a to pana Teodora Dluhoše

– viz. zpráva BOZP.

3.1.3. Průměrné platové třídy a průměrné mzdy za sledované období

Čerpání mzdových prostředků dle kategorií					
kategorie	objem vyplacených mzdových prostředků v aktuálním roce				
	platy bez OON a náhrad (PN)	náhrady (PN), ušlý výdělek	Celkem	OON DPČ + DPP	průměr na přepočtený stav
Umělci	6 312 864	50 900	6 363 764	136 586	30 778,51
THP	3 694 011	15 894	3 709 905	0	36 760,85
Dělníci/Ostatní	8 083 436	61 214	8 144 650	69 100	24 537,99
Celkem	18 090 311	128 008	18 218 319	205 686	28 483,93

pozn. dle "Plnění FR ke 31.12." tj. náklady na platy/průměrný přepočtený stav zaznamenal vlivem zaokrouhlení statistickou odchylku celkového průměrného platu ($18\,218/53,3*1/12 = 28\,483,-$ Kč)

Pracovníci jsou odměňováni v souladu s platnými legislativními normami, kterými jsou:

- předpis č. 262/2006 Sb. Zákon zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů
- předpis č. 564/2006 Sb., Nařízení vlády o platových poměrech zaměstnanců ve veřejných službách a správě ve znění pozdějších předpisů, který provádí předpis č. 262/2006 Sb., Zákon zákoník práce, ve znění pozdějších předpisů,
- předpis č. 567/2006 Sb. Nařízení vlády o minimální mzdě, o nejnižších úrovních zaručené mzdy, o vymezení ztíženého pracovního prostředí a o výši příplatku ke mzdě za práci ve ztíženém pracovním prostředí, ve znění pozdějších předpisů,
- předpis č. 251/2005 Sb., Zákon o inspekci práce, ve znění pozdějších předpisů.

Finanční prostředky na platy pro předpokládaný plný průměrný roční přepočtený stav 55 zaměstnanců byly finančním plánem stanoveny ve výši 18 781 tis. Kč a průměrný plat na pracovníka 28 456,- Kč.

Ve vykazovaném hospodářském období byly realizovány finanční prostředky na platy v celkové výši 18 218 tis. Kč; průměrný plat na pracovníky tedy činil 28 483,- Kč.

Kategorii THP navyšuje uměle skutečnost, že je do ní zařazen statutární zástupce a je nutné přihlídnout k výši přiznané roční odměny.

Výsledný průměrný plat za rok 2020 je i přes uvedené skutečnosti hluboko pod státním průměrem, zvláště u kategorie ostatních zaměstnanců – dělníků.

V roce 2013 činil objem vyplacených finančních prostředků na platy 10 564 921,- Kč a průměrná mzda na přepočteného pracovníka byla 17 968,- Kč.

V roce 2014 činil objem vyplacených finančních prostředků na platy 11 426 901,- Kč a průměrná mzda na přepočteného pracovníka byla 18 782,- Kč.

V roce 2015 činil objem vyplacených finančních prostředků na platy 12 407 551,- Kč a průměrná mzda na přepočteného pracovníka byla 20 143,- Kč.

V roce 2016 činil objem vyplacených finančních prostředků na platy 12 653 735,- Kč a průměrná mzda na přepočteného pracovníka byla 20 235,- Kč.

V roce 2017 činil objem vyplacených finančních prostředků na platy 14 252 346,- Kč a průměrná mzda na přepočteného pracovníka byla 22 814,- Kč.

V roce 2018 činil objem vyplacených finančních prostředků na platy 15 722 259,- Kč a průměrná mzda na přepočteného pracovníka byla 25 445,- Kč.

V roce 2019 činil objem vyplacených finančních prostředků na platy 17 222 039,- Kč a průměrná mzda na přepočteného pracovníka byla 26 785,- Kč.

V roce 2020 činil objem vyplacených finančních prostředků na platy 18 218 319,- Kč a průměrná mzda na přepočteného pracovníka byla 28 483,- Kč.

Zařazení pracovníků do příslušných platových tříd dle vykonávaných funkcí odpovídá katalogu prací vydaném nařízením vlády, předpis č. 222/2010 Sb., Nařízení vlády o katalogu prací ve veřejných službách a správě.

Platové třídy odpovídají profesní skladbě. Zařazení pracovníků do platových tříd se pohybuje v rozpětí od třídy 2 až po platovou třídu 11, přičemž pomocný, obslužný personál je zařazen do tř. 2 až 3, umělečtí pracovníci – herci do tř. 10 a 11 a ostatní v rozpětí tř. 4 až 11. Zařazení ředitele do platové třídy 13 je určeno zřizovatelem. Průměrná platová třída dle matematického výpočtu za divadlo celkem se pohybuje v rozpětí třídy 8 až 9.

Dodržování bezpečnosti práce, pracovní úrazy za sledované období

3.2.STAV NA ÚSEKU BEZPEČNOSTI PRÁCE A POŽÁRNÍ OCHRANY

Rok 2020

BEZPEČNOST PRÁCE

Činnost úseku BOZP a PO v Divadle Radost, příspěvková organizace se řídí platnými směrnicemi:

- Směrnice Bezpečnost a ochrana zdraví při práci k zajištění prověrek pracovišť Divadla RADOST, p.o., Bratislavská 32, 602 00 Brno z hlediska bezpečnosti a ochrany zdraví při práci pro rok 2020 ze dne 1. července 2020. Fyzická kontrola pracovišť Divadla Radost byla provedena v září 2020.
- Směrnicí BOZP pro poskytování osobních ochranných pracovních prostředků je zajištěno vydávání a hospodaření s osobními ochrannými pracovními prostředky (OOPP); aktualizace směrnice je prováděna pravidelně v rámci potřeb organizace. Kontrola hospodaření s OOPP byla provedena během prověrek BOZP v roce 2020.

1.1.1 **Pracovní úrazovost v r. 2020**

Ve sledovaném období roku 2020 byl zaevidován jeden pracovní úraz č.012020.

Dne 1.10.2020 v 10:30 pan Teodor Dluhoš při seskoku z dekorace v rámci divadelního představení špatně došlápnul a zvrtnul si kotník. Nebyly porušeny předpisy BOZP, podlaha byla rovná nekluzká. Bylo provedeno opatření – poučení herce o pohybu na jevišti a seskoky z dekorací se nedoporučují

1.1.2 **POŽÁRNÍ OCHRANA**

- V průběhu roku 2020 nedošlo v Divadle Radost k požáru.
- Úkoly na úseku PO jsou průběžně plněny dle schválené „Organizační směrnice pro zabezpečení požární ochrany v Divadle Radost, příspěvková organizace“.
- Školení zaměstnanců o PO je prováděno na základě "Tematického plánu školení o PO v Divadle Radost p.o."
- Asistenční požární hlídka (APH) je smluvně zajištěna s jednotlivými osobami. Služby APH probíhaly bez závad. Písemný doklad o odborné přípravě APH, je uložen v dokumentaci PO. Činnost asistenční požární hlídky byla namátkově kontrolována technikem PO a preventistou požární ochrany DR.
- Ve sledovaném období roku 2020 byly provedeny všechny plánované revize dle platných předpisů. a to jak požárních, tak vyhrazených, (elektro, zdvihací zařízení atd.).
- Pravidelné měsíční kontroly dodržování předpisů požární ochrany v DR prováděl preventista PO, Pavel Riedl. O všech záležitostech PO je prováděn zápis do požární knihy DR, která je předkládána k podpisu řediteli divadla.

3.3. OSTATNÍ INFORMACE – ODBORY, KOLEKTIVNÍ VYJEDNÁVÁNÍ

Dne 2.6.2015 bylo zaměstnavateli doručeno oznámení, že ke dni 18.4.2015 došlo k založení odborové organizace – pobočky Herecké asociace č. 1404. V srpnu 2019 bylo organizaci doručeno oznámení o složení výboru MP HA ve složení: předseda – Radim Sasínek, místopředsedové Petr Šmiřák, Leona Ondráčková, Vladimír Řezáč. V prosinci 2015 byl zaměstnavateli předložen návrh kolektivní smlouvy, ale ke konsensu a podpisu kolektivní smlouvy nedošlo.

Ani v roce 2020 nedošlo k uzavření kolektivní smlouvy.

Žádné další odborové organizace v divadle nepůsobí.

IV. PLNĚNÍ ÚKOLŮ V OBLASTI HOSPODAŘENÍ

4.1. VÝNOSY

	TEXT (V Kč.)	Skutečnost k 31. 12. 2019	Upravený fin. rozpočet k 31. 12. 2020	Skutečnost k 31. 12. 2020	Porovnání skutečností 2020/2019 %	Skutečnost/UF R 2020 (v %)
	Výnosy celkem	38 579 722	37 017 000	36 856 792	95,5	99,57
	Výnosy z činnosti celkem sk. 60 - 66	8 655 095	2 748 056	2 748 848	31,7	100,03
	Výnosy za vlastní výkony a za zboží sk. 60	8 617 382	2 647 645	2 647 645	30,7	100,02
602	Výnosy z prodeje služeb	7 003 160	2 187 000	2 187 483	31,2	100,02
	<i>z toho :Výnosy za čestné vstupenky</i>	<i>18 500</i>	<i>6 600</i>	<i>6 650</i>	<i>35,9</i>	<i>100,76</i>
603	Výnosy z pronájmu	790 406	252 600	252 668	31,9	100,03
604	Výnosy z prodeje zboží	823 815	207 400	207 494	25,1	100,05
	Ostatní výnosy	37 713	101 000	101 153	268,2	100,15
646	z toho: výnosy z prodeje DHM	0	27 000	27 000	0	100,00
648	z toho: čerpání fondů	3 800	57 000	57 000	1500	100,00
649	z toho: ostatní výnosy	33 913	17 000	17 153	50,5	100,90
	Finanční výnosy	22	56	50	227	89,29
662	z toho: úroky (bankovní)					
663	z toho: kurzové zisky	22	56	50	227	89,29
672	Výnosy z transferů a dotací	29 924 605	36 268 944	34 107 944	113,9	99,53
	z toho: Výnosy z transferů od zřizovatele	27 639 661	29 437 000	29 276 000	105,9	99,45
	Výnosy z transferů od městských částí		10 000	10 000	0	100,00
	Výnosy z transferů ze státního rozpočtu a státních fondů	1 700 000	4 300 000	4 300 000	252,9	100,00
	Výnosy z transferů od jiných ÚSC a ost. subjektů (invest.transfer EU)	584 944	521 944	521 944	89,2	100,00

Nejdůležitější položkou přehledu výnosů je skupina 60 zahrnující tržby z poskytovaných služeb, pronájmů a prodaného zboží.

Přehled sumarizuje účty za jednotlivé skupiny příjmů. Detailně jsou sledovány jednotlivé položky v členění pomocí analytické evidence. Členění je určeno povahou, druhem a účelem.

Vzhledem k situaci, která nastala dne 12.03.2020, kdy bylo Divadlo Radost, příspěvková organizace uzavřeno v souvislosti s opatřeními proti šíření koronaviru a přijetím krizového Usnesení vlády č. 72/2020 výnosy nedosahovaly naplánovaných hodnot obvyklých v letech předcházejících.

Výnosy z činnosti sk. 60 - koncentrují výnosy z poskytovaných služeb, pronájmů a prodeje zboží.

- SÚ 602/ zahrnuje z největší části tržby za vstupné divadelních představení na domácí scéně, na zájezdech, tržby hostujících souborů, vstupné z prohlídkové činnosti apod.

Výnosy za čestné vstupenky dosáhly 6.650,- Kč.

- SU 603/ představuje tržby za pronájmy ubytovacích jednotek a krátkodobé nájmy divadelních prostor.

V letošním roce došlo vzhledem k situaci, byl realizován pouze 1 krátkodobý pronájem s tržbou 10.000,- Kč.

- SU 604/ inkasované tržby z prodeje zboží v občerstvovacím provozu, prodeje programů a doplňkového sortimentu, drobných reklamních předmětů aj.

Letošní výnosy za vlastní výkony a prodej zboží nelze vzhledem k výjimečné situaci srovnávat s předchozími lety. V letošním roce nebylo dosaženo ani plánovaných tržeb,

Objemově, při meziročním srovnání, odpovídá snížená výkonnost těmto informacím.

Skupina účtů 64 - jedná se o strukturálně velmi rozdílné položky, především u účtu 649 - lze jen těžko provést odhad vzhledem k různorodosti zachycených účetních údajů.

Účet 646 – výnos z prodeje DHM – v roce 2019 byl MMB na R8/045 schůze konané dne 09.10.2019 schváleno vyřazení z účetní evidence a prodej nákladního automobilu IVECO Turbo Daily 59E12 – IČ 127. O vyřazovaný majetek neměla žádná z příspěvkových organizací MMB zájem, podařilo se nám však automobil odprodat panu Tomáši Ďáskovi z Křepic za 27.000,- Kč – dle odborného posudku byla cena vyčíslena na 16.200,- Kč.

účet 648 – čerpání fondů

V roce 2020 bylo použito čerpání fondů – rezervního. Analýza finančních toků fondového hospodářství je předmětem samostatné kapitoly.

účet 649 – ostatní výnosy z činnosti – v roce 2020 byla přijata částka. V tomto roce z důvodu obnovy pojistné smlouvy na pojištění majetku organizace nám byl připsán bonus ve výši 13.213,- Kč za vyhodnocení škod, dále 3.940,- Kč za neuplatněné dárkové poukazy v roce 2020.

skupina účtů 66 – finanční výnosy – kurzové zisky, kreditní úroky aj.

skupina účtů 67 – výnosy z nezpochybnitelných nároků na prostředky

Dotace ze státního rozpočtu, z rozpočtu státních fondů, rozpočtu kraje a účelové dotace od zřizovatele – neinvestiční transfery

Neinvestiční příspěvek na provoz pro aktuální období byl určen v rámci schváleného vyrovnaného finančního plánu na Z8/12 zasedání Zastupitelstva města Brna konaného dne 10.12.2019 ve výši 29 224 tis. Kč.

Dne 08.12.2020 Zastupitelstvem města Brna na schůzi Z8/22 byl Divadlu Radost, příspěvkové organizaci schváleno navýšení neinvestičního příspěvku o 213 tis. Kč.

V roce 2020 jsme celkově hospodařili s příspěvkem **29.437 tis. Kč.**

Neinvestiční příspěvek zřizovatele byl organizaci zasílán postupně podle zřizovatelem schváleného plánu a to včetně poměrné části účelové dotace schválené zřizovatelem pro rok 2020“

* na pořízení materiálu a služeb spojených s realizací nových inscenací ve výši 161 tis.Kč (v lednu 2021 vráceno poskytovateli).

Neinvestiční příspěvek zřizovatele je organizaci zasílán postupně podle zřizovatelem schváleného plánu.

Struktura schváleného transferu:

- Základní příspěvek (mzdy) 25 213 tis. Kč
- Odpisy 4 063 tis. Kč
- Účelová část 161 tis. Kč

Úpravy schváleného finančního plánu 2020 v roce:

text	smlouva, rozhodnutí	úpravy v roce			stav transferů v tis. Kč
		rozpočtová opatření	+	-	
schválený rozpočet	na Z8/12 zasedání Zastupitelstva dne 10.12.2019				29 224
úprava č. 1		RO 603/2020 ZMB	213		29 437
průtokový transfer z MKCR	2932/2020 OULK	RO 413/2020/D	2400		
průtokový transfer z MKCR	2932/2020II OULK	RO 620/2020/D	1900		
průtokový transfer z JMK	JMK 068738/20/ OK	RO 636/2020/D	75		
Finanční dar obce Úvalno	Darovací smlouva ze dne 13.07.2020		10		
poměrná část inv.transf.z EU			447		
Celkem					34 269
Vratka zřizovateli v 1/2021					- 161
Celkem (účet 672/)					34 108

Úpravy v roce:

- úprava č. 1 – navýšení neinvestičního příspěvku o 213 tis. Kč na zvýšení odvodů z fondu investic.

4.2. TRANSFERY

4.2.1. Transfery z jiných zdrojů

Průtokové transfery

Poskytovatelé transferů zaslali schválené finanční prostředky zřizovateli, který je zprostředkovaně odeslal na účet konečného příjemce, tedy naší organizaci.

- Ve vazbě na rozpočtové opatření č. RO 413/2020/D obdrželo divadlo prostřednictvím MMB z prostředků Ministerstva kultury České republiky v rámci Programu státní podpory profesionálních divadel neinvestiční transfer ve výši **2.400 000,- Kč** (rozhodnutí 2932/2020 OULK). Částka byla na účet divadla připsána v 10/2020. Dne 17.12.2020 ve vazbě na rozpočtové opatření č.RO 620/2020/D obdrželo divadlo prostřednictvím MMB z prostředků Ministerstva kultury České republiky v rámci Programu státní podpory profesionálních divadel – COVID 19 - neinvestiční transfer ve výši **1.900 000,- Kč** (rozhodnutí 2932/2020 II OULK). Částka byla na účet divadla připsána ve 12/2020. Prostředky byly zcela vyčerpány v souladu s podmínkami poskytovatele a vyúčtování bylo poskytovateli včas a řádně odesláno.
- Ve vazbě na rozpočtové opatření č. RO 636/2020/D obdrželo divadlo prostřednictvím MMB z prostředků Jihomoravského Kraje na projekt Kráska a zvíře neinvestiční transfer ve výši **75. 000,- Kč** (smlouva č. JMK 0687387/20/OK). Částka byla na účet divadla připsána ve 12/2020. Prostředky byly zcela vyčerpány v souladu s podmínkami poskytovatele a vyúčtování bylo poskytovateli včas a řádně odevzdáno.
- Darovací smlouva – finanční dar na realizaci inscenace Kráska a zvíře obdrželo divadlo na bankovní účet v 7/2020.

4.2.2. Transferový výnos z investiční dotace EU

Postupné rozpouštění investičních transferů v souladu s postupy dle ČÚS.

- S předáním majetku z dokončené III. etapy rekonstrukce Divadla Radost, jenž byl částečně investován z finančních prostředků Evropské unie, došlo již v loňském roce k zahájení legislativně určeného postupu – postupnému zahrnování poměrné části transferového podílu do výnosů. V roce 2020 činila tato částka cca **447 tis. Kč**.

4.2.3. Účelové neinvestiční transfery

Neinvestiční příspěvek zřizovatele je zasílán včetně prostředků na účelové dotace schválené zřizovatelem. Pro aktuální rok jde o účelové dotace :

- Pořízení materiálu a služeb spojených s realizací nových inscenací ve výši **161 tis. Kč**. Tyto poskytnuté účelové prostředky podléhají každoročnímu vyúčtování.

K 31.12.2020 byla celková výše užitých účelových dotací organizací nevyúčtována a v plném rozsahu vrácena v 1/2021 na účet poskytovatele.

4.3. SHRUTÍ VÝNOSŮ

Orientace strategického plánování managementu na maximalizaci výnosů dosažených za vlastní výkony a prodej zboží, podpořená aktivním použitím prostředků fondů a soustředěným úsilím kontinuálního zajištění návštěvnosti a realizace plánovaných inscenací a akcí byla v roce 2020 ovlivněna pandemickou situací v celé ČR, kdy od 12.03.2020 do 08.06.2020 a následně od 5. října 2020 0.00 hodin platil na území České republiky nouzový stav z důvodu zhoršené epidemické situace v souvislosti s výskytem koronaviru SARS-CoV-2. .

Vzhledem k této situaci se výše tržeb z předchozím rokem dá porovnat pouze v měsících leden a únor . Pouze za tyto měsíce jsme dokázali zvýšit tržby o 232 tis. Kč. Při meziročním porovnání je zřejmé, že výše tržeb za vlastní výkony a zboží odráží úspěšný trend implementace systémů optimalizace vnitřních procesů v organizaci s cílem maximálně využít dostupnou kapacitu všech scén a prostoru divadla. Toto je základem pro růst tržeb v celém svém objemu a je důkazem progresivního řízení divadla. Středem zájmů vedení divadla pro budoucí období je posílení zahraničních zájezdových aktivit a výnosů z této činnosti plynoucích.

V letošním roce jsme vzhledem k epidemii realizovali pouze jeden krátkodobý pronájem.

Finanční prostředky přijaté ze všech dotačních kanálů organizace v řádném termínu vyúčtovala, přijaté prostředky byly využity v plné výši u JMK , obce Úvalno a MK ČR, organizaci vznikla povinnost vrátet nevyužité prostředky zpět poskytovateli MMB.

4.4. NÁKLADY

	TEXT (V KČ.)	Skutečnost	Upravený fin. plán	Skutečnost	Porovnání skutečností 2020/2019 v %	Skutečnost /UFP 2020 (v %)
		k 31. 12. 2019	k 31. 12. 2020	k 31. 12. 2020		
	Náklady celkem	38 057 211	37 014 000	36 853 598	96,8	99,57
50	Spotřeb. nákupy	3 267 498	2 245 000	2 179 901	66,7	97,10
501	Spotřeba materiálu	1 590 159	1 072 000	1 075 719	67,6	100,35
502	Spotřeba energie	1 202 291	1 043 000	973 856	81	93,37
504	Prodané zboží	475 048	130 000	130 326	27,4	100,25
506	Aktivace dlouhodobého majetku					
507	Aktivace oběž.maj.					
51	Služby	6 015 582	4 768 000	4 757 492	79	99,78
511	Opravy a udržování	899 330	1 745 000	1 747 178	194,2	100,12
512	Cestovné	44 410	20 300	20 353	45,8	100,26
513	Náklady na repre.	225 187	3 000	3 338	1,4	111,27
516	Aktiv.vnitroorg.služeb	-2 580	0	- 598	23,1	0
518	Ostatní služby	4 849 235	2 999 700	2 987 221	61,6	99,58
52	Osobní náklady	24 539 483	25 311 000	25 215 981	102,7	99,62
521	Mzdové náklady -platy, OON,PN	17 900 609	18 512 000	18 424 005	102,9	99,52
524	Zákonné soc.poj.	5 932 720	6 139 500	6 140 821	103,5	100 02
525	Jiné sociální pojištění Koop.	97 538	103 000	100 674	103,2	97,74
527	Zákonné soc. nákl.	608 616	556 500	550 481	90,4	98,92
528	Jiné sociální náklady					
53	Daně a poplatky	50 705	51 800	52 104	102,7	100,59
531	Daň silniční	1 800	1 800	1 988	110,4	110,44
538	Jiné daně a poplatky	48 905	50 000	50 116	102,4	100,23
54	Ostatní náklady	176 832	265 500	267 857	151,4	100,89
541	Sml.pok.a úr.z prodl.					
542	Jiné pokuty a penále					
543	Dary					
544	Prodaný materiál					
547	Manka a škody		17 000	17 939	0	105,52
548	Tvorba fondů					
549	Ostat. nákl. z činnosti	176 832	248 500	249 918	141,3	100,57
55	Odpisy, rezervy, opr.pol.	4 005 590	4 372 000	4 379 541	109,3	100,17
551	Odpisy DHM, DNM	3 625 312	3 962 000	3 961 653	109,2	99,99
558	Nákl.z drob.dlouh.maj.	380 278	410 000	417 888	109,8	101,92
557	Náklady z odepsaných pohl.	0				
56	Finanční náklady	1 521	700	722	47,4	103,14
562	Úroky					
563	Kurzové ztráty	1 521	700	722	47,4	103,14
59	Daň z příjmu					
591	Daň z příjmů					
595	Dodat. odvody daně z příjmů					

Úpravy schváleného finančního plánu 2020 v roce na straně nákladů byly provedeny ve vazbě na úpravy výnosových položek.

sk. 50 – spotřebované nákupy**účet 501 – spotřeba materiálu 1 076 tis. Kč**

Nákladové položky účtu spotřeba materiálu zahrnují analyticky členěné nákupy povahy:

- materiál spotřebovaný při výrobě inscenací, ochranné pomůcky
- pracovní obuv a oděvy, OOPP
- DDHM do OE
- materiál na propagaci, fotodokumentace
- kancelářské potřeby, odborná literatura apod.
- pohonné hmoty
- spotřeba pracích prostředků
- materiál na údržbu a úpravy představení
- úklidové a čisticí prostředky
- nákl. na údržbu a opravy, nářadí
- spotřeba jeviště, osvětlení, zvuk apod.
- ostatní spotřeba nezařazená - provoz
- náklady na VHČ
- náklady na provoz Muzea loutek

Stěžejní část nákladů tvoří nákupy materiálu k výrobě divadelních inscenací a úpravy provozovaných divadelních výprav. Tyto náklady jsou částečně kryty transferovými výnosy. Ostatní nákupy odpovídají plánovaným výdajům aktualizovaných na momentální stav a potřeby provozu.

Materiálové náklady na výrobu nových a údržbu stávajících inscenací	750 tis. Kč.
Materiálové náklady na provoz a údržbu – hlavní činnost	244 tis. Kč
Ochranné osobní pomůcky	15 tis. Kč
Drobný dlouhodobý majetek (operativní evidence)	63 tis. Kč
Materiálové náklady na vedlejší hospodářskou činnost	4 tis. Kč

účet 502 - spotřeba energie 974 tis. Kč

Spotřeba energií – vody, páry a elektrické energie je analyticky členěna na náklady z hlediska hlavní činnosti a vedlejší hospodářské činnosti. Centrálně zadanou veřejnou zakázku Statutárním městem Brnem na dodávky elektrické energie vyhrála pro aktuální období společnost Pražská plynárenská a.s., Praha.

Dodávky páry určené k vytápění spravovaného objektu zajišťuje dlouhodobě společnost Teplárny, a.s..

Dodávky vody do objektu pak Brněnské vodárny a kanalizace, a.s.

Poplatky za stočné a srážky nejsou předmětem tohoto účtu. Nejedná se o spotřebu energie, ale poplatek za službu. V tomto smyslu je evidence vedena na účtu služeb (518/).

Elektrická energie – hlavní činnost	342 tis. Kč
Teplo – pára – hlavní činnost	616 tis. Kč
Spotřeba vody – hlavní činnost	13 tis. Kč
Spotřeba energií – vedlejší hosp.činnost	3 tis. Kč

účet 504 – prodané zboží 130 tis. Kč

Vzhledem k pandemii Covid 19 jsou i na těchto patrné pohyby pouze v období mimo nouzový stav. Hodnota prodaného zboží v občerstvení (hospodářská činnost) byla 72.356,- Kč. Inventurní rozdíl zjištěn nebyl.

Závislost nákladů na objemu prodaného zboží v provozu občerstvení je přímo úměrná. Dlouhodobě se pohybuje kolem 77 % objemu tržeb z prodeje zboží.

Skladová hodnota prodaného doplňkového sortimentu činila 57.969,- Kč.

- programy, CD, knihy, drobné reklamní předměty ap.

Detailní informace jsou předmětem části zprávy týkající inventarizace majetku.

sk. 51 - Služby

účet 511 – opravy a udržování 1.747 tis. Kč

V aktuálním roce čerpala organizace prostředky na opravy a údržbu v objemu 1.747 tis. Kč.

Účet obsahuje náklady na opravy a údržbu svěřeného majetku poskytované externími dodavateli, tj. zajišťující služby nebo služby včetně dodávky materiálu.

Vzhledem k tomu, že jsme od počátku března nemohli z výše uvedených důvodů hrát představení pro veřejnost, soustředili jsme svoje aktivity na nutné udržovací práce v objektu. Vzhledem k tomu, že se uvolnilo několik ubytovacích jednotek provedli jsme po 18 letech výměnu podlahové krytiny ve většině ubytoven, zároveň jsme pozvali instalatéry a elektrikáře k revizi stávajícího zařízení. Poté jsme je i vymalovali.

Na základě výběrového řízení byl od července 2020 po 25 letech jmenován nový ředitel. Bylo nutné na v 3 NP provést úpravy kancelářských prostor a proto jsme přistoupili k strojovému čištění podlah a vymalování ředitelny.

V srpnu nám zateklo do objektu, pozvali jsme odbornou firmu RIVA servis s.r.o., která provedla opravu a vyčištění střechy a okapů a zjistila, že, toto zatékání není od střechy, ale, že problém je v 6 NP, v bytě domovníka. Po provedení tlakových zkoušek byla nalezena závada, a to, že v 6NP je v podlaze prasklé potrubí, kterým zatéká do ubytovny v 5 NP. Tuto situaci jsme řešili okamžitě po zjištění závady jako havarijní stav a v bytě v 6 NP při provádění oprav jsme byli donuceni vyměnit veškeré zničené sanitární zařízení. I toto zařízení sloužilo do roku 2002 více nájemníkům.

V srpnu jsme též provedli pravidelný nátěr lodi a revize objektů dle revizní zprávy (jednou za dva roky).

Při pravidelném servisu klimatizace v listopadu 2020 bylo zjištěno, že je nutné ihned provést demontáž směšovacích uzlů vč. Servopohonů a elektro vypuštění topného systému.

Náklady na opravy a údržbu majetku jsou však mnohem vyšší. Pokud nejde o dodání materiálů včetně služby, tedy o přímé zajištění souvisejících prací externími dodavateli, ale pouze o nákupy materiálu, součástek, náhradních dílů, aj., nutných pro zabezpečení plynulého provozu, jsou tyto výdaje soustřeďovány a analyticky členěny na účtu 501/ - spotřebované nákupy. U těchto nákladů na opravy a údržbu však nelze aplikovat postup podle § 31 odst. 2 písm. d) předpisu č. 250/2000 Sb. Zákon o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů a ČÚS č. 704 – Fondy účetní jednotky (VÚJ) bodu 7.4. písm. c), tj. čerpání prostředků investičního fondu na krytí nákladů k „navýšení peněžních prostředků určených na financování údržby a oprav majetku, který příspěvková organizace používá pro svou činnost“.

Opravy a údržba budov, scén, ateliér, ostatní – hlavní činnost	1.497 tis. Kč
Opravy a údržba vozového parku	81 tis. Kč
Opravy a údržba instrumentálního vybavení	9 tis. Kč
Opravy a údržba – vedlejší hospodářská činnost (ubytovací buňky + bufet + pronájmy)	95 tis. Kč
Opravy a údržba Muzeum	65 tis. Kč

účet 512 – cestovné 20 tis. Kč

Náklady spojené v maximální míře s dietami účastníků zájezdových představení v tuzemsku. Menší část je tvořena náklady na cestovné jednotlivých pracovníků, pokud jsou vysláni na individuální pracovní cestu, resp. náklady spojené s pracovními cestami ředitele organizace.

Tuzemsko	20 tis. Kč
Zahraničí	0 tis. Kč
Ostatní	0 tis. Kč

účet 513 – náklady na reprezentaci 3 tis. Kč

Spotřeba je relevantní reprezentací organizace při hostování externích uměleckých pracovníků v souvislosti s jejich účinkováním, při pracovních setkáních, výročích a oslavách významných momentech a milníků činnosti.

účet 516 – aktivace vnitro-organizačních služeb - 1 tis. Kč

Jedná se o aktivaci vnitropodnikové dopravy vybraným vozidlem za účelem zásobování provozu občerstvení, provozovaného v rámci vedlejší hospodářské činnosti. Meziroční srovnání je irelevantní.

účet 518 – ostatní služby**2 987 tis. Kč**Skladba ostatních provozních nákladů účtu 518/:

- poštovné, kopírování, poplatky (včetně bankovních), školení, vzdělávání zaměstnanců, čištění a údržba kostýmů, odvoz odpadu, stočné, srážkovné, předplatné, DDNM do OE aj.

Z výčtu titulů soustředěných v této nákladové položce je patrné, že se jedná o velmi rozmanitou skladbu, po nákladech na mzdové prostředky objemově nejnáročnější položku.

Vybrané služby jsou vzhledem k druhu činnosti nezbytné (např. autorské honoráře, tantiémy) a z hlediska objemu finančních prostředků významné.

Náklady na služby

popis nákladové položky	vynaložené prostředky v tis. Kč
autorské honoráře - tantiémy	250
autorské honoráře - vytvoření díla	1 168
autorské honoráře - externí spolupráce	233
autorské honoráře - hostující + ostatní	71
telekomunikace + poštovné	268
Odvoz odpadů	32
nájemné, půjčovné	12
propagace, inzerce	479
zabezpečení objektu	84
služby - výpočetní technika	192
provozní služby ostatní - hlavní činnost	195
provozní služby - doplňková činnost	3
Celkem	2 987

sk. 52 – Osobní náklady**účet 521 – mzdové náklady****18 424 tis. Kč**

Objem prostředků na platy zaměstnanců byl dle schváleného rozpočtu pro rok 2020 určen ve výši 18 781 tis. Kč.

V této částce je i – navýšení neinvestičního příspěvku související s růstem platových tarifů a zákonných odvodů zaměstnanců ve veřejných službách a správě od 01.01.2020 o 2 239 tis. Kč.

Náklady na platy	18 218 tis. Kč
z toho náhrady PN	128 tis. Kč
Ostatní osobní náklady	206 tis. Kč

Na tomto účtu zachyceny také náklady na vyplacené náhrady z titulu pracovní neschopnosti v prvních čtrnácti kalendářních dnech pracovní neschopnosti.

Členění na hlavní a vedlejší činnost

Náklady na platy	hlavní činnost	18 113 tis. Kč
	vedlejší činnost	104 tis. Kč
Ostatní osobní náklady	hlavní činnost	199 tis. Kč
	vedlejší činnost	8 tis. Kč

účet 524 – zákonné sociální pojištění 6 141 tis. Kč

Přímo úměrné náklady na vyplacené mzdové prostředky.

Hlavní činnost	6 107 tis. Kč
Vedlejší činnost	34 tis. Kč

účet 525 – jiné sociální pojištění 101 tis. Kč

Výše je stanovena v souladu s předpisem č. 125/1993 Sb., Vyhláška ministerstva financí, kterou se stanoví podmínky a sazby zákonného pojištění odpovědnosti organizace za škodu při pracovním úrazu nebo nemoci z povolání. Pro organizaci je to 5,6 promile ze stanoveného vyměřovacího základu. Odvod byl v plné výši splněn.

Hlavní činnost	100 tis. Kč
Vedlejší činnost	1 tis. Kč

účet 527 – zákonné sociální náklady 550 tis. Kč

Zákonný 2 % příděl do FKSP z objemu vyplacených finančních prostředků na platy zaměstnanců bez ostatních osobních nákladů a PN :

364 tis. Kč

Příspěvek zaměstnavatele na stravování ve výši

183 tis. Kč

Od 1. 1. 2013 jsou zde zahrnuty náklady dle § 24 odst. 2 pís. j) zákona 586/1992 Sb. o daních z příjmů v aktuálním znění.

Náklady na lékařské prohlídky:

3 tis. Kč

Hlavní činnost

548 tis. Kč

Vedlejší činnost

2 tis. Kč

sk. 53 – daně a poplatky**52 tis. Kč**

Částka se skládá ze silniční daně - za osobní užitkový automobil Citroën Berlingo, který je částečně využíván i pro doplňkovou činnost, dále pak nákupu dálničních známek, nákladů na úhradu mýtného a obdobných poplatků.

7 tis. Kč

Členský poplatek Asociaci profesionálních divadel 40 tis. Kč

Rozhlasové a televizní poplatky a ostatní 5 tis. Kč

sk. 54 – ostatní náklady**účet 547 – manka a škody****18 tis. Kč**

V průběhu roku byly provedeny tři mimořádné inventury majetku na úseku bufet jejichž předmětem bylo zajištění položek s minimální trvanlivostí naskladněného zboží, vzhledem k opatřením vlády v souvislosti s koronavirem Covid 19. Při těchto inventurách bylo zjištěno prošlé zboží v celkové hodnotě 17.939,76 Kč se kterým bylo naloženo dle Zásad vztahu orgánu statutárního města Brna k příspěvkovým organizacím – Hospodaření s majetkem viz. Inventarizační zápis.

účet 549 – ostatní náklady z činnosti**250 tis. Kč**

Náklady z pojištění majetku a vozidel 176 tis. Kč

Koeficient vypořádání DPH 21 tis. Kč

Malé TZ atelier-muzeum 39 tis. Kč

Vybavení ubytoven 9 tis. Kč

Zbývající náklady se pojí k haléřovému vyrovnání, připojištění debetní karty k účtu KB apod.

sk. 55 – Odpisy, prodaný majetek, rezervy, opr.pol.**účet 551 – odpisy dlouhodobého majetku****3 962 tis. Kč**

Součástí schváleného rozpočtu byly i prostředky na odpisy ve výši 4 063 tis. Kč

Plán výše uloženého odvodu odpisů z IF: 2 316 tis. Kč

Nařízený odvod odpisů v souladu se „Zásadami“: vždy do 15. dne měsíce.

V průběhu roku došlo k drobným úpravám vedoucím ke změně odpisové základny a související změny výše účetních odpisů a výše odvodu zřizovateli.

Skutečná výše odpisů za období: 3 962 tis. Kč

Zřizovateli odvedeno z IF: 2 316 tis. Kč

Pravidelné celkové roční odpisy jsou v souladu s ČÚS č. 708 bod) 4.6 zaokrouhleny v odpisovém plánu na celé Kč nahoru.

Mimořádné jednorázové odpisy jsou analyticky vyčleněny zvlášť bez zaokrouhlení.

Náklady DDHM z hlavní činnosti	382 tis. Kč
Náklady DDHM z vedlejší činnosti	36 tis. Kč

sk. 56 – finanční náklady 1 tis. Kč

Ve skupině 56 byly zúčtovány kurzové ztráty ve vztahu k zahraničním služebním cestám, k pohledávkám a závazkům v cizích měnách a v rámci přepočtu kurzu hotovostních a bezhotovostních finančních prostředků v cizích měnách ke 31.12.

4.5. SHRUTÍ NÁKLADŮ

Rok 2020 byl ovlivněn pandemickou situací v celé ČR, kdy od 12.03.2020 do 08.06.2020 a následně od 5. října 2020 0.00 hodin platil na území České republiky nouzový stav z důvodu zhoršené epidemické situace v souvislosti s výskytem koronaviru SARS-CoV-2. .

Z těchto důvodů jsme se nemohli věnovat své běžné činnosti a tento výpadek jsme nahradili údržbou objektu, které se při běžném provozu můžeme věnovat pouze o divadelních prázdninách. Navíc došlo ke dvěma nákladným havarijním situacím, které jsme byli nuceni řešit okamžitě.

Největší položkou ve výdajích jsou revize prováděné dle zákonů ČR a v roce 2020 i částečná výměna žárovek za LED osvětlení.

Nalézt optimální rovnováhu mezi potřebami a zdroji je doslova sisyfovskou stránkou strategického řízení každé organizace. Zejména, co se týká financování do údržby, obnovy a modernizace provozu a eliminovat tak chátrání a znehodnocování spravovaných hodnot.

V roce 2020 se oproti roku 2019 snížily náklady o 1 204 tis. Kč - snížila se položka autorské honoráře – tantiémy a externí spolupráce. Vzhledem k tomu, že jsme hráli pouze v I. čtvrtletí a následně potom v červnu, srpnu a částečně v září klesly i náklady na všechny energie – voda, topení a elektřina.

Jde však o náklady, které zpětně generují zisky nejen na straně reálně vykázaných hmotných prostředků, ale v širším slova smyslu jde o investice do budoucnosti kulturního rozvoje jednotlivců a společnosti. Tímto naplňuje naše organizace svoje kulturně edukativní poslání.

4.6. VÝSLEDEK HOSPODAŘENÍ A FINANČNÍ VYPOŘÁDÁNÍ S ROZPOČTEM MĚSTA BRNA

Hlavní činnost

text	v tis. Kč		index 20/19
	2019	2020	
výnosy	37 110	36 464	0,98
náklady	37 111	36 464	0,98
zisk + ztráty -	- 1	0	

Vedlejší činnost

text	v tis. Kč		index 20/19
	2019	2020	
výnosy	1 470	393	0,26
náklady	946	390	0,41
zisk + ztráty -	524	+ 3	

Hospodářský výsledek za organizaci

text	v tis. Kč		index 20/19
	2019	2020	
výnosy	38 580	36 857	0,95
náklady	38 057	36 854	0,96
zisk + ztráty -	523	+ 3	

Z rozboru výsledku hospodaření z hlediska hlavní a doplňkové činnosti je zřejmé, že díky hospodářské – doplňkové činnosti skončilo hospodaření divadla zlepšeným výsledkem hospodaření.

Ačkoli náklady i výnosy byly oproti finančnímu plánu na rok 2020 plánované vyšší, formou upraveného finančního plánu došlo ke změně jejich celkové hladiny v souvislosti se skutečným vývojem nákladů i výnosů. Upravený finanční plán až na několik málo výjimek odpovídal skutečnosti. Na straně nákladové došlo u několika položek k mírnému překročení upravených nákladů, na druhé straně byla tato drobná překročení vykryta jinde uspořeny finančními prostředky tak, že celkově realizované náklady nepřekročily 100% rozpočtu upraveného finančního plánu.

Výnosová část hospodaření byla podpořena vícezdrojovými transfery a postupným rozpouštěním transferového podílu EU poskytnutého na III. etapu rekonstrukce.

Závěrečné srovnání základních ukazatelů ekonomického vývoje organizace formou meziročního srovnání.

Meziroční srovnání nákladů a výnosů

			index 20/19
	2019	2020	
vlastní výnosy	8 655	2 749	0,31
vlastní náklady	38 057	36 854	0,96
transfery, dotace	29 925	34 108	1,14
prům. cena vstupenky	92	92	1

Hospodářská (doplňková, vedlejší) činnost je realizována v souladu se Zřizovací listinou a je soustředěna do oblasti krátkodobého pronájmu divadelních prostor, reklamní a propagační činnosti, zahrnuje provoz ubytovacího zařízení a provoz bufetu, který zajišťuje občerstvení pro diváckou veřejnost. Náklady a výnosy spojené s provozem ubytovacího zařízení a bufetu jsou promítnuty v plánu, neboť se jedná o stálé, opakující se služby.

Jiná situace je v oblasti poskytování krátkodobých pronájmů, neboť se jedná o nahodilé činnosti, odvislé od počtu příležitostných zájemců o nabízené služby. Obdobně je tomu i v oblasti poskytování reklamy. U těchto činností nelze počítat s žádnou pravidelností.

V aktuálním roce byl zajištěn pouze 1 krátkodobý pronájem.

Průměrný náklad na tento krátkodobý pronájem činil: 8.957,- Kč, což při průměrné době nájmu cca 10-12 hodin vychází na 896,-Kč bez DPH/ hodina.

V hodnoceném roce zájem o reklamní služby ani ubytování v hostinském pokoji nebyl žádný.

V souladu se zákonem č. 250/2000 Sb., Zákon o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů jsou všechny povolené doplňkové činnosti podle druhů dlouhodobě ziskové.

Hospodářská činnost dle druhů

text	v tis. Kč		výsledek hospodaření
	výnosy	náklady	
provoz ubytoven	241	129	112,00
krátkodobé pronájmy nebyt. prostor	11	9	2,00
provoz občerstvení	141	252	- 111,00
Celkem	393	390	3,00

Návrh na přiděl výsledku hospodaření

Z rozboru výsledku hospodaření z hlediska hlavní a doplňkové činnosti je zřejmé, že díky hospodářské doplňkové činnosti skončilo hospodaření divadla zlepšeným výsledkem .

Rok 2020 byl ovlivněn pandemickou situací v celé ČR, kdy od 12.03.2020 do 08.06.2020 a následně od 5. října 2020 0.00 hodin platil na území České republiky nouzový stav z důvodu zhoršené epidemické situace v souvislosti s výskytem koronaviru SARS-CoV-2.

Hospodářská činnost je realizována v souladu se Zřizovací listinou a je soustředěna do oblasti krátkodobého pronájmu divadelních prostor, reklamní a propagační činnosti, zahrnuje provoz ubytovacího zařízení a provoz bufetu, který zajišťuje občerstvení pro diváckou veřejnost.

Náklady a výnosy s spojené s provozem ubytovacích zařízení a bufetu jsou promítnuty v plánu neboť se jedná o stále se opakující služby.

Jiná situace je v oblasti poskytování krátkodobých pronájmů, neboť se jedná o nahodilé činnosti, odvislé od počtu příležitostných zájemců o nabízené služby. U těchto činností nelze počítat se žádnou pravidelností.

Výnosy z uváděných doplňkových činností v roce 2020 dosáhly 393.225,84 Kč. Z toho tržba z nájmu ubytovacích jednotek a bytu domovníka činila 241.313,- Kč, za prodané zboží v bufetu divadlo utržilo 140.558,84 Kč a tržba z krátkodobých pronájmů byla 11.354,- Kč.

Náklady k těmto činnostem dosáhly výše 389.932,22 Kč, takže zisk před zdaněním činil 3.293,62 Kč.

I po úpravě daňového základu o vybrané položky hlavní činnosti, daňová povinnost, při využití možného odpočtu ze základu daně, tj. 300 000,- Kč dle § 20 odst. 7 zákona 586/92 Sb., o dani z příjmu a využití slevy na dani dle § 35 zmiňovaného zákona, organizaci nevznikla.

Konečný zlepšený hospodářský výsledek, který po vykrytí ztráty z hlavní činnosti za rok 2020 dosáhl sumy ve výši 3.193,95 Kč, byl na příslušném formuláři navrhnout zřizovateli v souladu s vyhl. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů, k přidělení do rezervního fondu.

1. ZRP § 30 odst. 1 (rezervní fond)

Do rezervního fondu navrhujeme přidělit 3.193,95 Kč ze zlepšeného výsledku hospodaření.

Finanční prostředky dosud uložené v rezervním fondu a průběh jejich čerpání historicky ukazuje, že hospodaření s rezervním fondem je vyrovnané, a že ani pro následující období neexistuje domněnka vyššího přidělu finančních prostředků do rezervního fondu.

Přehled soběstačnosti

Konečné nákladové a výnosové položky ve vztahu k upravenému finančnímu rozpočtu:

- výnosy dosáhly 99,57 % UFR k 31.12.2020
- náklady dosáhly 99,57 % UFR k 31.12.2020

Divadlo Radost dosáhlo za rok 2020 zlepšeného hospodářského výsledku

(z toho doplňková činnost + 3 tis. Kč, hlavní činnost 0 tis. Kč.)

Průměrné procento soběstačnosti (včetně zatížení nákladů odpisy)

- plánované 22,4 %
- realizované 7,6 %

4. 7. ZÁSoby, FINANČNÍ MAJETEK, POHLEDÁVKY, ZÁVAZKY

4.7.1. Zásoby

Skladová evidence je vedena způsobem A.

Zásoby				
text	v tis. Kč			
	stav k 1.1.	přírůstky	úbytky	stav ke 31.12.
Materiál				
Materiál: sklad textilu	121	15	32	104
Materiál: sklad ostat.pomoc.mat.k vyr.	87	39	38	88
Celkem	208	54	70	192
Zboží				
Sklad - programy	269	44	40	273
Sklad - reklamní zboží	144	22	32	134
Sklad - zboží pro občerstvení	41	65	87	19
Celkem	454	131	159	426
Průběžné položky				
pořízení materiálu + zboží		184	184	
Zásoby celkem	662	369	413	618

4.7.2. Finanční majetek

Finanční majetek				
text	v tis. Kč			
	stav k 1.1.	přírůstky	úbytky	stav ke 31.12.
Běžný účet - KB	6 423	47 466	46 227	7 662
Běžný účet - KB (FKSP)	130	359	306	183
Celkem	6 553	47 825	46 533	7 845
Peněžní prostředky v hotovosti - CZK	155	1 477	1 548	84
Peněžní prostředky v hotovosti - EUR	2	0	0	2
Peněžní prostředky v hotovosti - PLN	0	0	0	0
Peněžní prostředky v hotovosti - USD	0	0	0	0
Celkem	157	1 477	1 548	86
peníze na cestě	0	1 740	1 740	0
stravenky	39	617	656	0
Finanční majetek celkem	6 749	51 659	50 477	7 931

4.7.3. Pohledávky a závazky

4.7.3.1. Pohledávky

Pohledávky - krátkodobé		
Pohledávky	v tis. Kč	
	stav k 1.1.	stav ke 31.12.
Za odběrateli	0	0
Krátkodobé poskytnuté zálohy - mýtné	8	4
Krátkodobé poskytnuté zálohy - energie	217	164
Za zaměstnanci - z vyúčtování spotř.ener.v ubyt.	13	4
Ostatní - úhrady vstupného kartou	1	0
Ostatní - úhr.vstupného - web ticket	352	0
Náklady příštích období	78	115
Celkem pohledávky	669	287

Krátkodobé pohledávky organizace z odběratelsko - dodavatelských vztahů byly v průběhu roku hrazeny včas, resp. v časovém rozmezí, kdy interní směrnici stanovené náklady na upomínání a penalizaci opožděných plateb, nebyly prodlevou u každé jednotlivé pohledávky dotčeny – překročeny a organizace tak nemusela přistoupit v tomto roce k zahájení procesu penalizace.

Konečný stav neuhrazených pohledávek odběratelů k 31. 12. 2019 byl 0,- Kč.

Pohledávky - dlouhodobé

Pohledávky	v tis. Kč	
	stav k 1.1.	stav ke 31.12.
Dlouhodobé poskytnuté zálohy - mýtné - aparáty	4	2
Dlouhodobé poskytnuté zálohy – DILIA... Pipi	0	22
Dlouhodobé poskytnuté zálohy – DILIA... si hrát	32	28
Celkem pohledávky	36	52

4.7.3.2. Závazky

Závazky - krátkodobé

Závazky	v tis. Kč	
	stav k 1.1.	stav ke 31.12.
Pohledávky z obchodního styku		
K dodavatelům	219	266
Přijaté zálohy - od zaměst. na stravenky	22	9
Přijaté zálohy - předprodej	184	0
Přijaté zálohy - poukazy	17	90
Zaměstnanci - nevyplac.mzdové prostředky 12/	1 113	1 236
K zaměst. - z vyúčtování spotř.ener.v ubyt.	8	30
Sociální zabezpečení - odvody	455	521
Zdravotní pojištění -odvody	196	225
K FU - zálohová daň (mzdy)	151	204
K FU - srážková daň (mzdy) + doplatek daně silniční	1	1
K FU - DPH za 4.Q	55	141
Ostatní kr. (honoráře exter. uměl.prac. Za 12/)	46	0
Ostatní kr. předpis odvodu ost. záv. z mezd. 12/	4	4
Ostatní krátkodobé	0	0
Výdaje příštích období vč. popl web ticket	352	0
Výdaje příštích období	421	345
Dohadné účty pasivní	36	21
Celkem závazky	3 280	3 093

Tabulka prezentuje stručný přehled krátkodobých závazků.

Dlouhodobé závazky divadlo nemá.

4.8. DOPRAVA

<u>Dopravní prostředek</u>	<u>SPZ</u>	<u>počet ujetých km</u>	<u>cena za PH v Kč</u>
IVECO	BSE 65-54	prodáno	
IVECO ML 120 E	2SJ 4744	1.585	6.167, 10Kč
Citroën Berlingo	BZR 85-71	0	0
Citroën Berlingo	9B8 47 35	2.229	6.085,00 Kč
Citroën Jumper	7B8 8209	2.039	5.468,00 Kč
Citroën Berlingo	9BH 9901	1.472	1.670,00 Kč

Nákladní automobil **IVECO BSE 65-54** byl v roce 2020 vyřazen z majetku divadla a odprodán panu Tomáši Dáskovi na základě vystavené faktury číslo 390320001 ze dne 31.03.2020 za cenu 27.000,- Kč. Částka byla uhrazena v hotovosti do pokladny organizace.

Nákladní automobil **IVECO ML 120 E** je využíván pro přepravu dekorací při zájezdových představeních a při nákupu materiálu pro výrobu inscenací.

Vzhledem k epidemiologické situaci jsme v roce 2020 uskutečnili pouze 5 zájezdů po různých divadlech v ČR a najeli jsme celkem 1.260 km, zbylých 325 km byl nákup materiálu na výrobu a oprava.

Automobil **Citroën Berlingo BZR 85-71** již v roce 2019 neprošel technickou kontrolou, náklady na to, aby automobil byl schopen provozu by byly dle odhadu autorizovaného prodejce cca 50 tis. Kč, proto jsme se rozhodli, že pořídíme automobil nový, který bude mít i více míst k sezení a při přepravě na zájezdy v kombinaci s Citroenem Jumper budeme i při přepravě osob samostatní, čímž se sníží náklady na zájezdová představení.

Automobil **Citroen Berlingo 9B8 4735** byl v roce 2020 výhradně používán na přepravu účinkujících na zájezdová představení a zásobování . Z celkového počtu 2

229 kilometrů bylo 302 kilometrů najeto při zájezdovém představení a zbytek tvořily nákupy materiálu, servisní služby, zařizování výstav apod.

Víceúčelový vůz **Citroën Jumper 7B8 8209** je upraven tak, aby při zájezdových představeních pojal jak přepravované dekorace, tak i členy souboru. Částečně tak dochází k eliminaci využívání externích dopravců při přepravě účinkujících a v některých případech i divadelních výprav. V roce 2020 bylo celých 2 039 km využito právě na přepravu účinkujících, techniky či kulis, dekorací, rekvizit a kostýmů při zájezdových představeních a instalacích výstav.

Automobil **Citroen Berlingo 9BH 9901** byl pořízen v prosinci 2019. Vzhledem k tomu, že tento automobil má možnost až 7 míst k sezení bude výhradně využíván při zájezdových představeních nebo služebních cestách pracovníků divadla. V roce 2020 bylo na zájezdech ujet 607 kilometrů, zbytek tvořily služební cesty ředitele divadla.

V meziročním srovnání počtu ujetých km u nákladních vozidel došlo k poklesu ujetých kilometrů o 416 .

Při součtu kilometrů všech osobních vozidel byl počet kilometrů nižší o 4 190 kilometrů.

Náklad na provoz vozidel činil v roce 2020 celkem 19.390,10 Kč, což je o 38.829,90,- Kč méně než v roce předchozím. Tento pokles je způsoben tím, že divadla jsou v podstatě od 12.03.2020 uzavřena a proto byly zrušeny i všechny nasmlouvané zájezdy. Vozidla byla využívána především k nákupům materiálu pro výrobu a služebním cestám zaměstnanců.

4.9. INVESTICE

4.9.1. Realizované investice

Realizované investice v aktuálním roce sumárně:

1.464.019,- Kč

Finanční prostředky byly čerpány z investičního fondu průběžně po dokončení a zařazení investičních akcí do používání.

Při zadávání výběrového řízení postupovala organizace v souladu s předpisem č. 134/2016 Sb. Zákon o veřejných zakázkách, ve znění pozdějších předpisů.

Smluvní vztahy s dodavateli byly uzavřeny na základě vyhodnocení stanovených kritérií ve vyhlášených výběrových řízeních na zakázky malého rozsahu.

- | | |
|--|--------------|
| ➤ <u>Bezdrátový systém – zájezdová verze – mikroportové sety</u> | 748.000,- Kč |
| - do používání zařazena v 9/2020 | |
| - předpokládaná životnost 96 měsíců | |
| ➤ <u>Zájezdový aparát YAMAHA - mixážní pult</u> | 593.930,- Kč |
| - do používání zařazena v 9/2020 | |
| - předpokládaná životnost 96 měsíců | |
| ➤ <u>PANASONIC PT DW 830 + LENS DLE 055</u> | 122.089,- Kč |
| - do majetku zařazeno v 10/2020 | |
| - předpokládaná životnost 96 měsíců | |

4.9.2. Informace o čerpání příspěvků na investice poskytnutých z rozpočtu města.

V roce 2020 obdržela organizace od zřizovatele investiční transfer v celkové výši 1 342 tis. Kč, který byl schválen na Z8/12 zasedání Zastupitelstva města Brna dne 10.12.2019.

- | | |
|------------------------------|--------------|
| ➤ Mixážní pult | 594. tis. Kč |
| ➤ Mikroportové sety a antény | 748. tis. Kč |

V. PLÁN TVORBY A ČERPÁNÍ PENĚŽNÍCH FONDŮ

5.1. FONDY ÚČETNÍ JEDNOTKY

Přehled fondů organizace včetně finančních toků je uvedena v následující tabulce.

text	v tis. Kč			
	stav k 1.1.	tvorba	čerpání	stav ke 31.12.
411 Fond odměn	75	400	0	475
412 FKSP	157	365	303	219
413 Rezervní fond tvořený ze zlepš.VH	708	123	57	774
416 Investiční fond	3 289	4 857	3 780	4 366

Fond odměn

V průběhu aktuálního roku nedošlo k pohybům.

Fond kulturních a sociálních potřeb

Tvorba a čerpání fondu v hodnoceném období probíhaly v souladu s plánem, který respektuje vyhlášku o FKSP rozpracovanou do vnitřní směrnice. Struktura a účel použití finančních prostředků fondu a plánování přiměřeně respektuje požadavky a názory odborové organizace působící v organizaci.

Zákonný příděl z mezd byl pro aktuální období 2 % nákladů na platy	364.366,38 Kč
Čerpání fondu na částečné krytí stravenek:	219.570,00 Kč
Čerpání na peněžní dary (pracovní a životní jubilea)	12.000,00 Kč
Ostatní čerpání – Cafeterie	71.000,00 Kč

Peněžní prostředky fondu jsou vedeny na samostatném bankovním účtu.

Fond rezervní

V letošním roce bylo přistoupeno k čerpání prostředků dle § 30 odst. 2 pís. a) zákona č. 250/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů - čerpání prostředků z rezervního fondu na rozvoj další činnosti, tj. k použití daňové úspory roků 2019 a krytí nákladů (výdajů) souvisejících s činnostmi, z nichž získané příjmy nejsou předmětem daně - ve smyslu § 20 odst. 7 zákona 586/1992 Sb., o daních z příjmů, ve znění pozdějších předpisů.

Daňová úspora z roku 2019 (ř. 250 DAP) ve výši 57.000,- Kč. Prostředky byly využity na nákup

<u>DUUP</u>	<u>čerpáno (Kč)</u>	<u>prvotní doklad</u>	<u>účel</u>
1/2020	22 380 Kč	VPD č.102/68.	přehrávač CD Music city
8/2020	5 414 Kč	FP č. 201/240	křeslo Deerry B2B
9/2020	11 501 Kč	FP č. 201/309	PC Optiplex 3020 KASZPER
9/2020	4 333 Kč	FP č. 208/040	chladnička ETA Datart
12/2020	13 372 Kč	FP č. 201/418	PC Optiplex 3030 KASZPER
CELKEM	57 000 Kč		

V průběhu aktuálního roku byly prostředky použity ve smyslu § 30 odst. 2 pís. b) zákona č. 250/2000 Sb., ve znění pozdějších předpisů na dočasné vykrytí nesouladu mezi náklady a výnosy.

Fond Investiční

Předpokládaný příděl finančních prostředků z odpisů doznal oproti schválenému finančnímu plánu změn souvisejících s úpravou odpisového plánu v roce a zpřesněním investičních záměrů. V průběhu roku investiční fond zaznamenal přírůstek finančních prostředků z odpisů 3 515 tis. Kč.

Čerpání fondu:

- nařízený odvod odpisů zřizovateli dle plánu 2 316 tis. Kč
- dle § 31 odst. 2 pís. a) zákona 250/2000 Sb. – financování investičních výdajů 122 tis. Kč
- navýšení prostředků určených na financování údržby a opravy majetku dle § 31 odst. 2 pís. d) zákona 250/2000 Sb odst. 0 tis. Kč

Krytí investičních výdajů

➤ PANASONIC PT DW 830 + LENS DLE 055 122.089,- Kč

Fondy účetní jednotky jsou plně kryty peněžními prostředky, které spolu s prostředky na provoz organizace eviduje na společném běžném účtu u KB Brno a pomocí analytické evidence je zabezpečeno jejich rozlišení podle jednotlivých druhů.

VI. KONTROLNÍ ČINNOSTI

6.1 INTERNÍ AUDIT

Vnitřní kontrolní systém zavedený v Divadle Radost Brno, příspěvkové organizaci, vychází z ustanovení zákona č. 320/2002 Sb. o finanční kontrole ve veřejné správě a o změně některých zákonů (zákon o finanční kontrole) v platném znění a vyhlášky č. 416/2004 Sb., v platném znění, kterou se provádí zákon o finanční kontrole. Povinnosti vyplývající ze zákonných norem jsou shrnuty v interní směrnici „ Finanční kontrola - vnitřní kontrolní systém.“

Řídící kontrolu, která je součástí vnitřního kontrolního systému, provádí pověřeni vedoucí zaměstnanci. Záznam o kontrolní činnosti od fáze předběžné řídicí kontroly přes průběžnou až po následnou kontrolu dle § 26 a § 27 zákona č. 320/2001 Sb., o finanční kontrole je prováděn způsobem stanoveným interní směrnici.

Písemné záznamy spolu s účetními doklady jsou archivovány. Finanční kontrola během roku 2020 nezjistila závažné nedostatky. Ke zlepšení kontrolní činnosti přispívá i systém vnitřních předpisů a norem.

Nedílnou součástí finanční kontroly je i interní audit. Interní audit je prováděn dle ročního plánu interního auditu, který upřesňuje rozsah, věcné zaměření a typ auditů, jejich cíle, časové rozvržení a personální zajištění. V souladu s ročním plánem auditu, schváleným ředitelem divadla, bylo v roce 2020, mimo odborné přípravy auditora, konzultační a metodické činnosti dle potřeb organizace, vykonáno všech šest plánovaných interních auditů. Tři audity byly finanční a tři audity výkonu.

Přehled interních auditů

1. Investiční transfer zřizovatele na pořízení hmotného majetku v roce 2019 s cílem prověřit, zda při čerpání účelového investičního příspěvku bylo postupováno v souladu s pravidly stanovenými zřizovatelem.
2. Opatření z interních auditů a veřejnosprávních kontrol vykonaných v roce 2019 s cílem prověřit, zda zjištěné nedostatky z interních auditů a veřejnosprávních kontrol vykonaných cizími subjekty byly odstraněny a přijatá nápravná opatření jsou dodržována.
3. Inventarizace majetku a závazků s cílem prověřit dodržování zákonných norem a vnitřní směrnice o vedení účetnictví.
4. Dodavatelé – faktury přijaté s cílem prověřit věcnou správnost přijatých dokladů v návaznosti na ustanovení zák. č. 563/1991 Sb., o účetnictví v platném znění, jejich zaúčtování a naplnění směrnice o finanční kontrole.
5. Personální agenda – dohody o pracovní činnosti a dohody o provedení práce s cílem v návaznosti k uzavřeným dohodám o pracovní činnosti a dohodám o provedení práce prověřit správnost vyplacených finančních částek.
6. Vnitřní kontrolní systém s cílem prověřit dodržování a účinnost vnitřního kontrolního systému dle § 30, bodu 7 zákona o finanční kontrole

U vykonaných interních auditů nebyly zjištěny nedostatky závažného charakteru, které by negativně ovlivnily činnost divadla a dosažené výsledky v hospodaření.

Interním auditorem, který je funkčně i organizačně oddělený od řídicích struktur divadla, byl v rámci vykonaných interních auditů přezkoumán a objektivně vyhodnocen zavedený vnitřní kontrolní systém. Nebyly zjištěny skutečnosti či náznaky nehospodárného, neefektivního a neúčelného vynakládání finančních prostředků při zajišťování stanovených úkolů vymezených zřizovací listinou.

Lze konstatovat, že vnitřní kontrolní systém nastavený a uplatňovaný v divadle je účinný, zaveden v dostatečném rozsahu, umožňuje včas a nezávisle odhalovat porušování právních norem a tím i minimalizovat rizika spojená s nehospodárným vynakládáním veřejných prostředků. Splňuje cíl, kterému má sloužit.

6.2. EXTERNÍ KONTROLY

V období od 10.03.2020 do 30.09.2020 byla vykonána Kontrola oblastního inspektorátu práce pro Jihomoravský a Zlínský kraj, jejíž předmětem bylo dodržování povinností vymezených v ustanovení §3 odst. 1 zákona č. 251/2005 Sb., o inspekci práce, ve znění pozdějších předpisů se zaměřením zejména na povinnosti na úseku rovného zacházení a na povinnosti na úseku součinnosti zaměstnavatele a orgánu jednajícího zaměstnance. K této kontrole byl vydán protokol č.j. 8646/9.50/20-15 ze dne 30.09.2020.

Na základě pověření vydaného vedoucí Odboru kultury MMB dne 1.9.2020 č.j. MMB/0345017/2020, provedla jmenovaná kontrolní skupina složená ze zaměstnanců Odboru kultury MMB v divadle následnou veřejnosprávní kontrolu zaměřenou na kontrolu hospodárnosti, efektivnosti a účelnosti vynakládaných veřejných prostředků v roce 2019 včetně prověření vyúčtování účelových příspěvků poskytnutých z rozpočtu zřizovatele v roce 2019 a na kontrolu realizace opatření přijatých ředitelem organizace k nápravě nedostatků zjištěných kontrolou dle pověření č.j. MMB/0205729/2019. Protokol o výsledku veřejnosprávní kontroly nebyl řediteli divadla do 31.12.2020 předán.

Dne 21.10. 2020 byla v divadle zahájena veřejnosprávní kontrola pracovníky odboru kontrolního a právního Krajského úřadu Jihomoravského kraje na základě Pověření ke kontrole, vystaveného ředitelem Krajského úřadu Jihomoravského kraje. Kontrola byla zaměřena na ověření dodržení účelu dotace a dodržení podmínek Smlouvy č. 047045/17/OK, na jejímž podkladě divadlo obdrželo v roce 2017 účelovou neinvestiční finanční podporu z rozpočtu Jihomoravského kraje ve formě dotace ve výši 120 000,- Kč na realizaci akce – inscenace Veselé paničky Windsorské.

Protokol č. 94/PD/20 o výsledku veřejnosprávní kontroly na místě byl doručen prostřednictvím datové zprávy dne 9.12.2020. Dle výsledku kontroly příjemce porušil podmínky čl. IV. odst. 12 Smlouvy, čímž došlo k porušení rozpočtové kázně ve výši 120 000,- Kč dle § 22 odst. 2 zákona č. 250/2000 Sb. Vůči kontrolnímu výsledku podáno odvolání. Do konce roku nebyl případ uzavřen.

Jiné externí kontroly nebyly vykonány.

Zpráva o výsledcích finančních kontrol za rok 2020 byla v požadovaném rozsahu zpracována a ve stanoveném termínu předložena na Odbor kultury MMB.

Zpracoval: Ing. Miloslava Zubřická
interní auditor

VII. INVENTARIZACE MAJETKU A ZÁVAZKŮ

7.1. INVENTARIZAČNÍ ZPRÁVA ZA ROK 2020

Inventarizační zpráva za rok 2020

Účetní jednotka: Divadlo Radost, příspěvková organizace, Bratislavská 32, 602 00 Brno IČ: 00489123

Datum zpracování: 01.02.2021

Pro zabezpečení inventarizace majetku a závazků k 31.12.2020 vydal ředitel organizace dne 30.11.2020 Příkaz ředitele č. 12/2020 a tento byl zpracován v souladu s ustanovením zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, v platném znění, vyhl. č. 410/2009 Sb., ČÚS a vyhláškou č. 270/2015 Sb., o inventarizaci majetku a závazků.

V tomto Příkazu byl stanoven plán inventur a byly jmenovány inventarizační komise zodpovědné za provedení inventarizace.

Vyhodnocení průběhu inventur

Dle plánu inventur byl zjištěn skutečný stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek aktiv a pasiv a podrozvahy, který je zaznamenán v inventurních soupisech.

Při inventarizaci byly využívány inventurní, pomocné a jiné evidence.

Skutečný stav byl porovnán na účetní stav majetku a závazků a ostatních inventarizačních položek dle data provedení inventury, k 31.12.2020. Dodatečné inventurní soupisy prováděny nebyly.

K provedení fyzické inventury k 31.12.2020 byly vedle hlavní inventarizační komise ustaveny 4 dílčí inventarizační komise, které provedly inventarizaci majetku na jednotlivých úsecích a pracovištích divadla.

Předmětem fyzické inventarizace byl dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek, majetek vedený v operativní evidenci, dále zásoby materiálu a zboží, pokladní hotovost, ceniny a divadelní výpravy na repertoáru včetně loutek, kostýmů a dekorací ve fundusu. Při porovnání výsledků zjištěných fyzickou inventurou s účetními stavy.

K 31.12.2020 nebyly zjištěny rozdíly mezi fyzickým a účetním stavem.

Vedle fyzické inventarizace byla provedena inventarizace dokladová. Předmětem dokladové inventarizace bylo odsouhlasení a doložení zůstatků, respektive obrátů v roce u všech, v aktuálním roce použitých účtů, včetně podrozvahových účtů. V rámci dokladové inventarizace účetní jednotka zjišťuje konečné zůstatky rozvahových účtů, kontroluje správnost zůstatku a dokládá jednotlivými doklady opodstatněnost a výši zůstatku. Jedná se zejména o předpisy závazků a pohledávek, přijaté a poskytnuté zálohy atd. U zůstatků bankovních účtů, cenných papírů doložit výpisy z peněžních ústavů.

V souladu se Zásadami vztahu orgánu statutárního města Brna k příspěvkovým organizacím a Příkazem ředitele divadla č. 5/2020 ze dne 15.06.2020 byla provedena ke dni 30.06.2020 mimořádná fyzická inventura dlouhodobého hmotného a nehmotného majetku, majetku v operativní evidenci na úsecích 02,15,16,17,22 a 10, inventarizace zásob na úseku občerstvení a pokladní hotovosti.

Mimořádná inventarizace byla prováděna na žádost nastupujícího ředitele Mgr. Pavla Hubičky Ph.D, který nastoupil do funkce ředitele Divadla Radost, příspěvkové organizace dne 01.07.2020.

Při porovnání výsledků zjištěných fyzickou inventurou s účetními stavy ke 30.06.2020 nebyl zjištěn rozdíl.

Dále byla provedena mimořádná inventura skladových zásob na úseku občerstvení ke dni 31.10.2020 a 30.11.2020 z důvodu zjištění trvanlivosti skladových zásob v souvislosti s opatřeními Covid 19. Na tuto inventarizaci byl vystaven dne 12.10.2020 Příkaz ředitele č. 10/2020.

Zásoby s prošlou trvanlivostí v hodnotách 10.922, 85 Kč, 3.922,07 Kč a 4.953,22 Kč byly vyřazeny z prodeje, odepsány ze skladových zásob na účet manka a škody a zlikvidovány.

Termíny stanovené v plánu inventur byly dodrženy.

Přijatá opatření byla popsána výše.

Informace o inventarizačních rozdílech a zúčtovatelných rozdílech

Nebyly zjištěny rozdíly mezi fyzickým a účetním stavem.

Seznam inventurních soupisů a dodatečných inventurních soupisů v příloze v evidenci organizace.

Hlavní inventarizační komise:

Iva Štefanová

Martina Červeňáková

Mgr. Pavel Hubička, Ph.D,
ředitel organizace

7.2. ZÁPIS Z JEDNÁNÍ HIK

Zápis z jednání HIK – závěrečná zpráva o provedení inventarizace majetku a závazků ke dni 31.12.2020

V souladu s příkazem ředitele č. 12/2020 ze dne 30.11.2020 proběhla ve dnech 04.01.2021– 08.01.2021 fyzická inventarizace majetku a závazků k 31.12.2020.

Inventarizaci provedli členové dílčích inventarizačních komisí ve složení: Renata Hladká, Petr Jančařík, Pavel Jan Riedl, Sylva Šedová, Zora Šebestová, Radovan Okurek, Bronislav Ševčík, Jakub Ždánský, Martin Cenek, Nina Šerá, Silva Jelínková, Hana Sopuchová pod vedením hlavní inventarizační komise ve složení Martina Červeňáková a Iva Štefanová.

Předmětem fyzické inventury byl dlouhodobý hmotný a nehmotný majetek, majetek v operativní evidenci, dále inventarizace zásob, pokladní hotovosti, cenin, fundusu loutek a kostýmů, dekorací a her na repertoáru. Inventarizace proběhla za přítomnosti pracovníků odpovědných za svěřený majetek.

Při porovnání výsledků získaných fyzickou inventurou s účetními stavy k 31.12.2020 nebyly zjištěny žádné rozdíly, fyzické stavy odpovídaly stavům účetním. K výsledkům inventury jsou přiloženy inventurní sumáře majetku, dle jednotlivých druhů majetku, zásob, pokladní hotovosti a cenin.

Součástí inventarizace bylo i upozornění na neupotřebitelný a nevyužitelný majetek. Na základě toho zpracovala inventarizační komise soupis majetku navrženého k vyřazení. Uvedený soupis byl předán vyřazovací a likvidační komisi jmenované ředitelem divadla k dalšímu zpracování v souladu s vnitřními předpisy divadla a platnou metodikou zřizovatele. Majetek na vyřazení se týká DHM, DDHM a operativní evidence.

V Brně, dne 29.1.2021

Sestavila hlavní inventarizační komise:

Iva Štefanová

Martina Červeňáková

schválil: Mgr. Pavel Hubička Ph.D,
ředitel

VIII. ARCHIVNICTVÍ, SPISOVÝ ŘÁD, SKARTACE

Na základě vnitřní směrnice ze dne 1. 1. 2015 – spisový a skartační řád ve smyslu příslušných legislativních norem, kterými jsou především:

- předpis č. 499/2004 Sb. Zákon o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů; ve znění pozdějších předpisů

- předpis č. 259/2012 Sb. Vyhláška o podrobnostech výkonu spisové služby, ve znění pozdějších předpisů;

A dále pak:

- *předpis č. 227/2000 Sb. Zákon o elektronickém podpisu a o změně některých dalších zákonů (zákon o elektronickém podpisu), ve znění pozdějších předpisů;*

- *předpis č. 194/2009 Sb. Vyhláška o stanovení podrobností užívání a provozování informačního systému datových schránek, ve znění pozdějších předpisů;*

- *předpis č. 300/2008 Sb. Zákon o elektronických úkonech a autorizované konverzi dokumentů, ve znění pozdějších předpisů;*

- *předpis č. 101/2000 Sb. Zákon o ochraně osobních údajů a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů;*

- *předpis č. 148/1998 Sb. Zákon o ochraně utajovaných skutečností a o změně některých zákonů, ve znění pozdějších předpisů;*

- *předpis č. 563/1991 Sb. Zákon o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů;*

- *předpis č. 235/2004 Sb. Zákon o dani z přidané hodnoty, ve znění pozdějších předpisů;*

- *předpis č. 582/1991 Sb. Zákon České národní rady o organizaci a provádění sociálního zabezpečení ve znění pozdějších předpisů;*

- *předpis č. 589/1992 Sb. Zákon České národní rady o pojistném na sociální zabezpečení a příspěvku na státní politiku zaměstnanosti, ve znění pozdějších předpisů;*

- *předpis č. 187/2006 Sb. Zákon o nemocenském pojištění, ve znění pozdějších předpisů;*

V souladu s ustanovením § 10 zákona číslo 499/2004 Sb., o archivnictví a spisové službě a o změně některých zákonů nebylo roce 2020 provedeno skartační řízení.

IX. PROVOZ MUZEUM LOUTEK

9.1. POPIS PROJEKTU, PODMÍNKY UDRŽITELNOSTI

Tato kapitola se věnuje projektu (spolu)financovaného z evropských fondů, s názvem „Kouzelný svět animace – Muzeum loutek“, jehož je Divadlo Radost, příspěvková organizace, nositelem a uživatelem. Tento projekt byl ukončen 22. 4. 2011, kolaudace proběhla 30. 6. 2011, doba udržitelnosti tohoto projektu činí 5 let ode dne ukončení realizace projektu (30. 6. 2016). V této době musí být udrženy výstupy projektu. Efekty projektu musí být udrženy v nezměněné podobě. Při nesplnění povinnosti udržitelnosti může být žadatel v krajním případě požádán o vrácení dotace nebo její části.

Po dobu udržitelnosti je dle platné „Metodiky implementace projektů (spolu) financovatelných z evropských fondů“ statutárního města Brna (organizaci zaslána datovou schránkou dne 10. 7. 2012) nutné dodržet následující povinnosti uživatele výstupů, tj. Divadla Radost, příspěvkové organizace:

- naplnit a udržet indikátory a další závazné ukazatele vyplývající z Dotační smlouvy a dalších dokumentů, ve Vašem případě:
- počet nově vybudovaných a technicky zhodnocených parkovišť = 1;
- počet nově vytvořených pracovních míst = 4;
- plocha regenerovaných a revitalizovaných objektů zájmové a volnočasové povahy = 716 m²;
- počet projektů zvyšujících atraktivitu Brna = 1;
- další závazné ukazatele nejsou, nicméně je důležité naplňovat smysl a účel projektu v souladu se Smlouvou o poskytnutí dotace (informace u Projektového manažera OIEF MMB).
- ohlásit orgánům činným v trestním či přestupkovém řízení škody na majetku pořízeném z dotace a uchovávat veškerou komunikaci pro další potřebu a dokládání; uplatňovat nároky z pojištění proti následkům škod na majetku a uvádět poškozený majetek do původního stavu v případech, kdy je to vzhledem k podstatě majetku a okolnostem vhodné a účelné;
- v případech zanedbatelných škod tyto neprodleně hlásit OIEF. Škody na výstupech projektů realizovaných z Fondu kofinancování evropských projektů jsou po dobu udržitelnosti hrazeny z Fondu krytí škod v plné výši a bez ohledu na jejich původ.
- v předstihu projednat s OIEF prostřednictvím příslušného Projektového manažera OIEF zamýšlené změny týkající se majetku pořízeného z dotace či na základě dotace zhodnoceného, které mají dopad na jeho provoz;
- v předstihu projednat s OIEF prostřednictvím příslušného Projektového manažera OIEF zamýšlenou změnu účelu využití majetku pořízeného z dotace či na základě dotace zhodnoceného;
- vést u všech projektů generujících příjmy nebo prokazatelné energetické úspory oddělenou účetní evidenci příjmů a výdajů projektu v jeho provozní fázi, a dále také v těch případech, pokud je tak vyžadováno Řídícím orgánem, resp. Zprostředkujícím subjektem, či jiným obdobným kontrolním orgánem;
- vést oddělenou evidenci (soupis) majetku pořízeného z dotace či na základě dotace zhodnoceného;

- postupovat takovým způsobem, aby byla zajištěna řádná péče o majetek pořízený z dotace či na základě dotace zhodnocený;
- dbát na dodržování/uchování povinné publicity projektu, tj. hlavně uchovat, v případě poškození obnovit pamětní desku (po celou dobu udržitelnosti); reklamní a propagační materiály (plakáty, billboardy, letáky) související s projektem pokud je možné opatřovat logotypy příslušného operačního programu a EU;
- vést evidenci pracovních míst v souladu s metodickým pokynem ROP JV č. 10/2012 (viz příloha dopisu). Z popisu pracovní funkce a pracovní smlouvy musí být zřejmé, že pracovní místo vzniklo díky realizaci inkriminovaného projektu.

Dle metodiky OIEF je nutné veškerý vandalismus a nedbalost související s realizovaným projektem uživatelem projektu nahlásit orgánům činným v trestním řízení a provést fotodokumentaci. Fotodokumentaci je nutné zajistit i v jakýchkoliv jiných případech, v nichž dojde ke škodným událostem na projektu. Uživatel projektu při vzniku škody objedná a zaplatí odstranění následků škody. Fakturu se všemi přílohami odešle na OIEF (s výkazem výměr), který zajistí finanční krytí za proplacenou fakturu. Uplatnění reklamace zaslat v kopii na vědomí OIEF.

V rámci pravidelného ročního monitoringu plnění zadaných kritérií, dosud vždy organizace prokázala, že dodržuje povinnosti uživatele výstupů a naplňuje a udržuje indikátory a další závazné ukazatele vyplývající z Dotační smlouvy a dalších dokumentů.

9.2. MAJETKOVÁ STRUKTURA, HOSPODAŘENÍ S MAJETKEM

K předání majetku došlo formou dodatku č.5 k protokolu o převzetí majetku ze dne 6.9.1996 svěřeného Divadlu Radost, příspěvkové organizaci – převzetí do účetní evidence, jako přílohy k oznámení zřizovatele statutárním zástupci Divadla Radost, p. o. (č.j. MMB/014070/2013 ze dne 18.4.2013).

Za Divadlo Radost, p. o. – jako příjemce podepsal dodatek č.5 statutární zástupce – ředitel Mgr. Vlastimil Peška k datu 24. 4. 2013.

Dodatek č.5 stvrdil podpisem za zřizovatele – Statutární město Brno, Magistrát města Brna, vedoucí Odboru kultury PhDr.Viera Rusinková k datu 26. 4. 2013.

Předmětem veřejné zakázky bylo zhotovení stavby spočívající v provedení III. etapy rekonstrukce Divadla Radost v Brně – rozdělenou do pěti stavebních objektů:

	<u>název</u>	<u>uznatelné výdaje</u>	<u>z toho dotace</u>
1.	SO01 – přestavba a dostavba skladů	6 395 396,93 Kč	4 802 943,00 Kč
2.	SO02 – rekonstrukce dílen	10 492 356,09 Kč	7 287 671,40 Kč
3.	SO03 – Depozitář loutek	10 556 837,93 Kč	7 928 185,30 Kč
4.	SO04 - Venkovní úpravy	3 132 426,30 Kč	2 352 452,70 Kč
5.	SO05 – Bourací práce (cena zahrnuta výše)		
6.	Realizační dokumentace	557 460,00 Kč	419 572,74 Kč
7.	Nábytek a strojní vybavení	788 400,00 Kč	592 088,00 Kč
8.	Staveb.nákl.včet.realizační dokumentace	31 134 478,00 Kč	22 790 825,14 Kč

Ostatní finanční prostředky zajištěné zřizovatelem tzv. **neuznatelné**, činily včetně DPH:

-	Projektové práce	829 500,00 Kč
-	Nábytek, strojní vybavení	1 451 481,19 Kč
-	Stavební náklady vč.realizační dokumentace	8 544 754,81 Kč
-	Inženýrská činnost, BOZP, zveřejnění, AD	1 231 928,00 Kč

Cena stavby celkem vč. DPH: 43 980 542,00 Kč

-	<u>z toho celkem uznatelné</u>	31 922 878,00 Kč
	z toho celkem z dotace	22 790 825,14 Kč
-	<u>z toho celkem neuznatelné</u>	12 057 664,00 Kč

Celková pořizovací cena majetku byla navýšena o technické zhodnocení, které financovalo Divadlo Radost, p.o. v letech 2011 a 2012 z vlastních prostředků a vstoupilo do ceny k datu zařazení do používání v souladu s § 55 vyhlášky č. 410/2009 Sb., ve znění pozdějších předpisů.

Hodnota technického zhodnocení činila v roce 2017 celkem: 226 449,53 Kč.

Hodnota technického zhodnocení činila v roce 2018 celkem: 142 551,31 Kč.

Celková hodnota pořízení pro účely zařazení do používání:: 44 349 542,84 Kč

Majetek byl zařazen do používání k datu 15. 5. 2013 a první účetní odpis byl proveden tedy v souladu s legislativou v červnu 2013.

Na základě ustanovení ČÚS č. 704,708 - 710 se poměrná část poskytnutého investičního transferu z prostředků EU postupně rozpouští do výnosů a zároveň tato část není základem pro tvorbu přídělu do investičního fondu.

Celková výše odpisů v aktuálním roce:	896 460,00 Kč (vstupují do nákladů)
Poměrná část transferového podílu v roce:	446 944,03 Kč (vstupuje do výnosů)
Příděl do investičního fondu v roce:	449 515,97 Kč

V případě změny stavu majetku (přírůstky/úbytky) bude transferový podíl přepočítán.

9.3. SHRnutí

Projekt Muzea loutek je přínosem do kulturního života města Brna, avšak, jak jsme předpokládali, po počátečním „boomu“ návštěvnosti v roce 2011, došlo ke stagnaci, ačkoliv je tematika výstav pravidelně dvakrát do roka aktualizována. Tento (všeobecný) trend se vedení divadla pokouší dorovnat drobnými inscenacemi pořádanými přímo ve výstavní části, která slouží jako třetí (komorní) scéna Divadla Radost.

Projekt byl ukončen 22. 4. 2016, doba udržitelnosti projektu činila 5 let ode dne ukončení realizace (22. 4. 2011).

Organizace po celou dobu udržitelnosti projektu plnila všechny závazné ukazatele, předávala požadované monitorovací zprávy a v souladu s podmínkami kryla ztrátový provoz projektu z vlastních prostředků.

X. AUTORIZACE

Autorizace zprávy o činnosti - podklady pro statutárního zástupce Mgr. Pavla Hubičku Ph.D, připravili a zpracovali ve spolupráci: Mgr. Vlastimil Peška, Červeňáková M, Hladká R., Jančařík P., Štefanová I., Šerá N., Malinka P., Janěková E., Ing. Zubřická M. a další odpovědní pracovníci organizace.

V Brně dne 21. 02. 2020

